

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о подписи:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.09.2023  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тюменский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ТвГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б.1.В.03.10 «Fashion-иллюстрация: технический рисунок»**

Направление подготовки:  
**29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»**

Направленность (профиль):  
**«ЦИФРОВАЯ МОДА»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Fashion-иллюстрация: технический рисунок» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - *бакалавриат* по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962.

Составители:

|                                          |                             |
|------------------------------------------|-----------------------------|
| Кандидат технических наук                | Курбатова Марина            |
| _____<br>(ученая степень, ученое звание) | Андреевна<br>_____<br>(ФИО) |

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»  
«\_\_1\_\_» сентября 2023 г., протокол № 10

|                     |                                  |                             |
|---------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| И. о. зав. кафедрой | кандидат<br>технических наук     | Курбатова<br>Марина         |
|                     | _____<br>(уч.степень, уч.звание) | Андреевна<br>_____<br>(ФИО) |

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся универсальных компетенций, *направленных на развитие навыков системного и критического мышления.*
- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, *направленных на развитие навыков исследовательской деятельности.*
- *углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.*

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции                                                                                                          | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Основание (ПС)<br>*для профессиональных компетенций  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ПК-2 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения | ИПК-2.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.<br>ИПК-2.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями<br>ИПК-2.3 Переводит художественные эскизы в технические эскизы от руки или с помощью компьютерных программ (CorelDRAW, Photoshop, Adobe Illustrator и др.)<br>ПК-2.4 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации)<br>ИПК-2.4 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации) | <b>Знает:</b> о роли и месте технического рисунка в инженерной и художественной деятельности будущего специалиста<br><b>Умеет:</b> создавать эскизы и изображения с использованием основных графических средств <sup>4</sup> передавать графическими средствами фактуры и текстуры различных материалов, пластику их формы<br><b>Владет:</b> навыками передачи формы и пропорций | 21.002 Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата, (Б.1.В.03 Профессиональный модуль).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

| Виды учебных занятий и работы обучающихся                                                                             | Трудоемкость, час |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>                                                                             | <b>72/72</b>      |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>                       | <b>22/8</b>       |
| <b>занятия лекционного типа (лекции)</b>                                                                              | -                 |
| <b>занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b> | 22/8              |
| <b>лабораторные работы</b>                                                                                            | -                 |
| <b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>                                                                          | <b>50/60</b>      |
| Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины                                                                         | 50/60             |
| Выполнение курсового проекта /курсовой работы                                                                         | -                 |
| <b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>                                                                              | <b>0/4</b>        |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                                                                       | <b>зачет</b>      |

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

## 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

| Планируемые<br>результаты<br>освоения:<br>код<br>формируемой<br>компетенции<br>и индикаторы<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем                                                            | Виды учебной работы |                             |                              |                                | Формы<br>текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                          |                                                                                       | Контактная работа   |                             |                              | Самостоятельная<br>работа, час |                                                                           |
|                                                                                                                          |                                                                                       | Лекции, час         | Лабораторные<br>работы, час | Практические<br>занятия, час |                                |                                                                           |
| ПК-2<br>ИПК-2.1<br>ИПК-2.2<br>ИПК-2.3<br>ИПК-2.4                                                                         | <b>ТЕМА 1. ПРОЕКТНЫЙ<br/>ГРАФИЧЕСКИЙ<br/>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК</b>                     |                     |                             |                              |                                | Творческое<br>задание                                                     |
|                                                                                                                          | Практическое занятие № 1. Основная терминология костюмографического языка             |                     |                             | 2/0,5                        |                                |                                                                           |
|                                                                                                                          | Практическое занятие № 2. Знаковая природа графического изобразительного языка        |                     |                             | 2/0,5                        |                                |                                                                           |
|                                                                                                                          | Практическое занятие № 3. Художественный и технический типы костюмографического языка |                     |                             | 3/1                          |                                |                                                                           |
|                                                                                                                          | Практическое занятие № 4. Система костюмографического языка                           |                     |                             | 3/1                          |                                |                                                                           |
|                                                                                                                          | Самостоятельная работа.                                                               |                     |                             |                              | 25/30                          |                                                                           |
| ПК-2<br>ИПК-2.1<br>ИПК-2.2<br>ИПК-2.3<br>ИПК-2.4                                                                         | <b>ТЕМА 2. КОМПОЗИЦИЯ КАК ЯРУС<br/>КОСТЮМОГРАФИЧЕСКОГО ЯЗЫКА</b>                      |                     |                             |                              |                                | Творческое<br>задание                                                     |
|                                                                                                                          | Практическое задание 5. Композиционное построения эскиза                              |                     |                             | 2/1                          |                                |                                                                           |
|                                                                                                                          | Практическое задание 6. Выразительность композиционного построения                    |                     |                             | 3/1                          |                                |                                                                           |
|                                                                                                                          | Практическое задание 7. Шрифтовая графика и ее применение в работе над эскизом        |                     |                             | 3/1                          |                                |                                                                           |
|                                                                                                                          | Практическое задание 8. Проектно-графический язык костюма                             |                     |                             | 2/1                          |                                |                                                                           |
|                                                                                                                          | Практическое задание 9. Художник и графический язык                                   |                     |                             | 2/1                          |                                |                                                                           |
|                                                                                                                          | Самостоятельная работа.                                                               |                     |                             |                              | 25/30                          |                                                                           |
|                                                                                                                          | <b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>                                                               |                     |                             | <b>22/8</b>                  | <b>50/60</b>                   |                                                                           |

