

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.10.2026 09:42:22

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Стили в костюме 20 века»

Направление подготовки:

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):

«Мода и дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Стили в костюме 20 века» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составители:

К.т. н., доцент

(ученая степень, ученое звание)

Г. В. Радюхина

(ФИО)

РПД обсуждена на заседании ВШ дизайна и искусства
«30» 10 2025 г., протокол № 2

И.о. директора ВШ дизайна и искусства

к. т. н.

(уч. степень, уч. звание)

М.А.Березова

(ФИО)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стили в костюме 20 века» является:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области изучения особенностей создания стилей в XX веке различными дизайнерами;
- *формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности	ИПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания ИПК-1.2. Осуществляет отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды	Знает: источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов; историю виды, жанры и стили костюма; выдающиеся памятники стиля в костюме 20 века Умеет: производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания Владет: навыками исследования лучших мировых образцов дизайна одежды и аксессуаров 20 века	11.013 Графический дизайнер 21.006 Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)	Знает: историю стилей, трендов в дизайне одежды и аксессуаров; виды, жанры, стили костюма 20 века Умеет: использовать костюм 20 века в качестве источника вдохновения Владет: навыками выбора области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции одежды, аксессуаров	11.013 Графический дизайнер 21.006 Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к Блоку Ф.00 Факультативные дисциплины программы бакалавриата.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 часа)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	36
занятия лекционного типа (лекции)	18
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	36
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	36
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	-
Промежуточная аттестация	зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 1. Понятие стиля. Стил ь и мода. 1. Стилист и его задачи. 2. Понятие стиля. 3. Влияние индустрии моды на процесс стилеообразования в XX веке 4. Система стиля 5. Стилевые черты	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию.
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 2. Развитие стиля в новом тысячелетии 1. Краткий обзор теорий изменения стилистических канонов 2. Характеристика факторов, влияющих на изменение стиля.	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 1. Стил ь и мода: анализ, взаимодействие, проектирование			2		Выполнение практического задания
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию.
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 3. Стили 1900-1930 годов					Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	3.1 Поиск одежды нового типа. Эпоха модерна 1. Стил ь модерн в 1900-1909 годы. 2. Одежда дизайнера Поля Пуаре. 3. «Японизм» в костюме. 4. Платя ь «дельфос» Мариано Фортени.	2				
	3.2 Мо да во время войны. Новый образ женщины 1. Мо да во время первой мировой войны 1914 года 2. Новый образ женщины после войны. 3. Одежда Габриэль (Коко) Шанель. 4. Новый крой Мадлен Вионне. 5. Стил ь в 1920-е годы.	2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	3.3 Мода 1930х годов - Изменения в моде после «великой» экономической депрессии. - Одежда от Эльзы Скиапарелли. - Появление нарядов для занятий спортом.	2				
	Практическое занятие №2. Модерн, Восток и революция в моде: эстетика 1900–1909 годов			2		Выполнение практического задания
	Практическое занятие № 3. Стилевые особенности 1910 – 1930-х годов			4		Презентация, доклад. Выполнение практического задания
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию. Подготовка презентации, доклада.
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 4. Стили 1940 - 1950-х годов - Проблемы в моде во время Второй мировой войны - Типичные черты стиля 1940-х годов. - Коллекции Кристиана Диора. - Закат haute couture в 1950-е годы. - Одежда от Ив Сен-Лорана и Кристоаль Баленсиаги.	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 4 Анализ стилей 1940-1950 годов.			2		Презентация, доклад. Выполнение практического задания
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию. Подготовка презентации, доклада.
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 5. Стили 1960 - 1970-х годов - Эпоха молодежного бунта в моде 1960-х годов. - Футуристический стиль. - Одежда prêt-à-porter в 1970-е годы. - Творчество дизайнеров в 1960-1970 годы.	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 5. Мода 1960–1970-х годов: трансформация культурных кодов, индустриальные сдвиги и новые			4		Выполнение практического задания. Групповая дискуссия

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	идентичности					
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию.
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 6. Стили 1980-1990-х годов. Часть 1. 1. Новые виды материалов и одежда от Жана Поля Готье. 2. Коллекции Вивьен Вествуд. 3. Творчество знаменитых дизайнеров в 1980-1990-е годы.	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 6. Стилевые особенности 1980 – 1990-х годов			2		Презентация, доклад. Выполнение практического задания
	Самостоятельная работа				4	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию. Подготовка презентации, доклада.
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 6. Стили 1980-1990-х годов. Часть 2. 1. Коллекции японских дизайнеров в 1990 годы. 2. Технологические новинки в создании одежды в конце XX века. 3. Наряды из синтетических нетканых материалов, 4. Экологическая тема в коллекциях дизайнеров.	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 7. Итоговая контрольная работа по стилям костюма XX века.			2		Выполнение контрольного задания
	Самостоятельная работа				4	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к контрольной работе.
	ИТОГО по дисциплине	18		18	36	

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- разбор конкретных ситуаций.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;

- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает выполнение всех заданий на практических занятиях.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

- 1. Изучение учебной литературы по курсу.*
- 2. Подготовка рефератов*
- 3. Работу с ресурсами Интернет*
- 4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2025. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=456436> (дата обращения: 04.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.

2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Стили в костюме XX века" : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", профиль "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ AdobeAcrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 379,3 КБ, 44 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_SvK20Vb_BIKT_29.03.2018.pdf (дата обращения: 21.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Васильев, А. А. Этюды о моде и стиле / А. А. Васильев. - Москва : Альпина нонфикшн [и др.], 2008. - 559 с. : ил. - (LeTempsdesModes). - Указ.имен. - ISBN 978-5-9614-0777-8. - 978-5-9614-0734-1 : 204-00. - Текст : непосредственный.

4. Горбачева, Л. М. Костюм XX века: От Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро / Л. М. Горбачева. - Москва : ГИТИС, 1996. - 120 с. : ил. - 30-00. - Текст : непосредственный.

5. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2004. - 287 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1064-1 : 180-40;99-77;187-00. - Текст : непосредственный.

6. Захаржевская, Р. В. История костюма: [От античности до современности] / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - Москва : РИПОЛ классик, 2006. - 287 с. : ил. - Слов.терминов. - ISBN 5-7905-1398-0 : 103-00. - Текст : непосредственный. 5-7905-1398-0 : 103-00. - Текст : непосредственный.

7. История костюма : учеб. пособие / авт. сост. Е. И. Семенова, Л. А. Березина ; Нац. исслед. Мордов. гос. ун-т им. Н. П. Огарева. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2021. - 68 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/311540> (дата обращения: 20.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7103-4208-4. - Текст : электронный.

8. Козлова, Т. В. Стиль в костюме XX века : учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 152 с. : ил. - Примеч. - ISBN 5-8196-0041-X : 418-00. - Текст : непосредственный.

9. Кэссин-Скотт, Дж. История костюма и моды : ил.энцикл. : нагляд. эволюция одежды с 1066 года до настоящего времени / Кэссин-Скотт, Дж. ; пер. с англ. В. Штаермана. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 192 с. - ISBN 5-04-009325-X : 120-00. - Текст : непосредственный.

10. Мода в эскизах : арт-альбом рос. дизайнеров / авт.-сост. Е. Н. Положенцева. - Москва : Слово/SLOVO, 2013. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-387-00624-1 : 395-00. - Текст : непосредственный.

11. Молхо, Р. Быть Армани / Р. Молхо ; [пер. с итал. Ж. Трабукки]. - СанктПетербург : Азбука-классика, 2008. - 350 с. : 64 с. ил. - (Officiel о моде.Из официальных источников). - ISBN 978-5-91181-661-2 : 197-20. - Текст : непосредственный.

12. Попова, С. Н. История моды, костюма и стиля : большая ил.энцикл. / С. Н. Попова. - Москва : АСТ [и др.], 2009. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-17-041313-3. - 978-5-271-15690- 8 : 659-02. - Текст : непосредственный.

