

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.09.2023 14:06:58
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Социальные технологии и
гуманитарные науки

Протокол от 25.12.2023 № 5

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Теория социальной работы»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе

бакалавриата

бакалавриата,
специалитета,
магистратуры

«Социальная работа в системе социальных служб»

наименование образовательной программы

39.03.02 Социальная работа

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель Лепешкина Л.Ю к. и. н., доцент

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти
2023

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
УК 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует знание историко-культурного развития человека и человечества, основные закономерности взаимодействия человека и общества, основы межкультурного взаимодействия ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
ОПК-2.	Способен описывать социальные явления и процессы на основе анализа и обобщения профессиональной информации, научных теорий, концепций и актуальных подходов	ИОПК-2.1. Анализирует и обобщает профессиональную информацию на теоретико-методологическом уровне ИОПК-2.2. Описывает социальные явления и процессы на основе комплексной информации

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные проблемы и тенденции развития культуры российского государства на различных этапах истории, пути преодоления объективных общественных препятствий, наиболее значимые теории и концепции культурологического знания; особенности основных социокультурных явлений и процессов; актуальные подходы к описанию базовых ценностей отечественной культуры, характера и тенденций современной культуры

Уметь: формулировать задачи и цели современной социокультурной деятельности, выявляя и прогнозируя социально-культурную обстановку, описывать теоретические, ценностные аспекты культурологического знания, применять его в профессиональной деятельности; анализировать информацию о социальных явлениях и процессах; описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций

Владеть: навыками анализа культурных форм и процессов, навыками поиска и обобщения профессиональной информации; описания и анализа социокультурных явлений и процессов; применения необходимой информации для обеспечения качественного решения профессиональных задач в контексте социокультурной проблематики

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ	УК 5 ОПК 2
2	Тема 2. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ	
3	Тема 3. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ	
4	Тема 4. КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ	
5	Тема 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР. КУЛЬТУРНЫЙ КОНФЛИКТ	
6	Тема 6. РОССИЯ КАК ТИП КУЛЬТУРЫ	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение одного семестра.
Форма промежуточной аттестации – зачет.

Шкала оценки уровня сформированности компетенций		Шкала оценки уровня освоения дисциплины	
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл
Допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2
Пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3
		70-85,9	«хорошо» / 4
Повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля успеваемости (в процессе проведения практических занятий, тестирования, опросов).

В ходе проведения зачета осуществляется итоговый контроль и оценка результатов освоения компетенций.

Перечень вопросов для подготовки к зачету

УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК 2 Способен описывать социальные явления и процессы на основе анализа и обобщения профессиональной информации, научных теорий, концепций и актуальных подходов

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: предмет, задачи и методы.
2. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Взаимосвязь культурологии с другими науками (история, антропология, социология, политология, философия, искусствоведение).
4. Структура и состав современного культурологического знания (философия культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология).
5. Методы культурологических исследований.
6. Возникновение и развитие понятия «культура».
7. Функции культуры.
8. Основные понятия культурологии.
9. Понятие типа, типологии, типологизации культуры.
10. Морфология культуры: культура материальная и духовная, социальная и физическая.
11. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура.
12. Восточный и западный типы культуры.
13. Локальные, специфические и срединные культуры. Субкультура и контркультура.
14. Античные представления о культуре.
15. Развитие представлений о культуре в Средние века.
16. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Новое время.
17. Развитие культурологии во второй половине XIX-XX вв.
18. Теории эволюции и происхождение человека.
19. Начальный этап формирования культуры.

20. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.
21. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
22. Культура и общество. Социальные институты культуры.
23. Культура и природа.
24. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.
25. Понятия «аккультурация», «ассимиляция» и «трансккультурация».
26. Стагнация или исчезновение культуры.
27. Культурная универсализация и глобализация.
28. Культура и глобальные проблемы современности.
29. Понятие современных конфликтов.
30. Условия и факторы формирования русской культуры.
31. Место и роль России в мировой культуре.
32. Российская культура в понятийной парадигме «Восток-Запад».
33. Этапы и основные тенденции развития российской культуры.
34. Российская культура XIII-XVII вв.
35. Российская культура XVIII-XIX вв.
36. Новая культура России. Культура XX века.