## **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *электронное обучение;*
- *проблемное обучение;*
- *разбор конкретных ситуаций;*
- *информационные технологии: Google-документы, Zoom.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях**

*Практическое занятие со студентами, выполняющими графическое задание, состоит из следующих этапов:*

- *объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);*
- *выполнение студентами задания;*
- *анализ выполненного задания;*
- *дискуссия на тему занятия.*

*Практические занятия обучающихся обеспечивают:*

- *проверку и уточнение знаний, полученных в процессе занятий;*
- *получение навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;*
- *выполнение практических заданий, задач;*
- *подведение итогов занятий по рейтинговой системе.*

*Практическое занятие со студентами, проводимое в форме семинарского занятия состоит из следующих этапов:*

- *выступление студента с докладом и электронная презентация;*
- *анализ сообщения;*
- *свободная дискуссия.*

*Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, компьютерные технологии проектирования одежды; технологии визуализации вербального материала.*

*Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

*Практическая подготовка предусматривает:*

*- Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количество и качество исполнения (практические занятия 1-9)*

#### **4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине.

Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических ситуаций и задач
3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем, макетами, выполнения курсового проекта.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

Индивидуальные задания для самостоятельной работы:

- Ассоциативные упражнения на линию в заданном формате.
- Ассоциативные упражнения на пятно в заданном формате.
- Ассоциативные упражнения на точку в заданном формате.
- Ассоциативные упражнения на линию и пятно, линию и точку, линию, пятно и точку вразличной технике в заданном формате
- Ассоциативные упражнения на фактуру с использованием различных техник: акварель, гуашь, акрил, ткань, пастель, монотипия, штамп и др. (по выбору).
- Ассоциативные упражнения на цвет с использованием различных техник на тему (например, четыре времени года)
- Наброски фигуры человека в костюме на линию и пятно (черно-белый вариант)
- Наброски фигуры человека в костюме с различными аксессуарами на пятно и линию в цвете.
- Серия набросков (две фигуры или несколько фигур в листе) с использованием тканей с различным рисунком и фактурой.
- Сложная постановка на тему «Белое на белом» (пятно, в технике «коллаж») или «Черное на черном» (смешанная техника).
- Костюм и шрифт. Выполнение набросков фигуры человека. Шрифтовые знаки как часть костюма, шрифтовой знак как исходная форма костюма, шрифтовые знаки как фон для костюма. Выполнение серии работ.
- Выполнение копий репродукций живописных и графических работ художников 19 – 20 века различных стилевых направлений.
- Композиционный анализ живописных и графических работ. Цветовой анализ живописных и графических работ.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### Основная литература

1. Козлова, Т. В. Основы теории проектирование костюма : учеб. для вузов по направлению подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / Т. В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 350 с. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=432769> (дата обращения: 29.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-108445-8. - Текст : электронный.

2. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учеб. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профили "Граф. дизайн", "Дизайн костюма", квалификация (степень) "бакалавр" / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры (КемГИК). - 3-е изд. - Документ read. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 142 с. : ил. - URL: <https://znanium.com/read?id=361110> (дата обращения: 15.10.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0487-8 : 0-00. - Текст : электронный.

3. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=432056> (дата обращения: 25.10.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-005642-5. - 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

4. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов по направлению "Технология и конструирование изделий лег. пром-сти" / Н. З. Алиева. - Москва : Академия, 2008. - 208 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - Слов. терминов. - ISBN 978-5-7695-2772-2 : 269-50. - Текст : непосредственный.

5. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учеб. нагляд. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль подгот. "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=344224> (дата обращения: 31.05.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный.

6. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль "Граф. дизайн", квалификация (степень) "бакалавр" / Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 127 с. : ил. - Глоссарий. - URL: <https://znanium.com/read?id=361105> (Дата обращения : 20.02.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный.

