

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2024
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

Направление подготовки:
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

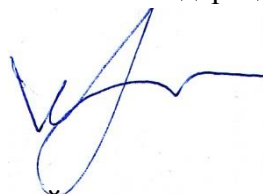
Направленность (профиль):
«Мода и дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2024

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1005.

Составитель: к.и.н., доцент Краснощеков В.А.



РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной (проектной) деятельности в области методов творческого процесса дизайнеров (выполнения художественно-графических работ в проектной деятельности).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знает: основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, создания проектного образа средствами рисунка Умеет: выполнять поисковые эскизы, использовать рисунок для анализа формы в процессе проектирования, грамотно изображать проектируемые объекты в различных ракурсах Владеет: навыками построения и рисования объемно-пространственных форм, изображения с натуры предметов и живой натуры в пространстве	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *обязательной части* Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы (Общепрофессиональный модуль).

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
1 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 1. Рисунок объемных геометрических тел, предметов быта					Просмотр рисунков (творческих заданий)
	Практическое занятие 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.			8		
	Практическое занятие 2. Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов (натюрморт из 3-4 предметов быта)			8		
	Практическое занятие 3. Рисунок драпировки.			8		
	Практическое занятие 4. Рисунок гипсового растительного орнамента			8		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; кратковременные зарисовки (наброски) предметов быта, растений, птиц и животных, фигуры человека.				13	
2 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 2. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков частей лица и гипсовой головы					Просмотр рисунков (творческих заданий)
	Практическое занятие 1. Рисунок черепа в двух положениях			8		
	Практическое занятие 2. Рисунок частей лица с гипсовых слепков (нос, глаз, губы, ухо)			16		
	Практическое занятие 3. Рисунок гипсовой головы (экорше)			8		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; кратковременные зарисовки (наброски) головы человека (портрет), фигуры человека.				49	
3 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 3. Рисунок головы человека (портрет)					Просмотр рисунков (творческих заданий)
	Практическое занятие 1. Рисунок головы человека анфас			8		
	Практическое занятие 2. Рисунок головы человека в профиль			8		
	Практическое занятие 3. Рисунок головы человека в головном уборе			8		
	Практическое занятие 4. Рисунок головы человека в сложном ракурсе (под острым углом)			8		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; кратковременные зарисовки (наброски) головы человека (портрет), фигуры человека.				49/87	
4 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 4. Поясной портрет (с руками)					Просмотр рисунков (творческих заданий)
	Практическое занятие 1. Мужской поясной портрет			10		
	Практическое занятие 2. Женский поясной портрет			10		
	Практическое занятие 3. Поясной портрет в контражуре (источник света расположен позади объекта)			12		

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; кратковременные зарисовки (наброски) головы человека (портрет), кистей рук в различных положениях, фигуры человека.				49	
5 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 5. Рисунок фигуры человека					Просмотр рисунков (творческих заданий)
	Практическое занятие 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека анфас			10		
	Практическое занятие 2. Рисунок стоящей одетой фигуры человека со спины			10		
	Практическое занятие 3. Рисунок сидящей одетой фигуры человека в профиль			12		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; кратковременные зарисовки (наброски) кистей рук и ступней ног в различных положениях, фигуры человека.				49	
6 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 6. Рисунок фигуры человека в динамике					Просмотр рисунков (творческих заданий)
	Практическое занятие 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека с опорой на шест			10		
	Практическое занятие 2. Рисунок лежащей одетой фигуры человека			10		
	Практическое занятие 3. Рисунок сидящей одетой фигуры человека в положении контрапост			12		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; кратковременные зарисовки (наброски) обуви, фигуры человека в различных положениях мягким материалом.				76	
7 семестр						
ОПК-3 ИОПК-3.1.	ТЕМА 7. Рисунок фигуры человека в интерьере					Просмотр рисунков (творческих заданий)
	Практическое занятие 1. Рисунок интерьера с лестничным пролетом			10		
	Практическое занятие 2. Рисунок сидящей одетой фигуры человека в интерьере (контражур)			10		
	Практическое занятие 3. Рисунок стоящей одетой фигуры человека в интерьере			12		
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями; зарисовки городского пейзажа, фигуры человека в различных положениях мягким материалом.				49	
	ИТОГО	-	-	224	334	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *разбор конкретных ситуаций.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа (не предусмотрены учебным планом).

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом).