13. Соколова-Сербская, Л. А. Костюм: история и современность. Практикум : учеб.пособие для нач. проф. образования / Л. А. Соколова-Сербская, М. Л. Субочева. – Москва :Академия, 2008. – 124 с. – (Федеральный комплект учебников. Начальное профессиональное образование. Легкая промышленность). – ISBN 978-5-7695-3119-4 : 149-60. – Текст : непосредственный.

14. Умняков, П. Н. Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учеб.пособие для вузов по направлению подгот. 29.03.01 "Технология изделий лег. пром-сти" / П. Н. Умняков, Н. В. Соколов, С. А. Лебедев ; под общ. ред. П. Н. Умнякова. - Документ read. - Москва : ФОРУМ, 2024. - 263 с. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=433337> (дата обращения: 16.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-00091-518-9. - 978-5-16-100144-8. - Текст : электронный

1.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 16.01.2025). - Текст : электронный.

3. Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности : сайт /АО «ЦНИИШП» . – Москва, 2017 - . - URL: <http://www.cniishp.ru/>. – (дата обращения 16.01.2025).- Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL: <http://elib.tolgas.ru>(дата обращения 03.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com: сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 16.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань: сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 16.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	MicrosoftWindows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	MicrosoftOfficeProfessionalPlus	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgash.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр.точку	Макс. возм. кол-во баллов
Подготовка презентации, доклада.	3	12	36
Выполнение практических заданий.	6	5	30
Итоговая контрольная работа	1	16	16
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	18	18
		Итого	100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие № 1. Стиль и мода: анализ, взаимодействие, проектирование

1. Определить разницу между стилем и модой на конкретных примерах.
2. Проанализировать стилевые черты в костюме разных периодов.
3. Выявить факторы, влияющие на трансформацию стиля в новом тысячелетии.
4. Разработать концептуальный образ, основанный на синтезе устойчивого стиля и актуальных модных тенденций.

Практическое занятие №2. Модерн, Восток и революция в моде: эстетика 1900–1909 годов

1. Проанализировать эволюцию силуэта от S-образного к прямому.
2. Выявить влияние восточных культур (Япония, Восток) на европейский костюм.
3. Оценить роль ключевых дизайнеров (Пуаре, Фортени, Жак Дусе, Пакен) в формировании новой моды.
4. Рассмотреть корсет как социальный и эстетический феномен.

Практическое занятие № 3. Силевые особенности 1910 – 1930-х годов

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями.
2. Заполнение таблицы с анализом стилей и дизайнеров.
3. Обсуждение темы на круглом столе.

Темы презентаций, докладов:

1. Стили «неогрек» и «восточный стиль»
2. Особенности творческого метода Ч. - Ф. Ворта
3. Новые образы и новые материалы 1920-х годов
4. Стиль «ар-деко»
5. Эстетика Поля Пуаре
6. Испанский и китайский стили
7. Изменения в одежде во время Первой мировой войны
8. Источники творчества Мариано Фортени
9. Стиль «неоклассицизм»
10. Стиль «гламур»
11. Стиль «конструктивизм»

Практическое занятие № 4 Анализ стилей 1940-1950 годов.

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями.
2. Заполнение таблицы с анализом стилей и дизайнеров.
3. Обсуждение темы на круглом столе.

Темы презентаций, докладов:

1. Американский стиль
2. Костюм рокеров и скинхедов;
3. стиль французских домов моды во время войны
4. Творчество Н.П. Ламановой
5. Космический стиль
6. Творчество К. Диора. Стиль «ню лук»
7. Стиль «зут»
8. Творчество К. Баленсиага
9. Сюрреализм и мода. Творчество Э. Скьяпарелли
10. Костюм модов
11. Творчество К. Шанель

Практическое занятие № 5. Мода 1960–1970-х годов: трансформация культурных кодов, индустриальные сдвиги и новые идентичности

Часть 1. Аналитическая таблица: дизайнеры, инновации, контекст

Часть 2. Работа с понятиями и категориями

Часть 3. Анализ первоисточников (работа с фрагментами лекции)

Часть 4. Вопросы для обсуждения (групповая дискуссия)

1. *Мода и политика эмансипации:*

Каким образом женские брючные костюмы, стиль «сафари» и мужские элементы в женской одежде меняли представление о женской идентичности? Можно ли говорить о моде 1960-х как об инструменте феминизма?

2. *Футуризм как идеология:*

Почему футуристическая эстетика (Курреж, Карден, Рабан) оказалась настолько востребованной именно в 1960-е годы? В чём различие между «технооптимистичным» футуризмом 1960-х и современными технологическими утопиями в моде?

3. *Высокая мода vs массовое производство:*

Как развитие *prêt-à-porter* и лицензирования изменило структуру модной индустрии? Какие противоречия возникли между *haute couture* и массовым рынком? Сохраняется ли это напряжение сегодня?

4. *Искусство как источник дизайна:*

Сравните стратегии заимствования из искусства в коллекциях Mondrian Look, Pop Art Look и в работах японских дизайнеров (оп-арт). В чём разница между «цитированием» искусства в моде и созданием самостоятельного художественного высказывания?

5. *Глобализация и этнический поворот:*

Как обращение Ива Сен-Лорана к африканской тематике и появление на парижской сцене Кендзо Такада меняли европоцентричную модель моды? Можно ли считать это началом постколониальной рефлексии в fashion-дизайне?

Практическое занятие № 6. Стилиевые особенности 1980 – 1990-х годов

1. Выступление с сообщениями, докладами, презентациями.
2. Заполнение таблицы с анализом стилей и дизайнеров.
3. Обсуждение темы на круглом столе.

Темы презентаций, докладов:

1. Джинсовый стиль
2. Японский стиль
3. Стиль «ретро»
4. Этнический стиль
5. Стиль «диско»
6. Стиль «милитари»
7. Фольклорный стиль
8. Стиль «яппи»
9. Стиль «панк»
10. Стиль «гранж»

Практическое занятие № 7. Итоговая контрольная работа по стилям костюма XX века.

Задание 1. Анализ кейса: взаимодействие стиля и моды

Выберите один из периодов развития стиля в XX веке.

На примере **одного бренда** или **одного дизайнера** проанализируйте:

1. Какие **устойчивые стилевые черты** характерны для этого бренда?
2. Какие **модные тенденции** этого периода дизайнер использовал?
3. Как в коллекции проявилось взаимодействие стиля и моды?

Результат оформите в виде краткого аналитического текста (до 1000 знаков).

Проектная часть (творческое задание)

Задание 2. Концептуальный образ «Стиль как основа, мода как инструмент»

Разработайте концепцию **одного костюма** (эскиз + текстовое описание), в котором:

- Основой является **устойчивый стиль** (выберите конкретный стиль: классический, авангардный, минимализм, гранж, милитари и т. д.);
- Присутствуют **актуальные модные элементы** (цвет, фактура, силуэт, деталь) XX века.

Требования к описанию:

1. Название образа.
2. Указание выбранного стиля и его ключевых черт.
3. Перечень использованных модных тенденций с кратким обоснованием.
4. Пояснение, как в образе проявляется «глубина и содержательность» стиля конкретного периода времени.
5. Эскиз (выполняется от руки в любой технике или в виде коллажа; в текстовом варианте работы допускается подробное словесное описание композиции, силуэта, цветового решения, фактур).

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (по результатам накопительного рейтинга).

