

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выбоинаева Любовь Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 12:13:38
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Адресное проектирование одежды»

Направление подготовки:

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Образовательная программа:

«Цифровая мода»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2026

Рабочая программа дисциплины «Адресное проектирование одежды» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — бакалавриат — по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962.

Составитель: к.т.н., доцент Березова М.А.

РПД обсуждена на заседании УС Высшей школы дизайна и искусства
«26» июня 2026 г., протокол № 6

Директор Высшей школы дизайна и искусства Березова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка бакалавров, обладающих универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, необходимыми для эффективного решения профессиональных задач с учетом требований рынка труда на основе использования современных цифровых технологий в области проектирования и производства одежды, обеспечивающими востребованность выпускников на предприятиях индустрии моды.
- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

Характеристика программы

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-2 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения	ИПК-2.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями ИПК-2.4 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации)	Знает: основные принципы адресного проектирования одежды; методы анализа потребителя, его образа жизни, предпочтений, телосложения, социальной среды и ситуаций использования швейных изделий; закономерности формирования модного визуального образа и индивидуального стиля; виды форм, силуэтов, конструктивных и декоративных линий в одежде; принципы композиционной организации костюма, гармонизации цветовых сочетаний, пропорций, размеров и форм деталей; актуальные тенденции моды в проектировании ассортимента швейных изделий различного назначения; свойства основных, отделочных, прикладных материалов и фурнитуры; требования к подбору материалов с учетом назначения изделия, потребительских характеристик, производственных возможностей и художественно-образного решения; способы подготовки презентационных материалов для представления проектной идеи, коллекции или модели одежды. Умеет: анализировать потребности конкретного адресата или целевой группы при проектировании швейных изделий; определять назначение, образное решение, стилевую направленность и ассортимент проектируемых моделей; подбирать формы, силуэты,	ПС 33.016 Специалист по моделированию и конструированию 21.002 Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
		конструктивные и декоративные линии в соответствии с образом потребителя, тенденциями моды и функциональными требованиями; разрабатывать цветное решение моделей и коллекций; определять размеры, пропорции и форму деталей проектируемых изделий; отбирать основные, отделочные, прикладные материалы и фурнитуру с учетом назначения изделия, эстетических качеств, технологичности, эксплуатационных свойств и производственных требований; формировать целостное проектное предложение для конкретного адресата; подготавливать презентационные материалы в виде эскизных планшетов, журналов с эскизами, подборок материалов, коллажей, мудбордов и цифровых презентаций. Владеет: навыками адресного анализа потребителя и выявления проектных требований к швейному изделию; приемами формирования модного визуального образа и стилового решения моделей одежды; способами разработки формы, силуэта, конструктивных и декоративных линий новых моделей; навыками подбора гармоничных цветовых сочетаний, деталей, материалов и фурнитуры для проектируемого ассортимента; методами обоснования выбора материалов с учетом тенденций моды, потребительских и производственных требований; приемами создания эскизных и презентационных материалов; навыками визуальной подачи проектной идеи, модели или коллекции одежды в форме планшета, журнала с эскизами или мультимедийной презентации.	
ПК-3 Способен разрабатывать новые конструкции безопасных, эргономичных, функциональных и эстетичных моделей швейных изделий различного назначения	ИПК-3.1. Выполняет конструирование и моделирование швейных изделий, в том числе с помощью графических компьютерных программ и автоматизированных программ проектирования (AutoCAD, САПР Грация и др.) в соответствии с требованиями	Знает: основные принципы конструирования и моделирования швейных изделий различного назначения; требования к разработке безопасных, эргономичных, функциональных и эстетичных конструкций одежды; методы построения базовых и модельных конструкций швейных изделий; правила учета размерных признаков фигуры, особенностей телосложения, посадки изделия и	ПС 33.016 Специалист по моделированию и конструированию 21.002 Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
	эргономики, функциональности и эстетики, а также с применением сервисов для осуществления виртуальных примерок (Fits.me. Примерка онлайн и др.)	свободы облегания; способы конструктивного моделирования формы, силуэта, объема, деталей и узлов одежды; возможности графических компьютерных программ и автоматизированных систем проектирования, применяемых при разработке конструкций швейных изделий; принципы подготовки конструкций к виртуальной примерке и оценки посадки изделия в цифровой среде. Умеет: разрабатывать конструкции швейных изделий различного назначения с учетом требований эргономики, функциональности, безопасности и эстетики; выполнять построение базовых конструкций и их модельное преобразование в соответствии с проектной задачей; учитывать особенности фигуры, размерные признаки, назначение изделия, свойства материалов и условия эксплуатации; применять графические компьютерные программы и автоматизированные системы проектирования для построения, корректировки и оформления конструкций; выполнять конструктивное моделирование деталей, линий членения, формообразующих элементов и узлов изделия; использовать сервисы виртуальной примерки для проверки посадки, пропорций, объема и удобства изделия; вносить корректировки в конструкцию по результатам анализа цифровой или виртуальной примерки. Владеет: навыками конструирования и моделирования швейных изделий различного назначения; приемами разработки эргономичных, функциональных, безопасных и эстетически выразительных конструктивных решений; способами построения, трансформации и корректировки лекал с учетом проектной идеи, особенностей фигуры и свойств материалов; навыками работы в графических компьютерных программах и автоматизированных системах проектирования одежды; приемами подготовки конструкций к виртуальной примерке; методами оценки посадки изделия, выявления	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
		конструктивных недостатков и внесения необходимых изменений в конструкцию модели.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 3. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Факультативные дисциплины).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	-/144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	-/12
занятия лекционного типа (лекции)	-/6
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-/6
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	-/128
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	-/128
Контроль (часы на зачет)	-/4
Промежуточная аттестация	Зачет-8

