Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2025 09:59:41
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Гостеприимство и межкультурные коммуникации»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Специальность

09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Тольятти 2020

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17мая 2012г. № 413 (с изменениями и дополнениями).

Разработчик РПД:

Ассистент	А.А.Федотова
(ученая степень, ученое звание)	(ФИО)

РПУП утверждена на заседании кафедры «Гостеприимство и межкультурные коммуникации» 06.12.2019 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой	К.ф.н., доцент	Н.Д.Алексеева
	(уч.степень, уч.звание)	(ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета Протокол № 6 от 20.05.2020 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

1.1. Цель освоения учебного предмета

Учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения на уровне общеобразовательной подготовки (среднего общего образования), осваивается на базовом уровне и является одной из составляющих предметной области «Русский язык и литература».

Целью освоения учебного предмета является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Планируемые личностные результаты освоения

Рабочая программа учебного предмета предусматривает достижение следующих **личностных результатов:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и

сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения

Рабочая программа учебного предмета предусматривает достижение следующих **метапредметных результатов:**

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Рабочая программа учебного предмета предусматривает в т.ч. овладение следующими **познавательными универсальными учебными действиями**:

- выпускник научится искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.

Рабочая программа учебного предмета предусматривает в т.ч. овладение следующими **коммуникативными универсальными учебными действиями**:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

1.2.3. Планируемые предметные результаты освоения

Предметные результаты освоения учебного предмета на **базовом уровне** ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность

чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Рабочая программа учебного предмета предусматривает достижение следующих **предметных результатов** на базовом уровне:**:**

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

6) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Обучающийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **180 часов.** Их распределение по видам работ представлено в таблице:

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость всего, час	1 семестр	2 семестр
Общая трудоемкость учебного предмета	**110**	**46**	**64**
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	**12**	**6**	**6**
лекции	4	2	2
лабораторные занятия	-	-	-
практические занятия	4	2	2
часы на зачет/ контрольную работу	4	2	2
Самостоятельная работа	**98**	**40**	**58**
Промежуточная аттестация		**контрольная работа**	**дифференцированный зачет**

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/ урок, час		
1 семестр					
	Тема 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	0,25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практическое занятие по теме. «Сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.		0,25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 2. Литература первой половины XIX века. Основные литературные направления, господствующие в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в России. Представители литературных течений первой половины XIX века	0,25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Классицизм в русской литературе. Активный и пассивный романтизм. Становление сентиментализма в России.		0,25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 3. Литература второй половины XIX века. Возникновения «натуральной школы». Представители западников и славянофилов в русле критического реализма.	0,25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Становление русского реализма.		0,25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 4. Театр А.Н. Островского.				Устный опрос. Выполнение

№ п/п	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/ урок, час		
					заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: критика.		0,25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 5. Трилогия романов на «О» И. А. Гончарова.	0,25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Признаки традиции реализма в романе «Обломов». Композиция главы «Сон Обломова».		0,25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 6. Позиция И. С. Тургенева в литературной и общественной борьбе во время работы над романом «Отцы и дети».	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 7. Вклад Н.А. Некрасова в развитие реализма.	0,25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Жанровые особенности некрасовских поэм: «крестьянской», сатирической, героико-революционной.		0,25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 8. Вклад Н.С. Лескова в развитие реализма.	0,25			Устный опрос.

№ п/п	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/ урок, час		
					Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Сказовая манера повествования повести «Очарованный странник».		0,25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 9. Вклад М.Е. Салтыкова-Щедрина в развитие реализма.	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Способы сатирического изображения народа и власти в романе «История одного города».		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 10. Вклад Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого в развитие «золотой поэзии».	0,25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Принципы поэзии «чистого искусства». «Импрессионизм» в русской поэзии.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 11. Вклад Ф. М. Достоевского в развитие реализма.	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. «Преступление и наказание» как роман философский, роман идей. Теория Р.Р. Раскольникова.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	