Примерный тест для итогового тестирования

УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК 2 Способен описывать социальные явления и процессы на основе анализа и обобщения профессиональной информации, научных теорий, концепций и актуальных подходов

1. Место культурологии в системе гуманитарного знания

-: высший уровень гуманитарного знания связан с науками о сущности и ценности бытия в целом

-: в общем разделении между двумя типами знаний об обществе относится к социальному

-: в гуманитарном знании границы провести трудно

2. С какими дисциплинами связана культурология

-: антропология, социология, психология, история, педагогика, экология, археология, этнография

-: физика, химия, аэродинамика, математика, кибернетика, юриспруденция

-: астрономия, геометрия, органическая химия, ботаника, агрохимия, гидрометеорология

3. Что изучает социология культуры

-: рассматривает культуру как надприродное (сверхприродное) явление

-: изучает формирование «человеческих качеств»

-: выявляет общие принципы функционирования культуры

4. Предмет культурологии

-: человек и общество

-: бытие

-: природа

5. Просветительский подход

-: рассматривает культуру как духовное богатство общества, благодаря которому человек преодолевает природную ограниченность

-: предполагает распространение культуры, не проходя «положенные» стадии развития

-: отводится культуре служебная регулятивная роль

6. Основатель цивилизационного подхода

-: Н. Данилевский

-: Ч. Рейч, Т. Роззак, Г. Маркузс, Ю. Хабермас

-: К. Маркс, В. Ленин

7. Охарактеризуйте распространенные в Европе представления о культуре до конца XIX века

-: культура понималась, как преодоление природного, чувственного начала в человеке силой «разума» или силой «нравственного закона»

-: культура понималась как совокупность достижений и творчества того или иного народа

-: культура рассматривалась как результат исторического развития

8. Первоначальное значение слова культура

-: возделывание, земледелие

-: искусство, правила поведения

-: цивилизованность

9. Современное понимание термина «культура»

-: совокупность достижений и творчества того или иного народа

-: употребляется в значениях: «воспитание», «образование» и т.п.

-: определяется духовным приобщением индивида к мировому целому

10. Дайте описательное определение культуры

-: это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований

-: культура – это организация различных феноменов, состоящая в употреблении символов

-: культура как духовный компонент совокупного производства

11. Современное состояние культурологии как научной дисциплины

-: культурология все более упрочивает свое место, интерес к ней значительно возрос

-: культурология находится в стадии становления

-: особенно остро стоят проблемы других дисциплин – экологии, межнациональных отношений и др.

12. Сущность культурологического метода

-: поиск прецедентов

-: такого метода не существует

-: культурология использует методы смежных дисциплин

13. Культурная антропология занимается изучением того, как

-: человек приспосабливается к окружающей культурной среде

-: развиваются представления человека о культуре

-: изменяются со временем культурные потребности человека

14. Представления средневековых мыслителей о происхождении человека

-: человек радикально отличается от всех прочих созданий. Он создан по образу Божьему

-: Бог создал новые виды животных и человека

-: Природа и Разум милостиво ведут человечество к расцвету

15. Представителями какого теоретико-методологического подхода были Н. Данилевский, О. Шпенглер и А. Тойнби:

-: просветительский подход;

-: формационный подход;

-: цивилизационный подход.

16. Суть концепции социального дарвинизма

-: выживание наиболее приспособленных должно стать способом эволюции общества

-: развитие органов животных объясняется их привычным использованием и что эти приобретенные изменения передаются по наследству

-: на протяжении всех прошедших эпох действовали постоянные законы

17. Дайте краткое определение материальной культуры:

-: материальная культура охватывает всю сферу деятельности человека и ее результаты;

-: материальная культура охватывает все что произведено человечеством в процессе его исторической практики;

-: материальная культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результаты: орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, одежду, средства, транспорта и т.п.

18. Выделите основные сферы духовной культуры:

-: наука, искусство, религия;

-: мифы, религия, наука, образование, отношения людей между собой, к самим себе и к природе;

-: наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, литература, фольклор, религия и т.д.

19. Перечислите функции культуры

-: приспособления к среде, познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, разграничения и интеграции человеческих групп, социализации

-: мировоззренческая и методологическая

-: методологическая функция, функция приращение реального знания

20. Выберите правильное определение понятия «миф»

-: миф способ миропонимания в первобытной культуре, он не объясняет природу, а только ее отражает

-: миф - наиболее древняя система ценностей. Он нашел отражение в первобытном способе производства

-: миф – одна из основных и древнейших форм первобытной религии