

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.10.2020
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.2 «История модных домов»

Направление подготовки:
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):
«МОДА И ДИЗАЙН»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2023

Рабочая программа дисциплины «История модных домов» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составители:

Кандидат технических наук

(ученая степень, ученое звание)

Курбатова Марина
Андреевна

(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«28» декабря 2023 г., протокол № 5

и.о. заведующего
кафедрой

Кандидат
технических наук

(уч.степень, уч.звание)

Курбатова
Марина
Андреевна

(ФИО)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности	ИПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания ИПК-1.2. Осуществляет отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды	Знает: наследие великих модельеров прошлого и творчества современных дизайнеров Умеет: анализировать направления моды; прогнозировать и пропагандировать мод Владеет: навыками исследования лучших мировых образцов дизайна одежды и аксессуаров 20 века использовать отечественный и зарубежный опыт в области моделирования швейных изделий	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)	Знает: о деятельности Домов моды разных стран и творчестве наиболее известных модельеров Умеет: использовать отечественный и зарубежный опыт в области моделирования швейных изделий Владеет: навыками изучения информации, необходимой для работы над дизайн-проектом	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	36
занятия лекционного типа (лекции)	18
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18
лабораторные работы	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	36
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	36
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	0
Промежуточная аттестация	Зачет

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-1: ИПК-1.1. ПК- 2: ИПК-2.1.	ТЕМА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДОМОВ МОДЫ. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 1900—1919Г. Содержание лекции: 1. Мода, модные дома 1900 – 1919 –х гг 2. Создатели моды и стиля 1900 – 1919 –х гг 3. Идеи реформы костюма	4				Доклад, сообщение
	Практическое занятие № 1. Стилиевые особенности творческого метода модельеров, характерные черты моды и стилей 1900 – 1919 – х гг.			4		
	Самостоятельная работа.				9	
ПК-1: ИПК-1.1. ИПК-1.2. ПК- 2: ИПК-2.1.	ТЕМА 2. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 20- Х, 30-Х, 40-Х ГОДОВ (1920 - 1949) Содержание лекции: 1. Мода, модные дома 20 – 40 –х гг. 2. Стил «ар деко» и высокая мода 1920-х годов 3. Мода и авангардное искусство 4. Функционализм и новые идеи проектирования одежды 5. Сюрреализм и мода 6. Мода во время Второй мировой воцны 7. Создатели моды и стиля 20 – 40 –х гг.	4				Доклад, сообщение
	Практическое занятие № 1. Стилиевые особенности творческого метода модельеров, характерные черты моды и стилей 20-40-х годов (1920 - 1949)			4		
	Самостоятельная работа.				9	
ПК-1: ИПК-1.2. ПК- 2: ИПК-2.1.	ТЕМА 3. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 50- Х, 60-Х, 70-Х ГОДОВ (1950 - 1979) Содержание лекции: 1. Мода, модные дома 50 –х гг. 2. Возникновение прет – а - порте 3. Мода, модные дома 60 –х гг. 4. Молодёжная культура 5. «Космическая мода» и новые материалы и технологии 6. Мода, модные дома 70 –х гг. 7. Создатели прет – а - порте 8. Японское направление в дизайне одежды	4				Доклад, сообщение
	Практическое занятие № 1. Стилиевые особенности творческого метода модельеров, характерные черты моды и стилей50-70-х годов (1950 - 1979)			4		
	Самостоятельная работа.				9	
ПК-1: ИПК-1.1. ИПК-1.2. ПК- 2: ИПК-2.1.	ТЕМА 4. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 80- Х, 90-Х ГОДОВ (1980- 1999), МОДНЫЕ ДОМА ХХІ ВЕКА Содержание лекции: 1. Мода, модные дома 80 –х гг. 2. Итальянский стиль в моде. 3. Мода, модные дома 90 –х гг.	6				Доклад, сообщение

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	4. Минимализм 5. Британская мода 6. Создатели моды и стиля 1980 – 1990 –х гг 7. Мода, модные дома начала XXI века 8. Создатели моды и стиля 1990 – 1990 –х гг					
	Практическое занятие № 1. Стилиевые особенности творческого метода модельеров и характерные черты моды и стилей 80-х, 90-х годов и начала XXI века			4		
	Самостоятельная работа.				9	
	ИТОГО	18	-	18	36	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;
- информационные технологии: Google-документы, Zoom.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;

- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;

- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: подготовка докладов при изучении тем 1-4.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. *Изучение учебной литературы по курсу.*