Устно-письменная форма по зачетным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Стилист и его задачи.
2. Понятие стиля.
3. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования в XX веке
4. Система стиля
5. Стилевые черты
6. Роль модели поведения человека в моде
7. Формосложение и формовычитание
8. Краткий обзор теорий изменения стилистических канонов
9. Характеристика факторов, влияющих на изменение стиля
10. Простейшие силуэтные формы костюма
11. Эkleктика
12. Свойства китча в проектировании костюма
13. Значение цветовой гаммы в формировании модных течений XX века
14. Ритм в теории проектирования костюма
15. Изменения терминов «коллекция» и «ансамбль» в течение XX века.
16. Характер изменений в моде – эволюционные и революционный
17. Принципы стилеобразования и стилизации
18. Деформация или искажение естественной формы

Тесты

- 1 Когда термины «стиль» и «мода» стали широко использоваться в отношении костюма?
 -: в XVIII веке
 -: к середине XIX века, когда моделирование одежды стало уделом художников-профессионалов
 -: в начале XX века
 -: в эпоху Возрождения
- 2 Кто узаконил необходимость соответствия костюма сезону, сделав модные изменения более очевидными?
 -: Наполеон Бонапарт
 -: Людовик XIV
 -: Петр I
 -: Екатерина II
- 3 Какое определение соответствует понятию «стиль» в контексте костюма?
 -: Кратковременное доминирование определенных вкусов и форм
 -: Устойчивая, целостная система выразительных средств, глубоко личное выражение индивидуальности через одежду
 -: Социальный феномен, ориентированный на массовое производство
 -: Двигатель индустрии, стимулирующий обновление гардероба
- 4 Какая из перечисленных характеристик НЕ относится к понятию «стиль»?
 -: Устойчивость и постоянство
 -: Индивидуальность и узнаваемость
 -: Скоротечность и эфемерность
 -: Независимость от моды
- 5 Кому принадлежит знаменитая фраза «Мода проходит, стиль остается»?
 -: Ив Сен-Лорану
 -: Кристиану Диору
 -: Коко Шанель
 -: Вивьен Вествуд

6 Какая из перечисленных характеристик относится к понятию «мода»?

- : Глубина и содержательность
- : Цикличность и коммерческая направленность
- : Узнаваемость вне времени
- : Опора на исторические и культурные коды

7 Как индустрия моды повлияла на процесс стилиобразования в XX веке?

- : Сделала стили более эксклюзивными и редкими
- : Облегчила процесс распространения элементов нового стиля, создала условия для сосуществования разных стилей
- : Полностью остановила развитие новых стилей
- : Вернула моду к средневековым канонам

8 Что такое «полистилизм» в моде?

- : Полное отсутствие какого-либо стиля
- : Сосуществование и «пересечение» множества различных стилей в один период времени
- : Строгое следование одному историческому стилю
- : Отказ от любых стилевых решений

9 Какие стили сосуществовали в моде 1970-х годов?

- : Только классика и авангард
- : Ретро, этнический, фольклорный, бельевой, спортивный, диско, милитари
- : Только минимализм и конструктивизм
- : Исключительно японский и европейский стили

10 Какой дизайнер в 1965 году представил коллекцию «геометрических платьев» прямого силуэта?

- : Пьер Карден
- : Ив Сен-Лоран
- : Андре Курреж
- : Пако Рабан

11 Какие новаторские приемы использовала Вивьен Вествуд в начале 70-х годов?

- : Использование только натуральных тканей
- : Сшивание одежды швами наружу, украшение булавками, цепями и ошейниками
- : Создание костюмов из металла
- : Возврат к кринолинам

12 Что, согласно тексту, стали оценивать специалисты вместо отдельных мод и стилей к концу XX века?

- : Качество ткани
- : Страну производителя
- : Стил жизни человека
- : Цену костюма

13 Что означает утверждение, что мода способна стать «стилем жизни»?

- : Мода ограничивается только одеждой
- : Модная идея распространяется на все сферы, окружающие человека (интерьер, дизайн, поведение)
- : Мода существует только для определенного социального слоя
- : Мода никогда не меняется

14 Как изменилась роль конкретного модельера к концу XX века?

- : Влияние конкретной личности стало несоизмеримо меньше из-за индустриального развития и «тиражирования» имен
- : Каждый модельер стал законодателем моды для всего мира
- : Модельеры полностью перестали влиять на моду
- : Только французские дизайнеры сохранили влияние

15 Как определяли моду в конце 40-х годов XX века исследователи университета в Беркли?

- : Вечное стремление к прекрасному
- : Непродолжительное господство вкусов во внешнем выражении определенной социальной группы

- : Искусство создавать одежду
- : Тиражирование дизайнерских решений
- 16 Кто стал главной персоной в процессе создания костюма в XX веке?
- : Заказчик
- : Ткач
- : Автор модели (модельер)
- : Портной
- 17 Какой указ ввел в России обязательное ношение костюма «европейского образца»?
- : Указ Екатерины II в 1762 году
- : Указ Петра I в 1701 году
- : Указ Николая I в 1825 году
- : Указ Александра II в 1861 году
- 18 Какое событие 1952 года стало наиболее серьезным для теории стилеобразования в костюме?
- : Открытие дома Диора в Нью-Йорке
- : Первый интернациональный конгресс по истории костюма в Венеции
- : Публикация книги Коко Шанель
- : Создание Синдиката высокой моды
- 19 Что такое «стилевые черты» в теории проектирования костюма?
- : Совокупность характеристик, по которым описывается стиль
- : Только цветовая гамма костюма
- : Исключительно покрой рукава
- : Название модели
- 20 С чем автор текста сравнивает стилевые черты?
- : С кирпичами в здании
- : С чертами характера человека или нотами
- : С ингредиентами в рецепте
- : С деталями конструктора
- 21 Кто из историков искусства предложил такие качественные характеристики стиля, как «грация» и «величавость выражения»?
- : Готхольд Эфраим Лессинг
- : Иоганн Иоахим Винкельман
- : Готфрид Земпер
- : Джон Рескин
- 22 Что, согласно тексту, необходимо дизайнеру для успеха в профессии?
- : Умение копировать чужие идеи
- : Умение работать на стыке понятий «стиль» и «мода»
- : Знание только истории костюма
- : Игнорирование современных тенденций
- 23 Чему портные стали уделять меньше внимания со временем?
- : Экспериментам с формой и силуэтом
- : Декоративной отделке, которая прежде демонстрировала статус владельца
- : Качеству ткани
- : Удобству одежды
- 24 Что доказывает достоверность точки зрения, что изменения в моде — следствие изменения канонов стиля?
- : Увеличение количества модных журналов
- : То, что портные стали больше экспериментировать с формой, силуэтом и линиями
- : Появление новых тканей
- : Рост числа домов моды
- 25 Кто из исследователей внес уникальный вклад в теорию изменения стиля, выдвинув тезис о влиянии художественного изображения одетого тела?
- : Валери Стил
- : Энн Холландер

-: Габриель Шанель

-: Э. Кон-Винер

26 Согласно теории Энн Холландер, что появляется раньше — новый стиль в живописи или в моде?

-: Новый стиль сначала принимает вид живописного изображения, а потом становится материалом для моды

-: Мода всегда опережает живопись

-: Они появляются одновременно

-: Живопись и мода никак не связаны

27 Что, по мнению Валери Стил, ведет к изменению стиля?

-: Только экономические факторы

-: Изменение стандартов красоты и эротизма

-: Политические события

-: Смена монархов

28 Почему старый стиль в женской моде отходит на задний план согласно теории Валери Стил?

-: Потому что выраженная в нем сексуальность становится предсказуемой и неинтересной

-: Потому что он слишком дорогой

-: Потому что он неудобный

-: Потому что его перестают рекламировать

29 Как Валери Стил предлагает изучать изменения стиля, связанные с портновским мастерством?

-: Изучать только биографии великих кутюрье

-: Сравнивать стилистические особенности работ разных портных, творивших в рамках одной традиции

-: Анализировать только экономические показатели домов моды

-: Изучать только моду одного десятилетия

30 Что, по мнению Стил, могут создавать инновационные технологии в руках дизайнеров?

-: Только удешевление производства

-: Новый облик и новые каноны стиля, новый подход к отношениям между телом и тканью

-: Только неудобную одежду

-: Исключительно спортивные костюмы

31 Что необходимо для прогнозирования стилевых тенденций, согласно тексту?

