

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Боронова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2026 09:50:04  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшей школы  
дизайна и искусства

Протокол от 26.06.2026 г № 6

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«Костюмографика»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«МОДА И ДИЗАЙН»

наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составители

Березова М.А к.т.н Козорезова А.Э. ассистент

ФИО, должность, структурное подразделение,  
ученая степень, ученое звание

# 1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

## 1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Основание (ПС)<br>* для профессиональных компетенций                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ИОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики<br>ИОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи<br>ИОПК-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | <b>Знает:</b> изобразительные средства и способы проектной художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров; методы дизайн-проектирования, типографику, методику работы с цифровыми изображениями<br><b>Умеет:</b> выполняет поисковые эскизы художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров различными изобразительными средствами проектной графики<br><b>Владеет:</b> навыками предварительной проработки эскизов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров |                                                                       |
| ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ИПК-1.4. Осуществляет предварительную проработку эскизов художественного проекта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Знает:</b> утилитарные и эстетические требования, предъявляемые к художественной и рекламной графике, костюму и аксессуарам<br><b>Умеет:</b> обосновывать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 11.013 Графический дизайнер<br>21.002 Дизайнер детской одежды и обуви |

| Код и наименование компетенции            | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                    | Основание (ПС)<br>* для профессиональных компетенций |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| эстетических и иных аспектов деятельности |                                                      | правильность принимаемых дизайнерских решений<br><b>Владеет:</b> навыками решения задач по проектированию художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров с учетом утилитарных и эстетических требований, а также пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории |                                                      |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** утилитарные и эстетические требования, предъявляемые к художественной и рекламной графике, костюму и аксессуарам

**Уметь:** обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений

**Владеть:** навыками решения задач по проектированию художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров с учетом утилитарных и эстетических требований, а также пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

## 1.2. Содержание дисциплины

| №  | Тема (раздел дисциплины)<br>(в соответствии с РПД)                       | Код компетенции |
|----|--------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1. | ТЕМА 1. ПРОЕКТНЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК                       | ОПК3<br>ПК 1    |
| 2. | ТЕМА 2. КОМПОЗИЦИЯ КАК ЯРУС КОСТЮМОГРАФИЧЕСКОГО ЯЗЫКА                    |                 |
| 3. | ТЕМА 3. ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКИЙ ЯЗЫК КОСТЮМА И ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ (ПОРТФОЛИО) |                 |

### 1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение трех семестров

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет /экзамен.

| Форма проведения промежуточной аттестации  | Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения |                       | Шкала оценки уровня освоения дисциплины |                                                  |                             |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                            | Уровневая шкала оценки компетенций                        | 100 балльная шкала, % | 100 балльная шкала, %                   | 5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл | недифференцированная оценка |
| <i>Дифференцированный зачет (3,4 сем.)</i> | допороговый                                               | ниже 61               | ниже 61                                 | «неудовлетворительно» / 2                        | не зачтено                  |
|                                            | пороговый                                                 | 61-85,9               | 61-69,9                                 | «удовлетворительно» / 3                          | зачтено                     |
|                                            |                                                           |                       | 70-85,9                                 | «хорошо» / 4                                     | зачтено                     |
|                                            | повышенный                                                | 86-100                | 86-100                                  | «отлично» / 5                                    | зачтено                     |
| <i>Экзамен</i>                             | допороговый                                               | ниже 61               | ниже 61                                 | «неудовлетворительно» / 2                        | не зачтено                  |
|                                            | пороговый                                                 | 61-85,9               | 61-69,9                                 | «удовлетворительно» / 3                          | зачтено                     |
|                                            |                                                           |                       | 70-85,9                                 | «хорошо» / 4                                     | зачтено                     |
|                                            | повышенный                                                | 86-100                | 86-100                                  | «отлично» / 5                                    | зачтено                     |

## 2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

1. Композиция как ярус костюмографического языка.
2. Композиционное построение эскиза.
3. Выразительность композиционного построения.
4. Шрифтовая графика и ее применение в работе над эскизом.
5. Проектно-графический язык костюма.
6. Художник и графический язык.
7. Знаковая природа графического изобразительного языка.
8. Художественный и технический типы костюмографического языка.
9. Система костюмографического языка.
10. Виды макетов печатного издания.
11. Типовой схематический макет печатного издания
12. Портфолио как вид печатного издания.
13. Принципы композиционного построения.
14. Структура композиции печатного издания
15. Художник и графический язык.