№ п/п	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/ урок, час		
	Тема 12. Вклад Л.Н. Толстого в развитие реализма.	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Роман-эпопея «Война и мир» - одно из самых патриотических произведений в русской литературе XIX века.		0,25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 13. Вклад А.П. Чехова в развитие реализма.	0,25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. А. П. Чехов - завершитель старой литературной традиции, и новатор. Своеобразие юмористических рассказов и пьесы «Вишневый сад».		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			4	
	ИТОГО за 1 семестр	**2**	**2**	**40**	
2 семестр					
	Тема 1. Русская литература XX века. Введение. Особенности русской литературы рубежа веков. Декадентские и модернистские направления (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм): принципы, которыми должен руководствоваться художник.	0,25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практическое занятие по теме. Основные периоды, связанные с изменением социокультурной и литературной ситуации.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	

№ п/п	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/ урок, час		
	Тема 2. Литература первой волны русской эмиграции.	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Психологизм бунинской прозы (рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»).		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 3. Вклад А.И. Куприна в развитие реализма.	0.25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Своеобразие романтического мироощущения в повести «Олеся» (параллель между повестью «Олеся» и рассказом «Гранатовый браслет»).				
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.		-	3	
	Тема 4. Вклад М. Горького в развитие реализма.	0.25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Новаторство в драме «На дне». Определение конфликта в пьесе. Позиция героев по отношению к вопросу о правде.		0.25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 5. Поэзия конца XIX - начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм – модернистские течения в литературе.	-			Устный опрос. Выполнение

№ п/п	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/ урок, час		
					заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. «Старшие» и «младшие» символисты: разница мироощущений и понимания творческих задач. Манифесты акмеистов, футуристов.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 6. Лирика А.А. Блока.	0.25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Символизм и двоемирие в поэме «Двенадцать».		0.25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 7. Лирика В.В. Маяковского.	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Основные темы поэмы «Облако в штанах». Роль средств выразительности.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 8. Лирика С.А. Есенина.	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. «Имажинизм» в поэзии С. А. Есенина.		0,25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 9. Поэзия М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой.	0.25			Устный опрос. Выполнение

№ п/п	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/ урок, час		
					заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Особенности внутреннего и поэтического мира. Сопоставительный анализ стихотворений.		0.25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 10. Б.Л. Пастернак. Стихотворения, роман «Доктор Живаго».	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Особенности восприятия мира главным героем. «Поэзия в прозе» («Доктор Живаго»).		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 11. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	0.25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Значение романа в мировой литературе. Особенности жанра и композиция романа.		0.25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 12. А.П. Платонов. Роман «Котлован».	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Актуальность и вневременную ценность произведения А. П. Платонова.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	

№ п/п	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/ урок, час		
	Тема 13. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	0.25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Значения личности и произведений Шолохова в мировой культуре.		0.25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 14. А.Т. Твардовский. Стихотворения, поэма «Василий Теркин».	0.25			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Особенности изображения войны, качеств характера главного героя поэмы, антивоенной направленности произведения.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			3	
	Тема 15. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Особенности сюжета и поэтики "Колымских рассказов". Осмысление трагических судеб людей периода сталинского правления.		0.25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			4	
	Тема 16. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Роль писателя в раскрытии «лагерной темы» в русской		-		

№ п/п	Наименование разделов, тем Содержание учебного материала	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем *		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия/ урок, час		
	литературе.				
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			4	
	Тема 17. Проза второй половины XX века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Белов, В. Быков, В. Распутин и др.	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Деревенская проза. Осмысление драматической судьбы крестьянства.		0,25		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям			4	
	Тема 18. Поэзия второй половины XX века: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, И. Бродский и др.	-			Устный опрос. Выполнение заданий практического занятия
	Практические занятия по теме. Поэтика произведений поэтов-шестидесятников.		-		
	Самостоятельная работа Подготовка к практическим занятиям.			4	
	ИТОГО за 2 семестр	**2**	**2**	**58**	
	ВСЕГО	**4**	**4**	**98**	