-: Знание только последних трендов

-: Знакомство с историей отношений между фигурой и одеждой, отслеживание изменений канонов красоты и новых технологий

-: Только изучение экономики

-: Наблюдение за погодой

32 Как Э. Кон-Винер описывал процесс смены стилей?

-: Как хаотичный процесс

-: Как волнообразный процесс, колеблющийся между конструктивной и декоративной тенденцией

-: Как прямую линию развития

-: Как затухающий маятник

33 С чем Г. Вельфлин сравнивал развитие стиля?

-: со сменой времен года

-: с растением, которое разворачивает листок за листком

-: с движением планет

-: с человеческой жизнью

34 Как О. Шпенглер представлял появление стилей?

-: Как случайный набор событий

-: В виде исторической цепи, в которой стили следуют друг за другом, как удары пульса

-: Как застывшие формы

-: Как повторение одного и того же

35 Какие две промежуточные стадии проходит стиль между конструктивным и деструктивным полюсами?

- : Классическую и барочную
- : Наивно-натуралистическую и формально-декоративную (орнаментальную)
- : Романтическую и реалистическую
- : Античную и средневековую

36 Как в тексте образно названа мода по отношению к стилю?

- : Фундаментом здания
- : «Красивой стружкой, которая получается при шлифовке дерева»
- : Ветром перемен
- : Тенью стиля

37 Что происходит в период преобладания одного стиля?

- : Мода полностью исчезает
- : Проходит череда мод, развивающих и варьирующих элементы стиля
- : Ничего не происходит
- : Появляется только один модный тренд

38 В какой момент определяется, что та или иная вещь стала модной?

- : В момент создания модели художником
- : В период ее широкого распространения
- : На закрытом показе для критиков
- : После смерти дизайнера

39 Почему мода, не соответствующая общей стилевой идее, вряд ли получит широкое распространение?

- : потому что она слишком дорогая
- : потому что стиль зависит от эстетических идеалов всего общества, а мода — лишь группы людей
- : потому что ее запрещают власти
- : потому что она неудобная

40 Известная фраза Габриель Шанель?

- : «Красота требует жертв»
- : «Мода проходит, стиль остается»
- : «Роскошь — это удобство»
- : «Черное — это вечное»

41 Что, согласно тексту, необходимо обнаружить, чтобы понять эстетические связи между работами разных дизайнеров?

- : Различия в их биографиях
- : Характер отношений между разными дизайнерами
- : Их политические взгляды
- : Их доходы

42 Какие изменения произошли со способами распространения и моделями функционирования моды и стилей в новом тысячелетии?

- : Они остались такими же, как в XIX веке
- : Смена моды и стилей ускорилась и приобрела иные способы распространения
- : Они полностью исчезли
- : Они вернулись к средневековым традициям

43 От каких изменений зависят циклы функционирования стилей?

- : Только от экономических циклов
- : От изменений архетипов мышления (рационально и иррационально идеализирующего)
- : От климатических изменений
- : От демографической ситуации

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Стили в одежде в СССР в советский период.
2. Стиль в одежде первого десятилетия XX века
3. Особенность женского образа 1900-х гг. от модельера Чарльза Ворта
4. Стиль модельера Поля Пуаре
5. Новая концепция моды М. Фортунни
6. Влияние Коко Шанель на появление женского спортивного стиля в 1910-х гг.
7. Влияние Первой мировой войны на женский стиль в одежде 1910-х гг.
8. Основные изменения в женском стиле в одежде 1910-х гг.
9. Перечислите создателей моды и стиля второго десятилетия XX века.
10. Стиль «неогрек» в одежде 1910-х гг.
11. Особенности восточного стиля П. Пуаре в одежде 1910-х гг.;
12. Как можно охарактеризовать стиль третьего столетия XX века.
13. Основные элементы стиля Шанель
14. Особенности стиля «ар-деко» в одежде 1920-х гг.;
15. Основные элементы костюма испанского стиля в одежде 1920-х гг.;
16. Основные элементы Египетского стиля в одежде 1920-х гг.
17. Основные элементы Русского стиля в одежде 1920-х гг.
18. Стиль в одежде 1930-х гг. «неоклассицизм»;
19. Стиль в одежде 1930-х гг. «гламур»;
20. Стиль в одежде 1930-х гг. «историзм»;
21. Перечислите создателей моды и стиля 1930-х гг.
22. Основные элементы одежды стиля модного дома Кристоля Баленсиага
23. Американский стиль в одежде 1940-х гг.;
24. Стиль в одежде 1940-х гг. «зут»
25. Стиль в одежде французских домов моды 1940-х гг.
26. Стиль в одежде британских домов моды 1940-х гг.
27. Стиль в одежде «Нью-лук» 1950-х гг.;
28. Стиль в одежде «Шанель» 1950-х гг.;
29. В чем главная особенность формирования стилей в 1960-е гг.
30. Байкерский стиль в одежде 1960-х гг.;
31. Стиль скинхедов 1960-х гг.;
32. Космический стиль в 1960-х гг.
33. Стиль в одежде «сафари» 1960-х гг. от Ив Сен Лорана
34. Стиль в одежде «хиппи» 1960-х гг.
35. Стиль в одежде унисекс 1970-х гг.;
36. Особенности джинсового стиля 1970-х гг.;
37. Эkleктизм в одежде 1970-х гг.
38. Основные черты стиля «ретро» 1970 - х гг. ;
39. Основные черты этнического стиля 1970 - х гг.
40. Стиль в одежде «диско» 1970 - х гг.
41. Стиль в одежде «милитари» 1970 - 1990-х гг. ;
42. В чем заключается принцип экологического стиля;
43. Стиль в одежде «глэм»;
44. Стиль в одежде «панк»;
45. Стиль в одежде «яппи» 1980-х гг.;
46. Стиль в одежде «новые пираты» модельера Вивьен Вествуд 1980-х гг.;
47. Стиль в одежде «неоклассика» 1980-х гг.
48. Основные черты стиля в одежде «гранж» и «неогранж»;

- 49. Стиль в одежде «кежуол»;
- 50. Основные черты стиля «гламур» в одежде 1990-х гг.
- 51. Стиль в одежде «минимализм»;
- 52. Стиль в одежде «граффити»;

Тесты

- 1 Какой силуэт был популярен в женской моде в 1900 году?
 - : Прямой силуэт, как у греческой туники
 - : S-образный силуэт, напоминающий побег растения
 - : Силуэт «песочные часы» с огромными рукавами
 - : Объемный силуэт в стиле «гарем»
- 2 Почему корсеты начала XX века сильно ограничивали свободу движений?
 - : Их шили из очень толстой и тяжелой кожи
 - : Они включали металлические элементы и искусственно формировали S-образный силуэт
 - : Их было принято носить в три слоя одновременно
 - : Они закрывали не только талию, но и ноги до колен
- 3 Какая проблема возникла в природоохранной сфере из-за моды на женские шляпы в начале XX века?
 - : Для изготовления каркаса шляп вырубалось много редких пород деревьев
 - : Для украшения шляп стали использовать чучела птиц, что грозило уничтожением редких видов
 - : Красители для перьев отравляли реки
 - : Поля шляп стали делать из черепахового панциря, что привело к исчезновению черепах
- 4 Какое новшество ввел дизайнер Поль Пуаре в 1906 году?
 - : Платье с кринолином
 - : Мужской костюм для верховой езды
 - : Платье с завышенной талией, не требующее корсета
 - : Обувь на высокой платформе
- 5 Что, по мнению историков, окончательно помогло женщинам отказаться от корсетов в начале XX века?
 - : Агитация активисток феминистского движения
 - : Запрет корсетов на государственном уровне
 - : Разработки модельера Поля Пуаре, предложившего новый свободный силуэт
 - : Массовое производство дешевой одежды, где корсеты не использовались
- 6 Что такое «чайное платье», получившее популярность в начале XX века?
 - : Платье для прислуги, подающей чай
 - : Домашнее платье свободного силуэта, позволявшее не носить корсет
 - : Платье из ткани цвета чая с молоком
 - : Платье, которое надевали исключительно на чайные церемонии
- 7 Какое культурное событие 1909 года в Париже усилило моду на восточную экзотику?
 - : Открытие посольства Японии
 - : Публикация нового перевода сказок «Тысяча и одна ночь»
 - : Выступление русских танцовщиков в рамках «Русских сезонов» Дягилева
 - : Приезд индийского магараджи
- 8 Какие элементы японской культуры оказали наибольшее влияние на европейских дизайнеров (Ворта, Пуаре, сестер Калло)?
 - : Техника икебаны и чайная церемония
 - : Кимоно, его плоский покрой и геральдические узоры
 - : Японская каллиграфия и иероглифы
 - : Самурайские доспехи и оружие
- 9 Какое знаменитое платье создал Мариано Фортени около 1907 года, вдохновляясь античностью?
 - : Платье «Дельфос» из мелкоборчатого шелка
 - : Платье-бенуар с перьями страуса