16. Композиция обложки, страницы, разворота, издания в целом
17. Шрифтовая графика и ее применение в работе над эскизом.
18. Проектно-графический язык костюма.
19. Дайте определение «костюмографическому языку» и его основным элементам.
20. В чем заключается суть ассоциативных упражнений на линию в заданном формате?
21. Какие виды линий (по характеру, нажиму, направлению) используются в проектной графике костюма?
22. Как выполняется ассоциативное упражнение на пятно и какие задачи оно решает?
23. Какие выразительные возможности пятна (тональное, фактурное, силуэтное) используются при создании эскиза?
24. В чем отличие ассоциативного упражнения на точку от упражнения на пятно?
25. Как точка может организовать композицию и передавать движение в листе?

**ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности**

26. Перечислите комбинации элементов (линия + пятно, линия + точка, линия + пятно + точка) и их роль в создании графического образа.
27. Как выбор техники (тушь, перо, карандаш, фломастер) влияет на выразительность линии в упражнении?
28. Какие композиционные задачи решаются при комбинировании линии, пятна и точки в одном формате?
29. Что такое «знаковая природа» графического языка и как она проявляется в проектировании костюма?
30. Перечислите основные техники создания фактуры (акварель, гуашь, акрил, ткань, пастель, монотипия, штамп).
31. Как фактура, выполненная разными техниками, может передавать характер поверхности ткани (шерсть, шелк, кожа, мех)?
32. В чем отличие монотипии от штампа как способа создания фактуры?
33. Как использование коллажа из ткани в ассоциативном упражнении помогает найти образное решение для костюма?
34. Опишите алгоритм выполнения ассоциативного упражнения на цвет на тему «Четыре времени года».
35. Какие цветовые гармонии (контрастные, нюансные, монохромные) используются для передачи весны, лета, осени и зимы?
36. Как через цветное пятно можно передать эмоциональное состояние или температуру (холодное/теплое время года)?
37. Какой цветовой круг используется для анализа цветовых сочетаний в упражнениях?
38. Дайте определение «художественному типу» костюмографического языка и его основным задачам.
39. Чем отличается «технический тип» графического языка от художественного при изображении костюма?
40. Как наброски фигуры человека в костюме на линию и пятно (черно-белый вариант) помогают изучить пластику формы?
41. Какие пропорции фигуры человека необходимо соблюдать при выполнении набросков в черно-белой графике?
42. Как при выполнении набросков в цвете (пятно и линия) учитывается цветовое решение костюма и аксессуаров?
43. Как аксессуары (сумка, головной убор, обувь) влияют на композицию листа и силуэт фигуры в наброске?
44. В чем разница между тональным пятном в черно-белом варианте и цветовым пятном в цветном наброске?
45. Как линия в цветном наброске используется для передачи фактуры ткани и

- конструктивных членений?
46. Что такое «система костюмографического языка» и из каких элементов она состоит?
  47. Как натюрмортная постановка на пятно и линию помогает развить навыки композиционного мышления?
  48. Какие предметы обычно включаются в натюрмортную постановку для упражнений по костюмографическому языку?
  49. Как через пятно и линию в натюрморте передается материальность объектов (дерево, стекло, ткань)?
  50. В чем отличие учебной натюрмортной постановки от творческой интерпретации на пятно и линию?