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение учебного предмета сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Формы и критерии текущего контроля успеваемости
1 семестр

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Работа на практических занятиях	13	7	91
Творческий рейтинг (дополнительные баллы)	3	3	9
		Итого по дисциплине	**100 баллов**

2 семестр

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Работа на практических занятиях	18	4	72
Творческий рейтинг (дополнительные баллы)	4	7	28
		Итого по дисциплине	**100 баллов**

Шкала оценки результатов освоения учебного предмета, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	**Условия допуска**	**Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения**		**Шкала оценки уровня освоения учебной предмета**		
		Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Контрольная работа (по результатам накопительного рейтинга; письменно или в форме компьютерного тестирования) Дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования)	допускаются все студенты	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
		пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
				70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
		повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Общие методические рекомендации по освоению учебного предмета, образовательные технологии

Учебный предмет реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

-балльно-рейтинговая технология оценивания;

- электронное обучение.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами. Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

5.2. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося заочной формы обучения к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 6.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учеб. для сред. спец. заведений по всем специальностям / А. А. Газизова [и др.] ; под ред. В. К. Сигова. - Документ Bookread2. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 512 с. - ISBN 978-5-16-010582-6. - 978-5-16-102980-0. - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=506894#. - Режим доступа: Для авторизованных пользователей ЭБС ПВГУС. - Текст : электронный.
2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Литература" : для студентов всех специальностей СПО. Ч.2 / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Межкультур. коммуникации" ; сост. П. Е. Суворова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 765 КБ, 108 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Suvorova_UMP_Literatura_2_ch.pdf. - Текст : электронный.

Дополнительная литература:

3. Былины / [сост., авт. предисл. и ввод. текстов В. И. Калугин]. - Документ viewer. - М. : Юрайт, 2019. - 398 с. - ISBN 978-5-534-05744-7. - Текст : электронный. URL: https://biblio-online.ru/viewer/byliny-410186?share_image_id=#page/1.
4. Слайд-лекции по дисциплине "Литература". Тема 29 "Поэзия второй половины XX века" : для студентов специальностей СПО / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), [Каф. "Межкультур. коммуникации"] ; сост. П. Е. Суворова. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 2,13 МБ, 20 с. - CD-ROM. - Текст : электронный.
5. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Литература" : для студентов специальностей СПО / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Межкультур. коммуникации" ; сост. П. Е. Суворова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 436 КБ, 48 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/UMP_Suvorova_Literatura_SPO_2016.pdf. - Текст : электронный.

6.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - URL: http://elib.tolgas.ru/ (дата обращения 26.10.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – М., 2011 - URL: https://znanium.com/ (дата обращения 26.10.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей ПВГУС. - Текст : электронный.
3. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". – М., 2011. -URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения 26.10.2020). - Режим доступа: для авторизир. пользователей ПВГУС. - Текст : электронный.

6.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Практические занятия. Для проведения практических занятий используется учебная аудитория, укомплектованный мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (переносной набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, /ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) http://sdo.tolgas.ru/ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

К предметным результатам освоения дисциплины дополнительно относятся:

1) для слепых, слабовидящих обучающихся:

- сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

2) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

-овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости

План комплексного анализа текста.

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?)
3. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?
6. Какое настроение преобладает в тексте?
7. Определите тему текста.
8. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

План сопоставительного анализа поэтического текста.

1. Найти черты сходства и различий двух текстов на уровне:
- сюжета или мотива
- образной системы
- лексики
- изобразительных средств
- синтаксических конструкций

2. Объяснить выявленные различия:
а) в произведениях одного и того же автора;
- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами.

б) в произведениях разных авторов:
- различием художественных миров;
- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития.

Схема анализа стихотворения.