- : Платье-тюльпан из плотного атласа
- : Редингот с двойным рядом пуговиц
- 10 С какой целью в 1910 году в Париже был создан Синдикат высокой моды?
- : Для обучения новых дизайнеров
- : Для организации показов мод
- : Для предотвращения появления подделок и имитаций (пиратской продукции)
- : Для закупки тканей за границей
- 11 Как Первая мировая война повлияла на женскую моду?
- : Появились богато декорированные платья с длинными шлейфами
- : Возник спрос на практичную одежду простого покроя и укороченные юбки
- : Женщины стали носить исключительно траурные наряды
- : Мода полностью остановилась, и женщины перестали следить за одеждой
- 12 Как изменилась мужская мода в военный период?
- : Пиджак стал более приталенным, а брюки - широкими
- : Мужчины начали носить военную форму даже в гражданской жизни
- : Покрой пиджака стал свободнее, а брюки - уже внизу
- : Появились яркие жилеты с восточными узорами
- 13 Какое название получили 1920-е годы в контексте моды?
- : «Эпоха джаза» или «ревушие двадцатые»
- : «Век модерна»
- : «Золотые двадцатые»
- : «Век джаза» или «ревушие двадцатые»
- 14 Какие художественные течения повлияли на формирование стиля ар деко?
- : Только классицизм и ампи́р
- : Кубизм, фовизм, русский балет, африканское и восточное искусство
- : Только японское искусство и модерн
- : Барокко и рококо
- 15 Что характерно для стиля ар деко в одежде и аксессуарах?
- : Геометрические узоры, резкие контрастные цвета, ручная работа, роскошные материалы
- : Многослойность и асимметрия
- : Пастельные тона и цветочные мотивы
- : Полное отсутствие декора и украшений
- 16 Что означает термин «gaçonpe» в моде 1920-х годов?
- : Андрогинный стиль, игнорирующий линию груди и талии, с короткой стрижкой и платьем с заниженной талией
- : Стиль, подражающий женственным формам эпохи рококо
- : Спортивный стиль для занятий теннисом
- : Вечерний стиль с длинными перчатками и боа из перьев
- 17 Какое новшество ввела в моду Коко Шанель?
- : Платья с кринолином
- : Использование трикотажной ткани джерси и бижутерию
- : Яркие восточные тюрбаны
- : Платья в египетском стиле
- 18 Какой материал первой начала использовать Шанель для пошива костюмов и в каком году?
- : Шелковый атлас в 1920 году
- : Шерстяное джерси в 1916 году
- : Кружево в 1918 году
- : Бархат в 1914 году
- 19 Почему Мадлен Вионне называли «архитектором моды»?
- : Потому что она первой стала использовать архитектурные мотивы в вышивке
- : Благодаря её новаторской технике кроя, особенно крою по косой, и умению конструировать одежду на фигуре
- : Потому что она проектировала здания для домов моды
- : Из-за любви к геометрическим узорам в стиле кубизма

20 Как Мадлен Вионне защищала свои модели от подделок?

- : Патентовала каждый свой дизайн в специальном бюро
- : С 1923 года наносила на лейблы отпечаток своего большого пальца правой руки
- : Шила одежду только по индивидуальным заказам
- : Использовала секретные метки, видимые только в ультрафиолете

21 Что послужило толчком к возникновению «египетского стиля» в моде 1920-х годов?

- : Визит королевы Египта в Париж
- : Сенсационное обнаружение гробницы Тутанхамона в 1922 году
- : Выступление египетского балета в рамках «Русских сезонов»
- : Открытие Суэцкого канала

22 Чем знаменито платье «Генриетта» от Мадлен Вионне?

- : Оно сшито из двадцати восьми кусков золотистой и серебряной ткани в виде шахматной клетки

- : Оно было полностью расшито египетскими иероглифами
- : Оно весило более 10 килограммов из-за обилия бисера
- : Оно было сшито из одного куска ткани без единого шва

23 Какие платья продолжала создавать Жанна Ланвен в то время, когда другие дизайнеры увлекались авангардом?

- : Строгие костюмы в мужском стиле
- : Элегантные robes de style («стильные платья») с пышными юбками и романтическим декором
- : Авангардные платья из металлизированных тканей
- : Спортивные костюмы для тенниса и гольфа

24 Что произошло с Полем Пуаре в 1920-е годы?

- : Он стал главным модельером дома Шанель
- : Он утратил титул новатора и лишь следовал новым тенденциям, отстав от времени
- : Он уехал в Японию и полностью посвятил себя изучению кимоно
- : Он создал свою самую успешную коллекцию, побив все рекорды продаж

25 Какое историческое событие положило конец послевоенному расцвету искусства и моды?

- : Начало Второй мировой войны
- : Великая депрессия 1929 года
- : Смерть Коко Шанель
- : Запрет на показы мод в Париже

26 Какие мотивы часто использовались в вышивке и декоре платьев 1920-х годов?

- : Японские узоры (сэйгайся), китайские иероглифы, египетские мотивы, ацтекское искусство
- : Исключительно христианские символы и распятия
- : Гербы европейских королевских семей
- : Исключительно изображения животных и птиц

27 Как изменился женский силуэт в 1930-е годы по сравнению с 1920-ми?

- : Сохранился прямой «мальчишеский» силуэт
- : В моду вернулись более естественные формы с подчеркнутой линией груди и талии
- : Силуэт стал еще более геометричным и абстрактным
- : Появились невероятно пышные юбки на кринолине

28 Какой крой стал особенно популярен в 1930-е годы благодаря Мадлен Вионне?

- : Цельнокроеный рукав
- : Диагональный крой (крой по косой)
- : Крой «солнце-клеш»
- : Асимметричный крой с одним рукавом

29 Какое новшество в области материалов в 1930-е годы активно использовала Эльза Скиапарелли?

- : Только натуральный шелк и бархат
- : Искусственные материалы, такие как целлофан
- : Исключительно шерстяное джерси
- : Ткани с люрексом

30 Что стало фирменным знаком Эльзы Скиапарелли?

- : Маленькое черное платье
- : Цвет «шокирующий розовый»
- : Твид
- : Костюм с кардиганом

31 С представителями каких художественных течений сотрудничала Скиапарелли?

- : Кубизм и фовизм
- : Дадаизм и сюрреализм
- : Реализм и классицизм
- : Романтизм и символизм

32 Кто выполнял сложные вышивки для моделей высокой моды в Париже, в том числе для платья с изображением Аполлона от Скиапарелли?

- : Дом Шанель
- : Фирма Франсуа Лесажа
- : Братья Ворт
- : Фабрика Liberty & Co.

33 Какое техническое новшество Скиапарелли первой применила в парижской высокой моде в 1935 году?