7. Найденская, Н. Г. Мода. Цвет. Стиль / Н. Г. Найденская, И. А. Трубецкова ; [дизайн макета и переплета С. Василевич; фото. Ю. Майоровой; рис. Т. Макаровой ]. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 320 с. : ил. - (Krasota. Стильный гардероб). - Прил.: Круг цветовых сочетаний внутри. - ISBN 978-5-699-51175-4 : 759-20. - Текст : непосредственный

8. Степучев, Р. А. Костюмографика : учеб. пособие для вузов по направлению "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Р. А. Степучев. - Документ Adobe Acrobat. - Москва : Академия, 2008. - 51,5 МБ, 286 с. - (Высшее профессиональное образование). - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/kay/Stepuchev\\_Kostumografika.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/kay/Stepuchev_Kostumografika.pdf) (дата обращения: 22.10.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7695-2818-7. - Текст : электронный.

9. Степучев, Р. А. Практикум по костюмографии : учеб. пособие для вузов по специальностям "Худож. проектирование костюма", "Худож. проектирование изделий из кожи", "Худож. проектирование ювелир. изделий" / Р. А. Степучев. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 431 с. - Прил. - Указ. терминов. - ISBN 5-8196-0037-1 : 323-40. - Текст : непосредственный.

## **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. Modanews. Интернет-портал индустрии моды : [сайт] - URL : <http://www.modanews.ru> (дата обращения: 03.12.2023). - Текст : электронный.

3. Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности : сайт / АО «ЦНИИШП» . – Москва, 2017 - . - URL: <http://www.cniishp.ru/>. – (дата обращения: 03.12.23).- Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 14.06.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

## **5.3. Программное обеспечение**

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование</b> | <b>Условия доступа</b>                                                          |
|--------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1            | Microsoft Windows   | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 2            | MicrosoftOffice     | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 3            | КонсультантПлюс     | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 4            | СДО MOODLE          | из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор) |

## 6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

#### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

| Форма проведения промежуточной аттестации | Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения |                       | Шкала оценки уровня освоения дисциплины |                                                  |                             |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                           | Уровневая шкала оценки компетенций                        | 100 балльная шкала, % | 100 балльная шкала, %                   | 5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл | недифференцированная оценка |
| Зачет                                     | допороговый                                               | ниже 61               | ниже 61                                 | «неудовлетворительно» / 2                        | не зачтено                  |
|                                           | пороговый                                                 | 61-85,9               | 61-69,9                                 | «удовлетворительно» / 3                          | зачтено                     |
|                                           |                                                           |                       | 70-85,9                                 | «хорошо» / 4                                     | зачтено                     |
|                                           | повышенный                                                | 86-100                | 86-100                                  | «отлично» / 5                                    | зачтено                     |

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### Формы текущего контроля успеваемости

| Формы текущего контроля                                        | Количество контрольных точек | Количество баллов за 1 контр. точку | Макс. возм. кол-во баллов |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| Творческое задание                                             | 5                            | 15                                  | 75                        |
| Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.) | 1                            | 25                                  | 25                        |
| <b>Итого по дисциплине</b>                                     |                              |                                     | <b>100 баллов</b>         |

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

#### Тема № 1: Проектный графический изобразительный язык.

Практическое занятие № 1. Основная терминология костюмографического языка.

1. Ассоциативные упражнения на линию в заданном формате.
2. Ассоциативные упражнения на пятно в заданном формате.
3. Ассоциативные упражнения на точку в заданном формате.
4. Ассоциативные упражнения на линию и пятно, линию и точку, линию, пятно и точку в различной технике в заданном формате.

Практическое занятие № 2. Знаковая природа графического изобразительного языка.

1. Ассоциативные упражнения на фактуру с использованием различных техник: акварель, гуашь, акрил, ткань, пастель, монотипия, штамп и др. (по выбору).
2. Ассоциативные упражнения на цвет с использованием различных техник на тему (например, четыре времени года).

Практическое занятие № 3. Художественный и технический типы костюмографического языка.

1. наброски фигуры человека в костюме на линию и пятно (черно-белый вариант)
2. наброски фигуры человека в костюме с различными аксессуарами на пятно и линию в цвете.

Практическое занятие № 4. Система костюмографического языка.

1. Натюрмортная постановка на пятно и линию.

#### Тема № 2. Композиция как ярус костюмографического языка.

Практическое занятие № 5. Композиционное построения эскиза.

1. Серия набросков (две фигуры или несколько фигур в листе) с использованием тканей с различным рисунком и фактурой.

Практическое занятие № 6. Выразительность композиционного построения.

1. Сложная постановка на тему «Белое на белом» (пятно, в технике «коллаж») или «Черное на черном» (смешанная техника).

Практическое занятие № 7. Шрифтовая графика и ее применение в работе над эскизом.

1. Костюм и шрифт. Выполнение набросков фигуры человека. Шрифтовые знаки как часть костюма, шрифтовой знак как исходная форма костюма, шрифтовые знаки как фон для костюма. Выполнение серии работ.