1.Место стихотворения в творчестве поэта. История создания стихотворения.
2.Жанровые особенности стихотворения.
3.Темы и основные мотивы.
4.Особенности композиции.
5. Образный ряд стихотворения. Его лирический герой.
6.Настроение, преобладающее в стихотворении.
7.Лексический строй текста.
8. Особенности поэтического языка. Изобразительные средства (тропы и фигуры).
9. Приемы звукописи.
10. Особенности строфики и рифмовки.
11. Смысл названия произведения.

Схема анализа драматического произведения.

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. Сюжет, композиция:
- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки /комический, трагический, драматический/
3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.
4. Сбор материала о персонажах:
-внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/

- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

9.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга или в форме компьютерного тестирования).

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Типовые варианты контрольной работы (1 семестр):

А. Н. Островский «Гроза». 1. Свойства какой общественной среды раскрывает А.Н. Островский в драме «Гроза»?
2. Сила или слабость проявляется в Катерине?
3. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?
а) Кабаниха — Дикой б) Катерина — Варвара в) Катерина — Кабаниха г) Катерина — Тихон
4. Чем Катерина отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?
5.В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
6.В чем проявляется самодурство Дикого?
7.В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины.
8. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
9. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.
10. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?
11.Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

И.А. Гончаров «Обломов». 1. Какими причинами вызвано лежание главного героя? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
2. Почему Агафья Пшеницына оказалась для Обломова ближе Ольги Ильинской?
3. Почему своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастными людьми»?
4. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной.
5. Обломов как трагический герой.
6.Какова роль Штольца в романе?
7. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?
8. О чем сон Обломова?
9. Как бы вы объяснили сущность обломовщины?
10. Почему смерть Обломова автор сравнивает со сном?
11. Какие вещи стали символом «обломовщины»?
12. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»?

И.С. Тургенев «Отцы и дети». 1. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
2.Как осознание близкой смерти характеризует Базарова?
3. Могла ли счастливо сложиться судьба Базарова и Одинцовой?
4. Каковы взаимоотношения крестьян с помещиками? Какие типы крестьян создаёт автор?
5. Прочитайте гл. 3. Найдите описание природы и проанализируйте отрывок.
6. Как автор заставляет понять читателя, что «преобразования необходимы»?
7. Что читатель узнаёт о Николае Петровиче Кирсанове?
8. Что читатель узнаёт о Павле Петровиче Кирсанове? С какой целью рассказывает её Аркадий Кирсанов?
9. Как понимает нигилизм Павел Петрович?

10. Против чего выступает Базаров и во имя чего «отрицает»?
11. Как Тургенев подчёркивает народность в Базарове?
12. Каким изображает Тургенев чувства Николая Петрович Кирсанова к жене и Фенечке?
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».1. Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»
2. Как вы понимаете строки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» Как они связаны с замыслом поэмы?
3. Как вы понимаете смысл названия поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
4. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в “Прологе”?
5. Что заставило крестьян-правдоискателей идти по Руси в поисках счастья?
6. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?
7. Какой грех крестьяне считают “крестьянским грехом” и как они наказывают за этот грех?
8. На какие размышления наводят читателя образы крестьян в поэме?
9. Прочитать главу “Доброе время — добрые песни”. Составить портретную характеристику Гриши Добросклонова. Выделить ту часть текста, в которой содержится прямая авторская характеристика родителей Гриши, материального положения его.
10. Почему по мнению мужиков, трезвому человеку на Руси жить невозможно?
11. Какова роль “сказа о двух грешниках” в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”?
12. Каково значение главы “Пир на весь мир” в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”?
М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». 1. Галерея глуповских градоначальников.
2. Приёмы сатирического изображения
3. При каких обстоятельствах М. Е. Салтыков-Щедрин создал «Историю одного города»?
4. Некоторые исследователи литературы считают, что в этом романе впервые появляется жанр антиутопии. В главе с описанием дел какого правителя они видят подтверждение своей теории?
5. Что объединяет деятельность всех градоначальников в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?
6. Каков идеал общественного устройства Угрюм-Бурчеева в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?
7. Каков смысл финальной сцены в “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина?
8. Каким, по мнению глуповцев, должен быть градоначальник?
9. Своеобразие сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина
10. Чем прославился градоначальник Дементий Варламович Брудастый?
11. Чем прославился градоначальник Петр Петрович Фердыщенко?
12. Кто такой Байбаков?
Н.С. Лесков «Очарованный странник». 1. Определите жанр произведения Н.С. Лескова “Очарованный странник”:
2. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
3. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать “очарованным странником”
4.Какие испытания прошел Иван Флягин?
5. Когда проявляется первое предсказание для Флягина?
6. Почему Ивану Северьянычу пришлось бежать в степь?
7. Как Флягину удалось бежать из плена?
8. Каким образом Флягин становится солдатом и потом получает офицерское звание?
9. Из-за чего Флягин попадает в монастырь и почему начинает предсказывать?