- : Кнопки
- : Застежку-молнию
- : Липучки
- : Пластиковые пуговицы

34 Что представляло собой платье от Скиапарелли с рисунком «спички»?

- : Это был эксперимент с цветом
- : Это был пример эпатажа и стремления объединить реальность с высоким искусством
- : Это была реклама табачной фабрики
- : Это был костюм для игры в казино

35 Какая одежда для активного отдыха и спорта вошла в моду в 1920-1930-е годы?

- : Кринолины и турнюры
- : пляжные пижамы, лыжные костюмы, брюки
- : Фраки и цилиндры
- : Мундиры и кители

36 До середины 1920-х годов женщины катались на лыжах:

- : в юбках
- : в брюках
- : в комбинезонах
- : в платьях с кринолином

37 Кто из дизайнеров, помимо Скиапарелли и Пату, создавал популярные спортивные и пляжные костюмы для высшего общества?

- : Кристиан Диор
- : Эрмес
- : Пьер Карден
- : Юбер Живанши

38 Почему стиль «гарсон» способствовал появлению брюк в женском гардеробе?

- : Дизайнеры стремились стереть разницу между мужской и женской одеждой
- : Это было требование правительства для работающих женщин
- : Женщины участвовали в военных действиях
- : Брюки были дешевле юбок в пошиве

39 Где женщины в 1920-1930-е годы могли позволить себе носить брюки?

- : На официальных приемах
- : В театре и опере
- : В основном дома или на курортах
- : На работе в офисе

40 Какое влияние оказал Голливуд на моду 1930-х годов?

- : Американские фильмы и звезды (Марлен Дитрих, Грета Гарбо) стали законодателями стиля, соперничая с парижской модой
 - : Голливуд не оказывал никакого влияния на европейскую моду
 - : Все звезды шили только в Париже у Скиапарелли
 - : Голливуд пропагандировал исключительно спортивный стиль
- 41 Чем отличались наряды голливудских звезд от творений парижских кутюрье в 1930-е годы?
- : Они были более экстравагантными и авангардными
 - : Они отличались определенным консерватизмом и простотой, но шились из роскошных тканей
 - : Они были исключительно черно-белыми
 - : Они всегда дополнялись огромными шляпами
- 42 Какая проблема возникла у парижской высокой моды с ростом популярности кино?
- : Количество зрительниц, подражающих голливудским звездам, превысило число читательниц модных журналов
 - : Актрисы отказывались фотографироваться для модных журналов
 - : Кутюрье перестали получать заказы от кинозвезд
 - : Киностудии запретили актрисам носить платья от кутюр
- 43 Что произошло с Эльзой Скиапарелли после Второй мировой войны?
- : Она стала главным дизайнером дома Шанель
 - : Ее попытки вернуться в моду оказались неудачными, и в 1954 году она отошла от дел
 - : Она переехала в Голливуд и стала работать на киностудии
 - : Она создала свою самую успешную коллекцию и получила "Оскар" в мире моды
- 44 Кто из дизайнеров в 1930-е годы продолжал придерживаться элегантно-классического стиля с длинными платьями, ставшего особенно актуальным после депрессии?
- : Коко Шанель
 - : Жанна Ланвен
 - : Поль Пуаре
 - : Мадлен Вионне
- 45 Как Вторая мировая война повлияла на парижскую высокую моду?
- : Мода переживала небывалый расцвет благодаря новым материалам
 - : Многие дома закрылись, оставшиеся испытывали нехватку материалов и клиентов
 - : Все дома моды переехали в Берлин
 - : Производство одежды увеличилось в несколько раз
- 46 Что регулировал «Указ об ограничении снабжения» 1940 года?
- : Запрет на производство шляп
 - : Количество ткани, разрешенное для пошива одного изделия
 - : Цены на готовую одежду
 - : Импорт тканей из-за границы
- 47 Какие характерные черты имела одежда 1940-х годов?
- : Узкие покатые плечи и длинные юбки в пол
 - : Квадратные плечи с подплечниками, присборенные рукава, длина юбки по колено
 - : Полное отсутствие рукавов и декольте
 - : Объемные рукава-фонарики и кринолины
- 48 Почему в 1940-е годы вошли в моду объемные шляпы и тюрбаны?
- : Они были дешевле в производстве
 - : Они помогали скрыть неприбранные волосы из-за исчезновения шпилек
 - : Их привезли из Германии немецкие офицеры
 - : Это была вынужденная мера для защиты от холода
- 48 Как называлась революционная коллекция Кристиана Диора 1947 года?
- : Baby Doll
 - : Garconne
 - : New Look
 - : Robe de style
- 49 Какие черты отличали коллекцию New Look от моды военного времени?

- : Широкие квадратные плечи и короткие юбки
 - : Узкие покатые плечи, тонкая талия и расширенная юбка
 - : Мешковатый силуэт и отсутствие талии
 - : Асимметричный крой и спортивный стиль
- 50 Чем Кристоаль Баленсиага отличался от других модельеров?
- : Он никогда не использовал ткани дороже хлопка
 - : Он имел практический опыт шитья и в совершенстве владел техникой кроя
 - : Он создавал только шляпы и аксессуары
 - : Он работал исключительно с искусственными материалами
- 51 Какие элементы испанской культуры часто использовал Баленсиага в своих работах?
- : Болеро тореадора и оборки платьев фламенко
 - : Гитары и кастаньеты
 - : Корриду и бой быков
 - : Испанские веера и мантильи
- 52 Какие ткани особенно любил использовать Баленсиага для создания четких форм?
- : Тонкий шифон и шелк
 - : Плотные ткани, такие как газар с мануфактуры Абрахама
 - : Исключительно деним
 - : Трикотажное джерси
- 53 Что такое силуэт Baby Doll, созданный Баленсиагой?
- : Силуэт с сильно заниженной талией
 - : Облегающий силуэт «рыбка»
 - : Трапециевидная форма, расширяющаяся от плеча к подолу
 - : Прямой силуэт с высокой талией
- 54 Кто был знаменитым дизайнером обуви, создававшим туфли для Диора?
- : Мариано Фортени
 - : Роже Вивье
 - : Сальваторе Феррагамо
 - : Маноло Бланик
- 55 Кто из знаменитостей носил обувь от Роже Вивье?
- : Королева Елизавета II, герцогиня Виндзорская, Элизабет Тейлор
 - : Мэрилин Монро и Одри Хепберн
 - : Марлен Дитрих и Грета Гарбо
 - : Коко Шанель и Эльза Скиапарелли
- 56 Кто возглавил Дом Диора после скоростной смерти Кристиана Диора в 1957 году?
- : Пьер Карден
 - : Юбер Живанши
 - : Ив Сен-Лоран
 - : Кристоаль Баленсиага
- 57 Какой новый силуэт предложил Ив Сен-Лоран в своей первой коллекции для Диора?
- : New Look
 - : Трапеция
 - : Н-образный силуэт
 - : Песочные часы
- 58 Почему американская мода начала активно развиваться самостоятельно во время Второй мировой войны?
- : Париж был оккупирован и перестал быть законодателем моды, а США были удалены от военных действий
 - : Американские дизайнеры были талантливее французских
 - : Во Франции запретили экспорт одежды
 - : В США открылось больше школ дизайна
- 59 Какие стили сформировались в американской моде к середине 1930-х годов?
- : Калифорнийский, нью-йоркский и университетский
 - : Чикагский, бостонский и тexasский