### Вопросы для подготовки к экзамену

**ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)**

51. Дайте определение «композиции» как яруса костюмографического языка.
52. Как строится композиция листа при изображении двух или нескольких фигур в костюмах?
53. Какие правила группировки фигур в листе используются при выполнении серии набросков?
54. Как различные рисунки и фактуры тканей влияют на композиционное равновесие листа?
55. Как при работе с несколькими фигурами выстраивается ритмическая организация (сходство/контраст поз)?
56. Как масштаб фигур относительно формата листа влияет на восприятие композиции?
57. Как фактура ткани (кружево, деним, трикотаж) передается графическими средствами в набросках?
58. Что такое «выразительность композиции» и какими средствами она достигается?
59. В чем суть задания «Белое на белом» или «Черное на черном» и какова его цель?
60. Какие технические приемы (коллаж, смешанная техника) используются для передачи нюансных отношений в упражнении «Белое на белом»?
61. Как в монохромной гамме (белое на белом) выявляется пластика и фактура формы?
62. Чем отличается работа с черным на черном от белого на белом с точки зрения тонального контраста?
63. Как использование коллажа помогает достичь выразительности в композиции без использования цвета?
64. Как шрифтовая графика может быть интегрирована в эскиз костюма?
65. Перечислите три способа использования шрифтового знака в костюмной графике: как часть костюма, как исходная форма, как фон.
66. Как шрифтовой знак может трансформироваться в форму одежды (принт, крой, силуэт)?
67. Какие шрифты (антиква, гротеск, рукописные) лучше всего подходят для передачи характера костюма?
68. Как шрифт, использованный как фон, влияет на восприятие фигуры и костюма в листе?
69. Каковы принципы композиционного взаимодействия шрифта и фигуры человека в листе?

70. Как цвет и размер шрифтового знака влияют на динамику или статику композиции?
71. Что такое «проектно-графический язык» в отличие от академического рисунка?
72. Как выполняется набросок фигуры человека в стиле выбранного художника (кубизм, импрессионизм, экспрессионизм)?
73. Какие стилеобразующие элементы творчества художника (мазок, линия, цвет, деформация) переносятся в набросок костюма?
74. Как при работе в стиле художника трансформируются пропорции фигуры и пластика костюма?
75. Как выбор художника (например, Тулуз-Лотрек, Матисс, Климт) диктует графическую технику выполнения наброска?

**ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности**

76. Чем отличается набросок, выполненный в стиле художника, от простого копирования его произведения?
77. Как натюрмортная постановка интерпретируется в стиле выбранного художника?
78. Какие принципы композиции (фронтальность, диагональ, замкнутость) характерны для стиля выбранного художника?
79. Как цветовая палитра и фактура натюрморта согласуются с графическим языком автора?
80. В чем отличие работы над натюрмортом в стиле художника от работы над фигурой в его стиле?
81. Как через натюрморт можно изучить и передать особенности художественного почерка мастера?
82. Какие виды макетов печатных изданий существуют в дизайне (макет-развертка, макет-книжка, макет-буклет)?
83. Что такое «типовой схематический макет печатного издания» и какова его структура?
84. Как проектно-графический язык костюма связан с созданием печатного издания (портфолио)?
85. Какие виды материала собираются для портфолио дизайнера костюма (графика, фото, коллажи, технические рисунки)?
86. Каковы критерии отбора графического и фотографического материала для портфолио?
87. Дайте определение «портфолио» и его основные функции как печатного издания.
88. Каковы принципы композиционного построения портфолио (цельность, динамика, акценты)?
89. Из каких структурных элементов состоит композиция печатного издания (обложка, форзац, титул, разворот)?
90. Как выстраивается логическая последовательность страниц в портфолио?
91. Какова роль основной идеи (концепции) при подборе материала для портфолио?
92. Какие критерии используются для отбора фотографического и графического материала в портфолио?
93. Как цветовое и стилистическое единство влияет на восприятие портфолио в целом?
94. Как ритм чередования изображений и текста организует просмотр портфолио?
95. Что такое «стилистическое единство» композиции изображения и шрифта в печатном издании?
96. Каковы принципы композиционного решения обложки портфолио?
97. Какие виды шрифтовых гарнитур используются в проектной графике и печатных изданиях?
98. Как выполняется работа со шрифтами и шрифтовыми композициями при создании

макета страницы и разворота?

99. В чем заключается этап выполнения «форэскизов» обложки и разворотов?

100. Как достигается гармоничное взаимодействие между шрифтовой композицией и графическим материалом (фото, рисунки) на странице портфолио?