10. Кто попался на пути в Астрахань главному герою?
11. Какой дар в себе открыл главный герой в погребе?
А. И. Куприн «Олеся». 1. Что вы узнали об Олесе? В чем заключается главное ее очарование?
2. Докажите, что Олеся показана у Куприна не просто на фоне природы, а как часть природы?
3. Почему любовь Олеси и «паныча» закончилась разлукой?
4. Кому вы симпатизируете больше – человеку цивилизации ил людям природы? Докажите.
5. Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать автор? От чего хотел предостеречь?
6. Можно ли поведение Олеси и ее отношение к Ивану Тимофеевичу считать уроком нравственной красоты и благородства?
М. Горький «На дне». 1.Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.
2.Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.
3.Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?
4.Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?
5.Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?
6.Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?
7.Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?
8.С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?
С. А. Есенин. 1. Какие стихи С. Есенин посвятил «братьям меньшим»?
2. Как изображает Есенин природу?
3. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Обоснуйте свой ответ.
4. Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
5. Какой предстает жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
6. Можно ли по этой поэзии судить о том, как жила деревня, какие процессы в ней происходили?
В. Маяковский. 1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
2. Какие художественные приемы использует Маяковский?
3. Почему поэт пришел именно к футуризму?
4. Чем отличается изображение революции в произведениях Маяковского и Блока?
5. Кому адресованы сатирические произведения Маяковского?
6. Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
Сопоставьте основные течения русской литературы.

Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифференцированному зачету (2 семестр):
1. Обзор течений литературы начала XX века.
2. Три волны русской эмиграции. Причины и истоки.
3. Тема любви А.И. Куприна, И.А. Бунина.
4. Поэзия конца XIX - начала XX века.
5. Стихотворения «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.
6. Проза второй половины XX века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Белов, В. Быков, В. Распутин и др.
7. Поэзия второй половины XX века: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, И. Бродский и др.

Примерный тест для промежуточной аттестации (2 семестр):

1. Укажите название приема, к которому прибегает С. А. Есенин в создании образа:
Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил…
-:олицетворение
-:сравнение
-:эпитет
-:метафора

2.Укажите верное определение гротеска:
-:вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
-:одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
-:способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека

3.Какой литературный прием использовал В. В. Маяковский при написании следующих строк?
Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски…
-:гротеск
-:гипербола
-:олицетворение
-:сравнение

4.Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
-:образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
-:изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
-:лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

5. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению…
-: акмеизму
-:футуризму
-:символизму
-:реализму

6.Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе В. В. Маяковского
-: «Клоп»
-: «Мистерия-буфф»
-: «Баня»
-: «Хорошо»

7. Главная тема поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»
-:библейские мотивы распятия Иисуса Христа
-:жертвы концлагерей в годы ВОВ
-:расстрел демонстрации 1905 года
-:страдания репрессированного народа

8. Кто из писателей является представителем «городской» прозы
-:В. Шукшин
-:А. Солженицын
-:Ю. Трифонов
-:В. Распутин