- : Голливудский, бродвейский и флоридский
 - : пляжный, офисный и вечерний
- 60 Какие недорогие ткани использовала Клэр Маккарделл для создания американской моды?
- : Деним, хлопок, лен
 - : Парча и бархат
 - : Шелк и шифон
 - : Твид и кашемир
- 61 Как была встречена Коко Шанель, вернувшаяся в моду в 1954 году?
- : Ее костюмы имели оглушительный успех
 - : Многие сочли ее модели старомодными, хотя они опережали свое время
 - : Она моментально затмила всех конкурентов
 - : Ее пригласили возглавить Дом Диора
- 62 Какой экспериментальный материал использовал Баленсиага в 1962 году?
- : Нейлон
 - : Пластик
 - : Резину
 - : Металлические нити
- 63 Что произошло с Домом Диора в 1953 году в контексте международного сотрудничества?
- : Диор учредил отдел лицензирования, и японский магазин Даймару получил лицензию на производство моделей
 - : Диор закрыл все свои бутики в Европе
 - : Диор переехал в Нью-Йорк
 - : Диор запретил продажу своих моделей за пределами Франции
- 64 Кто первым предложил публике мини-юбки в 1965 году?
- : Ив Сен-Лоран
 - : Андре Курреж
 - : Пьер Карден
 - : Пако Рабан
- 65 Что в переводе с языка модельеров означает термин «мини»?
- : Маленький размер
 - : Минимум (юбки, едва прикрывающие бедра)
 - : Модный тренд
 - : Молодежный стиль
- 66 Какие ткани пропагандировали молодые дизайнеры 1960-х годов?
- : Только натуральный шелк и шерсть
 - : Синтетические ткани
 - : Исключительно хлопок и лен
 - : Бархат и парчу
- 67 Какое событие повлияло на резкое смещение ценностей в моде конца 1960-х?
- : Открытие нового Дома моды
 - : Студенческие волнения в Париже в мае 1968 года
 - : Приезд японских дизайнеров
 - : Смерть Коко Шанель
- 68 Какой образ женщины создал Ив Сен-Лоран после событий 1968 года?
- : Женщину в роскошных вечерних платьях
 - : Женщину в брюках, которые до этого дамы не рисковали носить на публике
 - : Женщину в кринолинах
 - : Женщину в мини-юбках
- 69 Какая тема была включена Ив Сен-Лораном в коллекцию «Весна-лето 1968»?
- : Тема «Африка» (стиль «сафари»)
 - : Тема «Космос»
 - : Тема «Япония»
 - : Тема «Античность»
- 70 Каким был призыв, ставший рефреном 1970-х годов?

- : «Вперед, в будущее!»
- : «Назад, к природе!»
- : «Свободу женщинам!»
- : «Даешь мини!»

71 Как называлась знаменитая линия нарядов Ив Сен-Лорана 1965 года, вдохновленная живописью?

- : Pop Art Look
- : Mondrian Look
- : African Look
- : Space Look

72 Творчество какого художника вдохновило Сен-Лорана на создание коллекции Mondrian Look?

- : Энди Уорхола
- : Пита Мондриана
- : Виктора Вазарели
- : Сальвадора Дали

73 Что стало одним из основных источников финансового благополучия домов высокой моды в 1960-е годы?

- : Продажа аксессуаров
- : Лицензирование
- : Показы мод
- : Издание журналов

74 Какое новшество предложил Пьер Карден в мужской моде 1960 года?

- : Мужские юбки
- : Новаторскую линию мужской одежды в стиле «унисекс» с застежками-магнитами
- : Яркие галстуки
- : Костюмы из денима

75 Какой материал прославил Пако Рабана в 1960-е годы?

- : Трикотаж
- : Пластик и металлические элементы
- : Меха
- : Кружево

76 Какое направление в искусстве особенно активно использовалось в дизайне одежды 1960-х годов для создания оптических иллюзий?

- : Кубизм
- : Оп-арт
- : Импрессионизм
- : Реализм

77 Кто из знаменитых художников поп-арта создавал бумажные платья («банановое платье» и «хрупкое платье»)?

- : Энди Уорхол
- : Рой Лихтенштейн
- : Роберт Раушенберг
- : Джаспер Джонс

78 Чем прославился итальянский дизайнер Эмилио Пуччи?

- : Строгими костюмами
- : Смелыми нарядами спортивного стиля с яркими набивными рисунками
- : Вечерними платьями из парчи
- : меховыми изделиями

79 Когда состоялся дебют японского дизайнера Кендзо Такада в Париже?

- : В 1960 году
- : В 1970 году
- : В 1965 году
- : В 1975 году

80 Какое платье Кендзо Такада попало на обложку журнала Elle и сделало его знаменитым?

- : Платье из металлических пластин
- : Платье, сшитое из ткани повседневного кимоно
- : Мини-платье с геометрическим узором
- : Платье в стиле сафари

81 Что произошло с высокой модой (haute couture) в 1970-е годы?

- : Она потеряла уникальность, ее место заняла мода готового платья (prêt-à-porter)
- : Она стала еще более популярной
- : Все дома моды закрылись
- : Она переехала в Нью-Йорк

82 Какие дизайнеры прославились в 1960-е годы благодаря спортивно-повседневным моделям и вязаным комплектам?

- : Даниэль Хехтер и Соня Рикель
- : Кристиан Диор и Кристоаль Баленсиага
- : Коко Шанель и Эльза Скиапарелли
- : Живанши и Карден

83 Чем, согласно итоговой части текста, характеризуются 1970-е годы по сравнению с 1960-ми?

- : Спокойствием и стабильностью
- : Отсутствием цельного впечатления, но широким распространением идей (сексуальное раскрепощение, борьба за права женщин)
- : Возвратом к консервативным ценностям
- : Затишьем в моде и искусстве

84 Какое политическое событие 1979 года в Великобритании повлияло на моду 1980-х?

- : Выход страны из Евросоюза
- : Избрание женщины (Маргарет Тэтчер) премьер-министром
- : Отмена монархии
- : Вступление в войну

85 Какая тенденция возродилась в 1980-е годы благодаря стремлению женщин демонстрировать свои фигуры?

- : Кринолины и турнюры
- : Тенденция «осознания тела» (впервые возникшая в 1960-е)
- : Многослойность и асимметрия
- : Средневековые корсеты

86 Какая ткань стала особенно популярной в 1980-е годы благодаря своей эластичности?

- : Шерстяное джерси
- : Лайкра (ткани-стрейч)
- : Натуральный шелк
- : Парча

87 Какой дизайнер использовал ткани-стрейч для создания функционального стиля в 1980 годы, подчеркивающего линии тела?

- : Кристиан Лакруа
- : Джорджио Армани
- : Алайя
- : Пьер Карден

88 Какое революционное преобразование в моде совершил Жан Поль Готье в 1980-е годы?

- : Изобрел мини-юбку
- : Начал превращать традиционное нижнее белье в верхнюю одежду
- : Создал костюмы из металла
- : Вернул в моду кринолины

89 Какая тема стала центральной в творчестве художника Рихарда Линднера, вдохновлявшего Готье?

- : Люди, лишённые личности и доведенные до состояния кукол; женщины в корсетах с безличной сексуальностью