2. *Подготовка докладов*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Герасимова, Ю. Л. Концепции моды : учеб. пособие / Ю. Л. Герасимова, Г. В. Дегтярева ; Омск. гос. техн. ун-т. – Омск : ОмГТУ, 2018. – 138 с. – URL: <https://reader.lanbook.com/book/149075> (дата обращения: 27.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-8149-2743-9. – Текст : электронный.
2. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=432056> (дата обращения: 25.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-005642-5. - 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.
3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История модных домов" : для студентов направления подгот.54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", профиль "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 366 КБ, 38 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_ISTMDb_BIKT_29.03.2018.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Блэкмен, К. 100 лет моды в иллюстрациях / К. Блэкмен ; [пер. с англ. Т. Зотина]. - Москва : КоЛибри, 2012. - 384 с. : ил. - Имен. указ. - Указ. - ISBN 978-5-389-03563-8 : 1650-00. - Текст : непосредственный.
5. Васильев, А. А. Этюды о моде и стиле / А. А. Васильев. - Москва : Альпина нон-фикшн [и др.], 2008. - 559 с. : ил. - (Le Temps des Modes). - Указ. имен. - ISBN 978-5-9614-0777-8. - 978-5-9614-0734-1 : 204-00. - Текст : непосредственный.
6. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 227 с. - Алф. указ. - ISBN 978-985-6569-39-8 : 372-79. - Текст : непосредственный.
7. Гофман, А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Университет, 2010. - 227 с. : ил. - ISBN 978-5-98227-693-3 : 208-80. - Текст : непосредственный.
8. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2004. - 287 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1064-1 : 180-40;99-77;187-00. - Текст : непосредственный.
9. Кокс, К. Легендарные модные дома. Всемирная история / К. Кокс ; предисл. К. Силвера ; [пер. И. Крупичевой]. - Москва : Эксмо, 2014. - 288 с. : ил. - (KRASOTA. История моды). - Алф. указ. - ISBN 978-5-699-70464-4 : 2187-00. - Текст : непосредственный.
10. Мода в эскизах : арт-альбом рос. дизайнеров / авт.-сост. Е. Н. Положенцева. - Москва : Слово/SLOVO, 2013. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-387-00624-1 : 395-00. - Текст : непосредственный.
11. Молхо, Р. Быть Армани / Р. Молхо ; [пер. с итал. Ж. Трабукки]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 350 с. : 64 с. ил. - (Officiel о моде. Из официальных источников). - ISBN 978-5-91181-661-2 : 197-20. - Текст : непосредственный.

12. Пуаре, П. Одевая эпоху / П. Пуаре ; [предисл. и фот. А. А. Васильева]. - Москва : Этерна, 2011. - 411 с. : ил. - (Memoires de la mode от Александра Васильева). - ISBN 978-5-480-00247-8 : 953-92. - Текст : непосредственный.

13. Фог, М. Энциклопедия модных брендов. Самые влиятельные дизайнеры и марки - от А до Z / М. Фог ; [пер. с англ. Н. Кошелевой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 352 с. : ил. - (KПАСОТА. История моды). - Слов. - ISBN 978-5-699-55959-6 : 1034-00. - Текст : непосредственный.

14. Эдрих, М. Загадочная Коко Шанель / М. Эдрих ; пер. с фр. Н. Тодрия. - Москва : Альпина нон-фикшн [и др.], 2008. - 407 с. : ил. - (Le Temps des Modes). - ISBN 978-5-9614-0736-5 : 117-64. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. Консорциум Кодекс. Электрон. фонд правовой и нормативно-техн. документации : [сайт]. – URL: <http://docs.cntd.ru> (дата обращения: 14.06.2023). – Текст электронный.

3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 14.06.2023). - Текст : электронный.

4. Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности : сайт / АО «ЦНИИШП» . – Москва, 2017 - . - URL: <http://www.cniishp.ru/>. – (дата обращения: 14.06.2023).- Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Znaniy.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znaniy.com/> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	MicrosoftOffice	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Доклад/сообщение	4	20	80
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.) Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины и др.	1	20	20
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие 1. «Стилевые особенности творческого метода модельеров, характерные черты моды и стилей 1900 – 1919 –х гг.»