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной/заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенции	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенции	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ПК-2 ИПК-2.2. ИПК-2.4. ПК-3 ИПК-3.1.	ТЕМА 1. АДРЕСАТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ: АНАЛИЗ ПОТРЕБИТЕЛЯ И СИТУАЦИЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОДЕЖДЫ Содержание лекции: 1. Понятие адресного проектирования одежды. Адресат, целевая группа, индивидуальный потребитель, образ жизни и социальный контекст. 2. Методы анализа потребителя: возраст, пол, тип телосложения, образ жизни, профессиональная деятельность, эстетические предпочтения, потребительские запросы. 3. Ситуации использования одежды: повседневная, деловая, нарядная, спортивная, специализированная, сценическая и иные группы изделий. 4. Формулирование проектной задачи на основе анализа адресата, назначения изделия и условий эксплуатации.	2			Выполнение практических заданий.
	Практическое занятие № 1. Разработка портрета адресата и проектной задачи для создания модели одежды		2		
	Самостоятельная работа.			42	
ПК-2 ИПК-2.2. ИПК-2.4. ПК-3 ИПК-3.1.	ТЕМА 2. ФОРМИРОВАНИЕ МОДНОГО ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА И КОНСТРУКТИВНОГО РЕШЕНИЯ МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ Содержание лекции: 1. Модный визуальный образ в проектировании одежды: стиль, силуэт, форма, пропорции, композиционное решение. 2. Конструктивные и декоративные линии в одежде. Их роль в формировании силуэта, визуальной коррекции фигуры и художественного образа модели. 3. Цветовое решение, детали, отделка, фурнитура и декоративные элементы как средства адресного проектирования. 4. ☐ Связь образного решения модели с конструкцией, материалом, назначением изделия и	2			Выполнение практических заданий.

Планируемы е результаты освоения: код формируемо й компетенци и и индикаторы достижения компетенци й	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименован ие оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	требованиями потребителя.				
	Практическое занятие № 2. Разработка эскизного предложения модели одежды для выбранного адресата		2		
	Самостоятельная работа.			42	
ПК-2 ИПК-2.2. ИПК-2.4. ПК-3 ИПК-3.1	ТЕМА 3. ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ И ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ПОДАЧА ПРОЕКТА АДРЕСНОЙ МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ Содержание лекции: - Основные, отделочные, прикладные материалы и фурнитура в проектировании швейных изделий различного назначения. - Подбор материалов с учетом тенденций моды, свойств тканей, назначения изделия, потребительских требований и производственных возможностей. - Карта материалов, цветовая карта, подбор фактур и фурнитуры как часть проектного обоснования модели или мини-коллекции. - Презентационные материалы в проектировании одежды: планшет, мудборд, журнал с эскизами, цифровая презентация, подборка материалов и пояснительная записка.	2			Выполнение практических заданий.
	Практическое занятие № 3. Создание презентационного планшета адресной модели одежды с подбором материалов, цветового решения и фурнитуры		2		
	Самостоятельная работа.			44	
	ИТОГО	-/6	-/6	-/128	