- : Природа и пейзажи
 - : Абстрактные геометрические формы
 - : Космические путешествия
- 90 Какое прозвище получила Вивьен Вествуд в 1983 году?
- : «Железная леди моды»
 - : «Королева панка»
 - : «Бабушка европейской моды»
 - : «Авангардная леди»
- 91 Какие элементы исторического костюма использовала Вивьен Вествуд в своих творениях?
- : Только античные драпировки
 - : Корсеты, кринолины, турнюры
 - : Только средневековые плащи
 - : Египетские воротники
- 92 Какие характерные черты силуэта привнес в моду Тьерри Мюглер?
- : Прямой силуэт с заниженной талией
 - : Широкие подбитые ватой плечи и осиные талии (силуэт перевернутого треугольника)
 - : Округлые мягкие линии
 - : Мешковатые формы оверсайз
- 93 Для какой категории женщин Джорджио Армани разрабатывал свои костюмы?
- : Для домохозяек
 - : Для работающих дам, занятых в сфере управления
 - : Для студенток
 - : Для звезд шоу-бизнеса
- 94 Чем отличался стиль Ромео Джильи от мейнстрима 1980-х?
- : Он использовал только черный цвет
 - : Он отказался от подплечников и настаивал на мягкой, скругленной плечевой линии
 - : Он копировал японских дизайнеров
 - : Он шил исключительно мужскую одежду
- 95 Какую необычную обувь создавал дизайнер Кумагай, вдохновляясь сюрреализмом?
- : Обувь на невероятно высокой платформе
 - : Обувь из пластика, имитирующую продукты питания (отбивную, рис, коктейли)
 - : Обувь со встроенной подсветкой
 - : Обувь из живых цветов
- 96 Какая концепция японских дизайнеров (Кавакубо, Ямамото) потрясла Париж в 1982 году?
- : Эстетика «нищенского» стиля: наряды с дырами и оборванными краями (bogo look, beggar look)
 - : Яркие неоновые цвета
 - : Костюмы из металлических пластин
 - : Минимализм и монохромность
- 97 Что доказывал успех японских дизайнеров в Париже в 1980 годы?
- : Что японская ткань лучше европейской
 - : Что не только парижская и европейская haute couture способна диктовать новые тенденции в моде
 - : Что японские модели дешевле
 - : Что Запад устал от моды
- 98 Чем одежда Рэй Кавакубо отличалась от западной моды?
- : Она была очень яркой и блестящей
 - : Она не подчеркивала линии женского тела, оставляя пространство внутри, и напоминала кимоно
 - : Она была очень короткой
 - : Она всегда была расшита стразами
- 99 Какую концепцию развивал Иссей Мияке, сочетая эластичные материалы и декор?
- : Концепцию «космической одежды»
 - : Концепцию «тела-тату» (одежда как новая кожа с татуировкой)

- : Концепцию «одежды-оригами»
- : Концепцию «звучащей одежды»
- 100 В чем заключалась новаторская техника Мияке при создании плиссированных ансамблей?
- : Он заказывал готовую плиссированную ткань в Японии
- : Он вначале конструировал одежду, а затем уже закладывал на ней складки
- : Он плиссировал только аксессуары
- : Он использовал только ручную плиссировку
- 101 Как называлась линия комфортной одежды от Иссея Мияке с плиссировкой?
- : Comfy Pleats
- : Pleats Please
- : Tokyo Pleats
- : Easy Pleats
- 102 С кем из художников сотрудничал Мияке при создании серии Pleats Please в 1996 году?
- : С Ясумаса Моримура (по мотивам Энгра) и Нобуйоши Араки
- : С Энди Уорхолом
- : С Сальвадором Дали
- : С Пабло Пикассо
- 103 Как называлась экспериментальная серия Мияке, объединившая современные технологии и традиционную технику вязания?
- : Knit Tech
- : A-POC
- : Tubular Knit
- : Future Wool
- 104 Что представляла собой модель A-POC, изображенная на иллюстрации?
- : Платье из металлических колец
- : Цилиндрический вязаный топ, сложенный на плечах и подтянутый к талии
- : Костюм, полностью закрывающий лицо
- : Юбку из связанных труб
- 105 Какой необычный прием использовала Рэй Кавакубо в коллекции Comme des Garçons весной 1997 года?
- : Металлические вставки
- : Пуховые подушечки, вшитые внутрь платья для создания рельефов неправильной формы
- : Светодиодную подсветку
- : Живые цветы в ткани
- 106 Что таким образом нарушала Кавакубо в своем дизайне?
- : Традиционные японские каноны красоты
- : Существующие правила, создавая новую форму одежды, независимую от фигуры
- : Технику безопасности
- : Законы физики
- 107 Из какого необычного материала были созданы некоторые наряды, отсылающие к японской традиции периода Камакура и эпохи Эдо?
- : Из металлических нитей
- : Из бумаги
- : Из рисовой соломы
- : Из бамбука
- 108 Какой традиционный японский элемент использовал Йоджи Ямамото при создании современного наряда из шерстяного джерси (форма которого строится из четырехугольников)?
- : Сочетание кимоно и его пояса (оби)
- : Гэта (сандалии)
- : Веер
- : Меч катана
- 109 Какую ткань для кимоно использовала Кавакубо при создании моделей, напоминающих старинные западноевропейские костюмы?

- : Шелк
- : Парчу
- : Юдзэн
- : Хлопок

110 Какой термин появился для обозначения современного переосмысления японских элементов в моде 1994 года?

- : Япо-футуризм
- : Нео-японизм
- : Пост-японизм
- : Токио-стиль

111 Какое событие, организованное Институтом костюма Киото в 1994 году, возможно, повлияло на новую волну японизма в моде конца XX века?

- : Показ японских дизайнеров в Токио
- : Выставка «Японизм в моде»
- : Открытие музея кимоно
- : Приезд европейских модельеров в Японию

112 С кем из дизайнеров Маржела создал совместную коллекцию весна-лето 1998 года?

- : с Йоджи Ямамото
- : с Рэй Кавакубо
- : с Иссеем Мияке
- : с Кензо Такада

113 Какая техника нанесения рисунка на ткань, ставшая ультрамодной в 1960-е, вернулась в 1990-е с новым качеством?

- : Вышивка бисером
- : Батик
- : Фотографический способ нанесения рисунка
- : Ручная роспись

114 Какая тенденция появилась в моде 1990-х годов, связанная с нарочитой «старинной» вещью?

- : Ультрасовременными стали вещи, казавшиеся перешитыми из старых, потрепанных нарядов
- : Все носили только новую одежду из магазина
- : Мода на винтаж отсутствовала
- : Дизайнеры создавали только копии античных костюмов

115 Какое необычное съемное приспособление для обуви создал Маржела?

- : Съемные каблуки
- : Съемное покрытие (носок-чулок), которое можно стирать
- : Съемные шнурки
- : Съемные подошвы

116 С помощью каких материалов создавались сложные формы одежды к концу XX века?

- : Только с помощью косточек китового уса
- : С помощью вшитой проволоки, тканого пластика, синтетических тканей
- : Только с помощью деревянных каркасов
- : С помощью гипса

117 Что такое *сибори*, использовавшееся Маурицио Галанте при создании изделий?

- : Японская техника вышивки
- : Японская предварительно скрученная шелковая ткань с особой текстурой
- : Японский способ окрашивания нитей
- : Японский покрой рукава

118 В чем заключалась новаторская идея конструкции красного платья из шерстяной ткани Шинигиро Аракавой в 1998 году?

- : Оно было сшито без единого шва
- : Плоский кусок ткани с молниями после закатывания и застегивания превращался в трехмерное платье
- : Оно могло менять цвет

-: Оно состояло из 100 отдельных лоскутков

119 Дизайнер Такахаши стирал разницу между телом и тканью, покрывая кожу манекенщиц:

-: Краской

-: Татуировками там, где ее не скрывала одежда

-: Блестками

-: Тканью

120 Какая ностальгия, по мнению автора текста, объясняет появление в 1990-е нарядов из синтетических нетканых материалов и бумаги?

-: Ностальгия по 1920-м

-: Ностальгия по 1960-м

-: Ностальгия по 1880-м

-: Ностальгия по 1940-м

121 Какую экологическую функцию выполняло нейлоновое пальто *Final Home* («Последний дом») от Цумуры?

-: Оно очищало воздух

-: Его можно было использовать как спасательный жакет, наполняя карманы газетами для тепла

-: Оно собирало дождевую воду

-: Оно служило палаткой

122 Что использовал Маржела в качестве ткани для создания теплого и легкого пальто в 1999 году?

-: Одеяла из отеля

-: Постельные одеяла, набитые пухом

-: Шторные ткани

-: Ковры

123 В чем заключалась инновационность коллекции А-РОС Иссэя Миякэ в конце XX века?

-: Одежда шилась из переработанного пластика

-: Одежда (платье, рубашка, юбка) создавалась из длинной вязаной жаккардовой «трубы», которой прорезами придавалась нужная форма

-: Одежда печаталась на 3D-принтере

-: Одежда собиралась как конструктор