Темы докладов:

1. Творческий метод модельера Ч. – Ф. Ворт;
2. Творческий метод модельера Поля Пуаре;
3. Творческий метод модельера Мариано Фортени;
4. Творческий метод модельера Жака Дусе;
5. Творческий метод модельера Жанны Ланвен;
6. Творческий метод модельера Жанны Пакен;

Практическое занятие № 2. Стилевые особенности творческого метода модельеров, характерные черты моды и стилей 20-40-х годов (1920 - 1949)

Темы докладов:

1. Творческий метод модельера Мадлен Вионне;
2. Творческий метод модельера Нины Риччи;
3. Творческий метод модельера Алисы Грэ;
4. Творческий метод модельера Мэгги Руфф;
5. Творческий метод модельера Марселя Роша;
6. Творческий метод модельера Жака Фат;
7. Творчество Коко Шанель во время войны и в 1920-е годы;
8. Русские конструктивисты;

9. Творчество Н. П. Ламановой

Практическое занятие № 3. Стилевые особенности творческого метода модельеров, характерные черты моды и стилей 50-70-х годов (1950 - 1979)

Темы докладов:

1. 1950 - 1959 гг. Творческий метод модельера (имя по выбору студента): Кристиан. Диор, Кристоаль Баленсиага Юбер де Живанши, Луи Ферро, Валенттино, Габриэль Шанель;
2. 1960 - 1969 Творческий метод модельера (имя по выбору студента): Ив сен – Лоран, Андрэ Курреж, Пьер Карден, Пако Рабан, Эммануэль Унгаро, Карл Лагерфельд, Марк Боан, Ги Ларош, Соня Риккель, Мери Квэнт;
3. 1970 - 1979 Творческий метод модельера (имя по выбору студента): Тьерри Мюглер, Жан—Шарль де Кастельбажак, Клодт Монтана, Жан—Поль Готье, Кензо, Ханае Мори, Иссеи Мияке, Дж. Армани;
4. Английская мода. Норман Хартнелл, Харди Эймис, Биба, Вивьен Вествуд, Зандра Роудз, Джеспер Конран, Кетрин Хемнет, Рифат Озбек, Джон Галлиано, Александр Мак – Куин, Стела Маккартни, Хусейн Чалаян.

Практическое занятие № 4. Стилевые особенности творческого метода модельеров и характерные черты моды и стилей 80-х, 90-х годов и начала XXI века

Темы докладов:

1. 1980 – 1989 гг. Карл Лагерфельд, Кристиан Лакруа, Аззедин Аллаия, Ромео Джильи, Рэи Кавакубо Йодзи Ямамото;
2. Итальянская мода. Роберто Капуччи, семьяФонтана, Эмилио Пуччи, Гуччи, Миссони, Джанфранко Ферре, Джанни Версаче Москино, Дольче & Габбана, Прада;
3. 1990 -1999 Творческий метод дизайнера (имя по выбору студента): Вивьен Вествуд, Джон Галльяно, Александр Мак — Куин, Джанни ВерсачеДонателла Версаче, Эрве Леже, Тьерри Мюглер, Жан—Поль Готье, Жозеф Мельхиор Тимистер, Стела Маккартни, Энн Демелемеестер, Хельмут Ланг.
4. Американская мода.Кельвин Кляйн, Донна Каран, и др.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет (по результатам накопительного рейтинга).*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Перечень вопросов и заданий для подготовки к зачету (ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1):

ТЕМА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДОМОВ МОДЫ. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 1900—1919Г.

1. Стиль в одежде первого десятилетия XX века
2. Особенность женского образа 1900-х гг. от модельера Чарльза Ворта
3. Какое влияние на модную индустрию оказал Чарльз Ворт?
4. Стиль модельера Поля Пуаре
5. Модные новаторства модельера Поля Пуаре
6. Новая концепция моды М. Фортуни
7. Опишите ключевое изделие модельера М. Фортуни
8. Какие ткани использовал модельер М. Фортуни
9. Стиль модельера Жака Дусе
10. Молодежный женский стиль модельера Жанна Ланвен
11. Перечислите создателей моды и стиля первого десятилетия XX века.
12. Как повлияли на мировую моду Русские сезоны С. П. Дягилева
13. Влияние Коко Шанель на появление женского спортивного стиля в 1910-х гг.
14. Влияние Первой мировой войны на женский стиль в одежде 1910-х гг.
15. Стиль одежды модельера Жана Пату
16. Новаторство Мадлен Вионне, повлиявшее на моду XX века.
17. Основные изменения в женском стиле в одежде 1910-х гг.
18. Перечислите создателей моды и стиля второго десятилетия XX века.
19. Феномен Лиги новой моды
20. Стиль «неогрек» в одежде 1910-х гг
21. Особенности восточного стиля П. Пуаре в одежде 1910-х гг.;
22. Опишите женский костюм времен Первой мировой войны
23. Как можно охарактеризовать стиль третьего десятилетия XX века.
24. Главный модельер и создатель моды третьего десятилетия XX века.
25. Основные элементы стиля Шанель

ТЕМА 2. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 20-Х, 30-Х, 40-Х ГОДОВ (1920 - 1949)