Примечание: объем часов для очной и заочной форм обучения 4. **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий,

преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением *балльно-рейтинговой технологии оценивания*.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом)

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала и *выполнение практических работ художественно-творческого характера*, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков проведения проектных работ, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение прикладной задачи при изучении тем 1, 2, 3.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине.

Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Выполнение практических заданий
3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы (не предусмотрены учебным планом)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности. Теоретические основы проектирования : учеб. для вузов по направлению подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти" (квалификация (степень) "бакалавр") / Л. Ю. Махоткина, Л. Л. Никитина, О. Е. Гаврилова ; под ред. Л. Н. Абуталиповой. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2026. - 274 с. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=482454> (дата обращения: 29.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-104890-0. - Текст : электронный.

2. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2025. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=456436> (дата обращения: 29.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.

3. Смирнова, Н. И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти" (квалификация (степень) "бакалавр") / Н. И. Смирнова, Н. М. Конопальцева. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2024. - 429 с. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=432941> (дата обращения: 29.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0437-4. - 978-5-16-111893-1. - Текст : электронный.

4. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Адресное проектирование одежды" : для студентов направленности (профиля) "Сервис в индустрии моды и красоты" направления подгот. 43.03.01 "Сервис", направленности (профиля) "Конструирование швейных изделий" направления подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти", направленности (профиля) "Технология швейных изделий" направления подгот. 29.03.01 "Технология изделий лег. пром-сти" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Упр. качеством и технологии в сервисе" ; сост. Н. А. Крюкова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 1,12 Мб, 71 с. : ил. - URL:

http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_APOb_21.09.2017.pdf (дата обращения: 29.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 00-00. - Текст : электронный.

5. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2025. - 288 с. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=458044> (дата обращения: 29.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0951-5. - 978-5-16-102144-6. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учеб. пособие / Т. О. Бердник. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 347 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - ISBN 5-222-07536-2 : 109-00. - Текст : непосредственный.

7. Бескоровайная, Г. П. Конструирование женского пальто на фигуры различного телосложения / Г. П. Бескоровайная, Е. Б. Коблякова. - Москва : Легпромбытиздат, 1990. - 128 с. - ISBN 5-7088-0376-2 : 0-50. - Текст : непосредственный.

8. Конопальцева, Н. М. Антропометрия индивидуального потребителя. Основы прикладной антропологии и биомеханики : лаб. практикум : учеб. пособие по специальностям "Сервис", "Экспертиза качества и сертификац. услуг и работ", "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Н. М. Конопальцева, Е. Ю. Волкова, И. Ю. Крылова. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2006. - 251 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-91134-043-7. - 5-16-002741-6 : 130-00;80-00. - Текст : непосредственный.

9. Костылева, В. В. Конструирование изделий из кожи : учеб. для вузов по направлениям подгот. 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" (квалификация (степень) "бакалавр") / В. В. Костылева, В. М. Ключникова. - Москва : ИНФРА-М, 2026. - 353 с. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=476469> (дата обращения: 29.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-108708-4. - Текст : электронный.

10. Медведева, Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" специализации "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - Москва : ФОРУМ, 2010. - 304 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Прил. - ISBN 978-5-91134-437-5 : 296-89. - Текст : непосредственный.

11. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - Прил. - ISBN 5-8199-0038-3. - 5-16-000956-6 : 209-00. - Текст : непосредственный.

12. Шершнева, Л. П. Основы прикладной антропологии и биомеханики : учеб. пособие для вузов по специальности "Конструирование швейн. изделий" направления подгот. специалистов "Технология и конструирование изделий лег. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина, Т. В. Пирязева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2022. - 159 с. : ил., граф., табл. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=400119> (дата обращения: 29.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0472-5. - 978-5-16-110548-1. - Текст : электронный.