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- *проверку и уточнение знаний, полученных на практических занятиях;*
- *закрепление полученных на практических занятиях умений и навыков;*
- *подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.*

Практические занятия организуются в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении работ художественно-творческого характера, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка предусматривает выполнение творческих заданий.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

- 1. Изучение учебной литературы по курсу.*
- 2. Работу с ресурсами Интернет*
- 3. Выполнение практических творческих заданий*
- 4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу*

Самостоятельная работа предусматривает изучение рекомендуемой литературы по темам; выполнение самостоятельных творческих заданий; самостоятельную работу над практическими заданиями, которая предусматривает выполнение работ художественно-творческого характера, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется изучение рекомендуемой литературы. Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы *не предусмотрено учебным планом.*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы : полн. курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - Москва : Эксмо, 2013. - 256 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Алф. указ. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 339-75. - Текст : непосредственный.
2. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 256 с. : ил. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=433104> (дата обращения: 18.04.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-111887-0. - Текст : электронный.
3. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / З. В. Жилкина. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2023. - 112 с. - Прил. - Крат. слов. терминов и сокр. - URL: <https://znanium.ru/read?id=428074> (дата обращения: 18.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-905554-18-6. - 978-5-16-101709-8. - Текст : электронный.
4. Зорин, Л. Н. Рисунок : учеб. для архитектур. и дизайнер. специальностей / Л. Н. Зорин. - Изд. 2-е, стер. - Документ read. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2024. - 99 с. - Прил. - Слов. терминов. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/401972> (дата обращения: 20.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-49713-3. - Текст : электронный.
5. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учеб. нагляд. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль "Граф. дизайн", квалификация (степень) "бакалавр" / С. Н. Казарин ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 127 с. : ил. - URL: <https://znanium.com/read?id=344175> (Дата обращения : 17.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - Текст : электронный.
6. Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко ; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Документ Bookread2. - Воронеж : Воронеж. гос. лесотехн. акад., 2013. - 77 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315#> (дата обращения: 15.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный.

Дополнительная литература:

7. Барбер, Б. Анатомия для художников. Базовый и продвинутый методы : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - Алф. указ. - ISBN 978-5699-55906-0 : 84-12. - Текст : непосредственный.
8. Барбер, Б. Анатомия для художников : [справочник] / Б. Барбер ; [пер. с англ. Н. Н. Комиссаровой]. - Москва : Эксмо, 2017. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - Алф. указ. - ISBN 978-5-699-94535-1 : 99-82. - Текст : непосредственный.
9. Барбер, Б. Большой самоучитель рисования / Б. Барбер. - Ростов-на-Дону : Владис, 2015. - 304 с. : ил. - Алф. указ. - ISBN 978-5-9567-2013-4 : 516-00. - Текст : непосредственный.
10. Графика. Подробный практический курс / пер. Яковлевой Н. К. - Москва : Мир Книги Ритейл, 2012. - 96 с. : ил. - (Школа рисования). - ISBN 978-5-501-00304-0 : 253-00. - Текст : непосредственный.
11. Дюваль, М. Анатомия для художников : [базовое учеб. пособие для сред. и высш. худож. шк. и худож. вузов] / М. Дюваль ; [пер. с фр. С. Васильев под ред. Б. Ускова ; науч. ред.

А. Губарев и Б. Усков]. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 240 с. : ил. - Прил. - Алф. указ. - ISBN 978-5-699-59568-6 : 307-60. - Текст : непосредственный.

12. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профили "Граф. дизайн", "Дизайн костюма", квалификация (степень) "бакалавр" / С. Н. Казарин ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=344264> (дата обращения: 18.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный.

13. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для вузов по специальностям "Искусство интерьера", "Архитектура" / Н. Г. Ли. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 479 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 239-63;361-00;230-00. - Текст : непосредственный.

14. Рыжкин, А. Н. Как рисовать голову человека и капитель : [пособие для поступающих в худож. вузы для направлений Дизайн 072500, Декоратив.-приклад. искусство и нар. промыслы 072600, Монумент.-декоратив. искусство 05220] / А. Н. Рыжкин. - Москва : ЭКСМО, 2014. - 70 с. : ил. - ISBN 978-5-699-72023-1 : 230-00. - Текст : непосредственный.

15. Рыжкин, А. Н. Как рисовать фигуру человека : [пособие для поступающих в худож. вузы для направлений Дизайн 072500, Декоратив.-приклад. искусство и нар. промыслы 072600, Монумент.-декоратив. искусство 05220] / А. Н. Рыжкин. - Москва : ЭКСМО, 2014. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-699-72270-9 : 230-00. - Текст : непосредственный.

16. Севостьянов, Д. А. Человек рисующий. Отображение иерархических и инверсивных отношений в графической деятельности : монография / Д. А. Севостьянов. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 208 с. - (Научная мысль). - Глоссарий. - URL: <https://znanium.com/read?id=352815> (дата обращения: 19.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-106159-6. - Текст : электронный.

17. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие для специальностей "Дизайн архитектур. среды", "Архитектура", "Декоратив.-приклад. искусство", "Дизайн", "Искусство интерьера", "Худож. проектирование костюма" / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 312-20. - Текст : непосредственный.

18. Торспеккен, Т. Городской рисунок. Полное руководство / Т. Торспеккен ; [пер. с англ. К. Левченко]. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 128 с. : ил. - Алф. указ. - ISBN 978-5-906417-77-0 : 485-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2024). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. WorldArt. Живопись : сайт. - URL : <http://www.world-art.ru/painting/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.

3. История изобразительного искусства : сайт. - Москва, 2002. - . - URL : <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст электронный.

4. Итальянская живопись : сайт. - URL : <http://www.artitaly.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.

5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - URL. : <http://elib.tolgass.ru> (дата обращения 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа *(не предусмотрены учебным планом)*.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, (мольберты для рисования, подставки для красок, натурные столы).

Лабораторные работы *(не предусмотрены учебным планом)*.

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены мебелью и техническими средствами обучения, (мольберты для рисования, подставки для красок, натурные столы).

Для организации самостоятельной работы обучающихся используются мастерские рисунка.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен, дифференцированный зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Творческое задание	4	20	80
Творческий рейтинг (участие в конкурсах, выставках)	1	10	10
Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины	1	10	10
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям указаны в п. 3.2

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (указаны в п. 3.2)

Промежуточные аттестации по дисциплине - экзамен и дифференцированный зачет - проходят в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр, и по результатам накопительного рейтинга.

Защита курсового проекта/работы не предусмотрена учебным планом.

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Штрих
2.	Виды штриховки
3.	Виды бумаг для рисунка
4.	Свойства бумаг
5.	Академический рисунок
6.	Линейно-конструктивный рисунок
7.	Учебный рисунок
8.	Виды классического учебного рисунка
9.	Станковый рисунок
10.	Компоновка листа в рисунке
11.	Нюанс в рисунке
12.	Симметрия
13.	Глазомер
14.	Базовые законы линейной и воздушной перспективы
15.	Линия горизонта
16.	Точка схода
17.	Наблюдательная перспектива
18.	Объемная перспектива
19.	Пропорции в построении
20.	Термин в линейной перспективе, характеризующий высоту точки зрения при

№	Содержание вопроса
наблюдении	
21.	Карандаши
22.	Виды техник рисунка карандашом
23.	Натюрморт в рисунке: определение, характеристика
24.	Гипсовые модели простых геометрических фигур
25.	Рисунок цилиндра в положении лежа
26.	Рисунок куба
27.	Рисунок параллелепипеда
28.	Основные задачи учебного рисунка
29.	Что такое блик

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
	ОПК-3
	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
1.	Понятие «ракурс» в рисунке
2.	Рисунок гипсовых слепков частей лица человека
3.	Рисунок носа: этапы
4.	Гипсовые слепки античных голов
5.	Этапы рисования черепа
6.	Этапы рисования гипсовой головы
7.	Рисунок гипсовых слепков частей лица человека
8.	Гипсовые слепки античных голов
9.	Этапы рисования черепа
10.	Что такое драпировка
11.	Золотое сечение: определение, характеристика
12.	Этапы рисования натюрморта
13.	Наиболее яркий участок предмета
14.	Наиболее темный участок предмета
15.	Набросок: определение, характеристика
16.	Зарисовка: определение, характеристика
17.	Основные отличия зарисовки от наброска
18.	Линейный набросок фигуры человека
19.	Набросок фигуры человека (линия и пятно)
20.	Цельность рисунка
21.	Метод сравнения
22.	Тональный рисунок: определение, характеристика
23.	Понятие «градация тона» в рисунке
24.	Рисунок гипсового слепка архитектурной детали — розетки
25.	Рисунок гипсового слепка архитектурной детали — античной капители
26.	Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Фронтальное освещение
2.	Боковое освещение
3.	Контражур
4.	Внешняя форма предмета и его конструкция
5.	Выявление конструкции предмета
6.	Светотень
7.	Элементы светотени
8.	Блик
9.	Рефлекс
10.	Тень
11.	Свет
12.	Законы света и тени
13.	Пятновой набросок фигуры человека
14.	Зарисовка фигуры человека
15.	Зарисовки растений: определение, характеристика
16.	Зарисовки животных: определение, характеристика
17.	Зарисовки бытовых предметов карандашом
18.	Зарисовка бытовых предметов углём
19.	Рисунок драпировки мягким материалом
20.	Масштабность в рисунке: определение
21.	Что собой представляет фактура в рисунке
22.	Что собой представляет открытая композиция в рисунке
23.	Опишите последовательность работы над рисунком