26. Особенности стиля «ар-деко» в одежде 1920-х гг.;
27. Основные элементы костюма испанского стиля в одежде 1920-х гг.;
28. Основные элементы Египетского стиля в одежде 1920-х гг.
29. Основные элементы Русского стиля в одежде 1920-х гг.
30. Стиль в одежде 1930-х гг. «неоклассицизм»;
31. Стиль в одежде 1930-х гг. «гламур»;
32. Стиль в одежде 1930-х гг. «историзм»;
33. Отличительные черты стиля модного дома Эльзы Скиапарелли
34. Перечислите создателей моды и стиля 1930-х гг.
35. Основные элементы одежды стиля модного дома Кристобая Баленсиага
36. Американский стиль в одежде 1940-х гг.;
37. Латиноамериканский стиль в одежде 1940-х гг.
38. Голливудский стиль в одежде 1940-х гг.
39. Стиль в одежде 1940-х гг. «зут»

40. Стиль в одежде французских домов моды 1940-х гг.
41. Стиль в одежде британских домов моды 1940-х гг.
42. Перечислите создателей моды и стиля 1940-х гг.

ТЕМА 3. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 50-Х, 60-Х, 70-Х ГОДОВ (1950 - 1979)

43. Стиль в одежде «Нью-лук» 1950-х гг.;
44. Стиль в одежде «Шанель» 1950-х гг.;
45. В чем главная особенность формирования стилей в 1960-е гг.
46. Какие субкультуры формировали стили одежды в 1960-х гг.
47. Какие модельеры были законодателями моды в 1960-х гг.?
48. Кому принадлежит изобретение мини-юбки
49. Элементы одежды стиля тедди-бойз 1960-х гг.;
50. Стиль модов 1960-х гг.
51. Байкерский стиль в одежде 1960-х гг.;
52. Стиль скинхедов 1960-х гг.;
53. Какой основной источник вдохновения у модельеров в 1960-х гг.
54. Столица мировой моды в первой половине 1960-х гг.
55. Стиль в одежде «Лондон» или «Лолита» Мэри Квант;
56. Модельеры, предложившие космический стиль
57. Космический стиль Андре Курежа в 1960-х гг.
58. Космический стиль 1960-х гг. от Пьера Карден
59. Космический стиль 1960-х гг. от Пако Раббана
60. Стиль в одежде «сафари» 1960-х гг. от Ив Сен Лорана
61. Стиль в одежде «хиппи» 1960-х гг.
62. Влияние стиля хиппи 1960-х гг. на развитие новых стилей
63. Какие стили существовали в 1970-х гг.?
64. Стиль в одежде унисекс 1970-х гг.;
65. Особенности джинсового стиля 1970-х гг.;
66. Эклектизм в одежде 1970-х гг.
67. Основные черты стиля «ретро» 1970 - х гг. ;
68. Особенности фольклорного стиля 1970 - х гг. ;
69. Основные черты этнического стиля 1970 - х гг.
70. Какой из модельеров считается создателем этнического стиля
71. Особенности творческого метода Кензо
72. Стиль в одежде «диско» 1970 - х гг.
73. Стиль в одежде «милитари» 1970 - х гг. ;
74. В чем заключается принцип экологического стиля;
75. Японские дизайнеры, повлиявшие на стили в 1970-х гг.
76. Стиль в одежде «глэм»;
77. Стиль в одежде «растафа»;
78. Стиль скинхедов
79. Стиль в одежде «панк»;
80. Кто из модельеров считается создателем панк-стиля
81. Элементы одежды панк-стиля от модельера Вивьен Вествуд

ТЕМА 4. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 80-Х, 90-Х ГОДОВ (1980- 1999), МОДНЫЕ ДОМА XXI ВЕКА

82. Стиль в одежде «яппи» 1980-х гг.;
83. Стиль в одежде «новые пираты» модельера Вивьен Вествуд 1980-х гг.;
84. Стиль в одежде «неоклассика» 1980-х гг.
85. Кто был символом эстетики неobarocco в 1980-х гг.
86. Модельеры – законодатели стилей в 1980-х гг.
87. Когда и кто сформировал стиль гранж
88. Основные черты стиля в одежде «гранж»;

89. Стиль в одежде «неогранж»;
90. Стиль в одежде «кежуол»;
91. Самая популярная коллекция в «этническом» стиле в 1990-х гг.
92. Основные черты стиля «неопанк» в одежде
93. Основные черты стиля «гламур» в одежде 1990-х гг.
94. Стиль «милитари» 1990-х гг.
95. Стиль в одежде «минимализм»;
96. Стиль «шикарного минимализма» или «минималистический шик»
97. Дизайнеры, работавшие со стилем историзм в одежде во второй половине 1990 - х гг.
98. Стиль в одежде «граффити»;
99. Какая страна была законодателем стилей в 1990-х гг.
100. Модельеры Американской моды 1990-х гг.