13. Янчевская, Е. А. Конструирование одежды : учеб. для вузов по направлению подгот. "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Е. А. Янчевская. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2010. - 62,5 МБ : ил. - (Высшее профессиональное образование). - CD-ROM. - Систем. требования: Windows XP и выше; DVD-Drive. - ISBN 978-5-7695-7405-4 : 9204-00. - Текст : электронный.

14. Янчевская, Е. А. Конструирование одежды : учеб. для вузов по направлению подгот. "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Е. А. Янчевская. - 2-е

изд., испр. - Документ Adobe Acrobat. - Москва : Академия, 2010. - 62 МБ, 382 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/kay/lanchevskaia_Konstruir_odezhdy.pdf (дата обращения: 29.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7695-7405-4. - Текст : электронный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 14.04.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. Modanews. Интернет-портал индустрии моды : [сайт] - URL : <http://www.modanews.ru> (дата обращения: 14.04.2026). - Текст : электронный.

3. Консорциум Кодекс. Электрон. фонд правовой и нормативно-техн. документации : [сайт]. – URL: <http://docs.cntd.ru> (дата обращения: 14.04.2026). – Текст электронный.

4. Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности : сайт / АО «ЦНИИШП». – Москва, 2017 - . - URL: <https://web.archive.org/web/20231111175658/https://cniishp.ru/>. – (дата обращения 14.04.2026). - Текст : электронный.

5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 14.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Znaniy.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znaniy.com/> (дата обращения: 14.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 14.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы (не предусмотрены учебным планом).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет по результатам накопительного рейтинга	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих

применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Выполнение практических заданий	3	30	90
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	10	10
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgaz.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие № 1. Разработка портрета адресата и проектной задачи для создания модели одежды.

Практические задания:

1. Выполнить анализ адресата проектирования. Обучающимся необходимо определить целевую группу или индивидуального потребителя, для которого разрабатывается модель одежды. В рамках задания анализируются возраст, пол, тип телосложения, образ жизни, профессиональная деятельность, социальная среда, эстетические предпочтения, потребительские запросы и предполагаемые ситуации использования изделия.
2. Сформулировать проектную задачу для разработки модели одежды. На основе анализа адресата обучающиеся определяют назначение изделия, условия эксплуатации, требования к удобству, функциональности, стилевому решению, форме, силуэту, материалам и визуальному образу модели. Результаты оформляются в виде аналитического листа, включающего портрет адресата, описание ситуации использования и основные проектные требования к будущему изделию.

Практическое занятие № 2. Разработка эскизного предложения модели одежды для выбранного адресата.

Практические задания:

1. Разработать образно-стилевое решение модели одежды. Обучающимся необходимо определить стилевую направленность, модный визуальный образ, форму, силуэт, пропорции и характер композиционного решения модели одежды с учетом ранее сформулированного портрета адресата и проектной задачи.
2. Выполнить эскизную проработку модели одежды. Обучающиеся разрабатывают поисковые эскизы модели, уточняют конструктивные и декоративные линии, форму деталей, цветовое решение, отделку и фурнитуру. По итогам задания представляется итоговый эскиз модели одежды с кратким пояснением соответствия проектного решения потребностям выбранного адресата.

Практическое занятие № 3. Создание презентационного планшета адресной модели одежды с подбором материалов, цветового решения и фурнитуры.

Практические задания:

1. Выполнить подбор материалов, цветового решения и фурнитуры для проектируемой модели. Обучающимся необходимо подобрать основные, отделочные и прикладные материалы, а также фурнитуру с учетом назначения изделия, модных тенденций, свойств материалов, потребительских требований и производственных возможностей. Дополнительно формируется цветовая карта и карта фактур проектируемой модели.
2. Подготовить презентационный планшет адресной модели одежды. Обучающиеся оформляют итоговую подачу проекта, включающую портрет адресата, краткое описание проектной задачи, эскиз модели, карту материалов, цветовое решение, фурнитуру и пояснение к выбранному образно-конструктивному решению. Результатом является презентационный планшет или цифровая презентация адресной модели одежды.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр (п. 3.2.) и по результатам накопительного рейтинга.