Практическое занятие № 8. Проектно-графический язык костюма.

1. Наброски фигуры человека, выполненные в стиле выбранного художника.

Практическое занятие № 9. Художник и графический язык.

1. Натюрмортная постановка, выполненная в стиле выбранного художника.

### **8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет (по результатам накопительного рейтинга).*

*Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.*

#### **Перечень вопросов и заданий для подготовки к зачету (ПК-2: ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.4):**

#### **Тема № 1: Проектный графический изобразительный язык.**

1. Дайте понятие термину «эскиз»
2. Что необходимо передать в эскизе – наброске костюма?
3. Что такое костюмографический язык?
4. Какими бывают эскизы по длительности создания образа?
5. Основная цель стилизации в эскизе костюма
6. Основной принцип стилизации в эскизе костюма
7. Что такое авторская стилизация в эскизе костюма?
8. Опишите принципы трансформации формы в эскизе костюма?
9. Основные средства композиции в костюмографике
10. Характеристика линии в костюмографике
11. Характеристика пятна в костюмографике
12. Характеристика точечного изображения костюма
13. От чего зависит многообразие линий в костюмографике
14. С чего начинается замысел костюма?
15. Каким может быть акцентирование в костюмографике
16. Какие графические инструменты могут применяться для пятнового изображения
17. Что такое костюмографика?
18. Опишите процесс создания костюмографики
19. Главная задача дизайнера при разработке эскиза костюма
20. Основные этапы работы дизайнера над эскизами модели или коллекции,
21. Что входит в поисковый этап работы над эскизами одежды или коллекции?
22. Что входит в исследовательский этап работы над эскизами одежды или коллекции?
23. Что входит в эскизный этап работы над эскизами одежды или коллекции?
24. Что входит в технический этап работы над эскизами одежды или коллекции?
25. Что входит в демонстрационный этап работы над эскизами одежды или коллекции?
26. Наиболее распространенные эскизные формы в проектировании костюма
27. Начальный этап дизайн-проектирования
28. Что такое Фор-эскизы
29. Творческий (художественный) эскиз костюма
30. Задачи творческого эскиза костюма
31. Особенности творческих эскизов костюма
32. Что такое технический эскиз костюма
33. Что отражает технический эскиз костюма
34. Что конкретно отображается в техническом эскизе?

35. Особенности создания технического эскиза
36. Виды рекламной графики для продвижения модных брендов
37. Что входит в рекламную графику для продвижения модных брендов

## **Тема № 2. Композиция как ярус костюмографического языка.**

38. Процесс изображение костюма
39. Что такое изобразительная деятельность
40. Что такое эскиз костюма?
41. В чем смысл эскиза костюма?
42. Что такое культура костюмографического языка?
43. Что такое семантика в костюмографике?
44. Что такое графемология в костюмографике?
45. Что такое изоморфология в костюмографике?
46. Что такое иконология в костюмографике?
47. Ассоциативные связи в костюмографике
48. Виды интуитивно-образных ассоциаций в костюмографике
49. Что такое иерархические отношения в костюмографическом языке?
50. Понятие «икон» в костюмографике
51. Структура иконического знака в костюмографике
52. Вариации плана выражения икона в костюмографике
53. Признаки и свойства конфигурации икона в костюмографике
54. Антоикония в костюмографике
55. Сферы процесса создания печатного издания
56. Творческая сфера процесса создания печатного издания
57. Макеты журнала
58. Что такое поле костюмографического языка и какие типы бывают?
59. Аспекты иконического материала костюмографического языка
60. Иконотека костюмографического языка
61. Что такое икономорфология в костюмографике?
62. Что такое икономорфология в костюмографике?
63. Группы преобразования симметрии в костюмографике
64. Особенности типового схематического макета при проектировании многостраничного
65. Пути изменения значений иконов в костюмографике
66. Какие показатели лежат в основе универсальной классификации начертательных
67. Опишите показатель «поверхность» в основе универсальной классификации
68. Опишите показатель «вещество» в основе универсальной классификации
69. Опишите показатель «устройство» в основе универсальной классификации
70. Опишите показатель «энергия» в основе универсальной классификации
71. Опишите показатель «соотнесенность знака с предметом» в основе универсальной
72. Опишите показатель «соотнесенность знака с другими знаками» в основе
73. Опишите показатель «соотнесенность знака со смыслом» в основе универсальной
74. Точный постраничный макет в проектировании журнала мод
75. Что такое графическое значение икона в костюмографике?
76. Опишите что такое эскизный постраничный макет
77. Значения термина «композиция»
78. Композиция как ярус костюмографического языка.
79. Композиционное построение эскиза.
80. Выразительность композиционного построения.