9. Эти течения русской поэзии XX века следует называть модернистскими…
-:реализм, романтизм
-:символизм, акмеизм
-:комизм, лиризм
-:абстракционизм, социализм

10. Кто является автором сборника стихотворений «Радуница»?
-:С. Есенин
-:В. Брюсов
-:Н. Гумилев
-:А. Ахматова
11. Кто является автором этих строк: «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!»
-:А. Блок
-:С. Есенин
-:М. Цветаева
-: А. Ахматова
12. 1.Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?
-: «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева
-: «Живые и мертвые» К. Симонова
-: «Третья ракета» В. Быкова
-: «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова.
13.Автором стихотворения «Я убит под Ржевом…» является:
-:А. Твардовский
-: О. Бергольц
-: Е. Евтушенко
-:К. Симонов
14.Главная идея «производственных» пьес – это:
-:изображение условий труда
-: осмысление истоков и условий научно-технического прогресса
-: выявление недостатков социалистического образа жизни
-: конфликт работников на производстве
15.Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?
-: В. Белов,
-:В. Астафьев
-:С. Довлатов, С .Соколов
-: В. Шаламов, А. Солженицын
-: В .Быков, Б. Васильев
16.На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.
-:В. Распутин «Прощание с Матерой»
-: В. Астафьев «Царь-рыба»
-:В. Распутин «Пожар»
-:Ч. Айтматов «Плаха»
17.Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:
-: Д. Балашова, Н. Задорнова
-: В. Ерофеева, А. Битова
-:Ю. Трифонова, В. Аксенова
-: В. Шаламова, А. Солженицына
18.Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:
-: К. Симонов, А.Сурков
-:А. Толстой, М. Шолохов
-:Ю. Бондарев, К. Воробьев
-:В. Астафьев, Г. Владимов
19. По определению В. Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется « в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию,

близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:
-: «Лагерные рассказы»
-: «Колымские рассказы»
-: «Рассказы заключенного»
-: «Таежные рассказы»
20.Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема произведений:
-: «Обелиск» В. Быкова
-: «Горячий снег» Ю. Бондарева
-: «Жизнь и судьба» В. Гроссмана
-: «Зоя» М. Алигер
21.Какое обвинение было предъявлено И. Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?
-: в плагиате
-: в измене Родине
-: в тунеядстве
-: в воровстве
22.Как называется рассказ В. Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?
-: «Чудик»
-: «Психопат»
-: «Горе»
-: «Крепкий мужик»
23.Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?
-: В.Набоков
-:И.Бунин
-:А.Ахматова
-:Б.Пастернак
24. Кто из писателей за публикацию своего произведения за границей был исключен из Союза писателей СССР?
-: А. Ахматова;
-:М. Шолохов;
-: Б. Пастернак.
25. Укажите, какое произведение периода Великой Отечественной войны считают энциклопедией солдатской жизни:
-: «Двадцать восемь» М. Светлова
-: «Пулковский меридиан» В. Инбер
-: «Февральский дневник» О. Бергольц
-: «Сын артиллериста» К. Симонова
«Василий Теркин» А. Твардовского
26. В области какого литературного жанра выступил И.А. Бунин как новатор?
-:повесть
-: роман
-:рассказ
-:очерк
-: драма
27. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Пастух и пастушка»
-:история
-:деревенская жизнь
-:Великая Отечественная война
-:экология
-:любовь
28. Укажите художественное произведение, написанное В. Распутиным:

-: «Они сражались за Родину»
-: «Сотников»
-: «Последний поклон»
-: «В круге первом»
-: «Царь-рыба»
29. Назовите поэта, являющегося футуристом:
-: А. Ахматова
-:А. Блок
-:С. Есенин
-: М. Волошин
-: И. Северянин
30. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки:
Мне голос был, он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»
М. Цветаева
-: А. Ахматова
-:В. Брюсов
-: З. Гиппиус
-: А. Блок