Защита курсового проекта/работы не предусмотрена учебным планом.

Перечень вопросов для подготовки к зачету (ПК-2, ИПК-2.2, ИПК-2.4, ПК-3, ИПК-3.1):

ТЕМА 1. АДРЕСАТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ: АНАЛИЗ ПОТРЕБИТЕЛЯ И СИТУАЦИЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

1. Раскройте понятие адресного проектирования одежды.
2. Объясните значение адресата в процессе проектирования швейного изделия.
3. Охарактеризуйте различие между индивидуальным потребителем и целевой группой.
4. Раскройте роль анализа потребителя при разработке модели одежды.
5. Объясните, какие характеристики потребителя необходимо учитывать при адресном проектировании одежды.
6. Охарактеризуйте значение возраста потребителя при выборе формы, силуэта и назначения изделия.
7. Раскройте значение типа телосложения при проектировании модели одежды.
8. Объясните, как особенности фигуры влияют на конструктивное и композиционное решение изделия.
9. Охарактеризуйте роль образа жизни потребителя в проектировании одежды.
10. Объясните, как профессиональная деятельность человека влияет на требования к одежде.
11. Раскройте значение социальной среды потребителя при формировании проектного решения.

12. Охарактеризуйте влияние эстетических предпочтений потребителя на выбор стиля модели.
13. Объясните, как потребительские запросы определяют проектную задачу.
14. Раскройте значение функциональных требований при создании швейного изделия.
15. Охарактеризуйте основные ситуации использования одежды.
16. Объясните особенности проектирования повседневной одежды для конкретного адресата.
17. Раскройте особенности проектирования деловой одежды с учетом адресата.
18. Охарактеризуйте особенности проектирования нарядной одежды для конкретной ситуации использования.
19. Объясните специфику проектирования спортивной или активной одежды.
20. Раскройте особенности проектирования специализированной одежды.
21. Охарактеризуйте особенности проектирования сценической или образной одежды.
22. Объясните, как условия эксплуатации влияют на выбор формы и материалов изделия.
23. Раскройте значение комфорта при адресном проектировании одежды.
24. Охарактеризуйте роль эргономики в разработке модели одежды для конкретного потребителя.
25. Объясните, как безопасность изделия учитывается при проектировании одежды.
26. Раскройте значение сезонности при разработке модели одежды.
27. Охарактеризуйте влияние модных тенденций на адресное проектирование одежды.
28. Объясните, почему модные тенденции необходимо соотносить с потребностями адресата.
29. Раскройте значение анализа аналогов при формировании проектной задачи.
30. Охарактеризуйте структуру портрета адресата проектирования.
31. Объясните, как формулируется проектная задача на основе анализа потребителя.
32. Раскройте значение аналитического листа в адресном проектировании одежды.
33. Назовите типичные ошибки при анализе адресата проектирования.
34. Объясните, как результаты анализа потребителя используются при дальнейшей разработке модели одежды.

ТЕМА 2. ФОРМИРОВАНИЕ МОДНОГО ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА И КОНСТРУКТИВНОГО РЕШЕНИЯ МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ

35. Раскройте понятие модного визуального образа в проектировании одежды.
36. Объясните, как визуальный образ связан с адресатом проектирования.
37. Охарактеризуйте роль стиля в разработке модели одежды.
38. Раскройте значение стилевой направленности при создании адресной модели.
39. Объясните, как форма изделия влияет на восприятие образа потребителя.
40. Охарактеризуйте основные силуэты в одежде.
41. Раскройте значение силуэта при проектировании модели для конкретного адресата.
42. Объясните, как пропорции влияют на визуальное восприятие модели одежды.
43. Охарактеризуйте роль композиционного решения в проектировании одежды.
44. Раскройте значение конструктивных линий в формировании модели.
45. Объясните, как декоративные линии влияют на художественный образ изделия.
46. Охарактеризуйте связь конструктивных и декоративных линий в одежде.
47. Раскройте роль линий членения в моделировании формы изделия.
48. Объясните, как конструктивные линии могут использоваться для визуальной коррекции фигуры.
49. Охарактеризуйте значение формы деталей в разработке модели одежды.
50. Раскройте роль размеров и пропорций деталей в композиции костюма.
51. Объясните, как воротник, рукав, карман, застежка или отделка влияют на образ модели.
52. Охарактеризуйте значение цветового решения в адресном проектировании одежды.
53. Раскройте принципы гармонизации цветовых сочетаний в модели одежды.
54. Объясните, как цвет может подчеркивать стилевую направленность изделия.
55. Охарактеризуйте роль фактуры материала в формировании визуального образа.
56. Раскройте значение декоративных элементов в проектировании модели одежды.
57. Объясните, как фурнитура влияет на эстетическое и функциональное решение изделия.
58. Охарактеризуйте связь образного решения модели с ее конструкцией.
59. Объясните, как назначение изделия влияет на форму, силуэт и детали.
60. Раскройте значение модных тенденций при разработке новых моделей одежды.
61. Охарактеризуйте процесс разработки поисковых эскизов модели.
62. Объясните, чем поисковый эскиз отличается от итогового эскиза модели.
63. Раскройте значение вариантного проектирования при создании адресной модели.
64. Охарактеризуйте критерии выбора итогового эскизного предложения.
65. Объясните, как проверить соответствие эскизного решения потребностям адресата.

66. Назовите типичные ошибки при разработке визуального образа модели одежды.
67. Раскройте значение пояснения к эскизному предложению адресной модели одежды.

ТЕМА 3. ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ И ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ПОДАЧА ПРОЕКТА АДРЕСНОЙ МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ

68. Раскройте значение подбора материалов в адресном проектировании одежды.
69. Охарактеризуйте основные материалы, применяемые при создании швейных изделий.
70. Раскройте назначение отделочных материалов в проектировании одежды.
71. Объясните роль прикладных материалов при создании швейного изделия.
72. Охарактеризуйте значение фурнитуры в проектировании модели одежды.
73. Объясните, как свойства материалов влияют на форму и силуэт изделия.
74. Раскройте влияние пластичности материала на конструктивное решение модели.
75. Охарактеризуйте значение плотности, драпируемости и фактуры материала.
76. Объясните, как материалы подбираются с учетом назначения изделия.
77. Раскройте значение сезонности при выборе материалов для модели одежды.
78. Охарактеризуйте влияние потребительских требований на подбор материалов.
79. Объясните, как производственные требования учитываются при выборе материалов.
80. Раскройте значение технологичности материала в проектировании швейного изделия.
81. Охарактеризуйте связь материала, конструкции и визуального образа модели.
82. Объясните, как цветовое решение связано с выбором материала.
83. Раскройте значение карты материалов в проектировании одежды.
84. Охарактеризуйте структуру цветовой карты проектируемой модели.
85. Объясните, как формируется карта фактур для адресной модели одежды.
86. Раскройте значение подбора фурнитуры в соответствии со стилем изделия.
87. Охарактеризуйте роль мудборда в презентации проектной идеи.
88. Объясните, как презентационный планшет помогает раскрыть адресность модели.
89. Раскройте структуру презентационного планшета модели одежды.
90. Охарактеризуйте требования к размещению эскиза на презентационном планшете.
91. Объясните, как представить портрет адресата в проектной подаче.
92. Раскройте значение краткого описания проектной задачи в презентационных материалах.
93. Охарактеризуйте способы визуального представления материалов, фактур и фурнитуры.
94. Объясните, как цвет, шрифт и композиция влияют на восприятие презентационного планшета.
95. Раскройте особенности подготовки цифровой презентации модели одежды.
96. Охарактеризуйте требования к журналу с эскизами как форме проектной подачи.
97. Объясните, как презентационные материалы отражают образно-конструктивное решение модели.
98. Назовите критерии оценки презентационного планшета адресной модели одежды.
99. Назовите типичные ошибки при подборе материалов и оформлении проектной подачи.
100. Объясните, как презентационная подача помогает обосновать проектное решение адресной модели одежды.

Полный фон оценочных средств для проведения промежуточной аттестации размещен в банке вопросов электронного учебного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>, а также хранится в бумажном и (или) электронном виде на кафедре-разработчике.