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Линейно-конструктивное изображение головы человека
2.	Зарисовка головы человека
3.	Высота лицевой части головы делится на несколько частей, перечислите их
4.	Этапы рисования портрета с руками (поясной портрет)
5.	При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема
6.	Золотое сечение: определение, характеристика
7.	Этапы рисования натюрморта
8.	«Мягкие» материалы в рисунке
9.	Роль формата в рисунке
10.	Обобщение в рисунке: определение, характеристика
11.	Объем в рисунке: определение, характеристика

№	Содержание вопроса
12.	Форма в рисунке: определение, характеристика
13.	Сочетание линии, штриха, пятна и точки
14.	Средства выразительности в рисунке.
15.	Линия и пятно в рисунке
16.	Набросок: определение, характеристика
17.	Зарисовка: определение, характеристика
18.	Основные отличия зарисовки от наброска
19.	Линейный набросок фигуры человека
20.	Зарисовки растений: определение, характеристика
21.	Зарисовки животных: определение, характеристика
22.	Зарисовки бытовых предметов карандашом
23.	Зарисовка бытовых предметов углём
24.	Рисунок драпировки мягким материалом
25.	Типы современных рисунков

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Выразительные средства создания образа в рисунке
2.	Рисунок на пленэре.
3.	Раскройте понятие «статика» в рисунке
4.	Раскройте понятие «динамика» в рисунке
5.	Понятие «ракурс» в рисунке
6.	Линейно-конструктивное изображение головы человека
7.	Зарисовка головы человека
8.	Этапы рисования портрета с руками (поясной портрет)
9.	Рисунок пейзажа: определение, характеристика
10.	Рисунок пейзажа мягким материалом
11.	Карандашная графика
12.	Пропорции фигуры человека
13.	Пропорциональные особенности женской и мужской фигуры
14.	Особенности пропорций детской фигуры
15.	Набросок фигуры человека (линия и пятно)
16.	Пятновой набросок фигуры человека
17.	Зарисовка фигуры человека
18.	Зарисовка фигуры человека в движении
19.	Определение опорных точек фигуры
20.	Последовательность построения фигуры человека
21.	Выбор модели для рисования фигуры человека
22.	Выразительные средства рисунка
23.	Техника рисунка
24.	Для какого материала больше всего подходит прием растушевки?
25.	Выявление фактуры предметов в рисунке
26.	Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта
27.	Участок, на изображении, который находится на поверхности, противоположной освещённой части предмета, лучи от основного источника света не попадают на эту поверхность напрямую

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Зарисовка фигуры человека в движении
2.	Какие факторы надо учитывать при выборе точки, с которой будет выполняться рисунок
3.	Этапы рисования фигуры человека
4.	Связь форм в рисунке фигуры
5.	Рисунок фигуры человека в движении: особенности построения
6.	«Мягкие» материалы в рисунке
7.	Роль формата в рисунке
8.	Средства выразительности в рисунке.
9.	Линия и пятно в рисунке
10.	На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке
11.	По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры
12.	Что такое графика
13.	Что такое абрис
14.	Обобщение в рисунке: определение, характеристика
15.	Объем в рисунке: определение, характеристика
16.	Форма в рисунке: определение, характеристика
17.	Сочетание линии, штриха, пятна и точки
18.	Выявление объема предметов средствами светотени
19.	Укажите последовательность рисования архитектурных деталей с натуры
20.	Как выявить объем предметов посредством светотени
21.	Понятие «тон» в рисунке
22.	Какие виды штриховок вы знаете
23.	Одно из основных изобразительных средств, которыми обозначают контуры предметов, образующих их форму

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Рисунок интерьера
2.	Зарисовка интерьера (линейное решение во фронтальной перспективе)
3.	Рисунок экстерьера: определение, характеристика
4.	Значение перспективы в рисунке интерьера
5.	Взаимодействие интерьера с фигурой человека
6.	Способы передачи пространства в рисунке интерьера
7.	методики ведения рисунка фигуры человека в интерьере
8.	Типы современных рисунков

№	Содержание вопроса
9.	Какими средствами достигается целостность композиции в рисунке?
10.	Чем отличается равновесие от симметрии в рисунке?
11.	Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое называется
12.	Полная тональная проработка формы
13.	Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости
14.	Полная тональная проработка формы
15.	Творческий рисунок
16.	Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе
17.	Светотень и выявление тональной градации
18.	Какова особенность распределения светотени на граненых предметах?
19.	Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция
20.	Способы передачи движения на плоскости в рисунке.
21.	Что такое геометрический центр композиции в рисунке?
22.	Способы достижения композиционного равновесия в рисунке
23.	Что собой представляет композиционный центр в рисунке
24.	Что собой представляет симметричная композиция в рисунке?
25.	Что собой представляет асимметричная композиция в рисунке?
26.	Что собой представляет замкнутая композиция в рисунке?