

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гаврилова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2026 09:42:22
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский
государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)
Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Фотография в моде и рекламе»

Направление подготовки:
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):
«МОДА И ДИЗАЙН»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Фотография в моде и рекламе» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1005.

Составители:

к.т.н
(ученая степень, ученое звание)

М.А. Березина
(ФИО)

ассистент
(ученая степень, ученое звание)

А.Э. Козорезова
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании УС Высшей школы дизайна и искусства «26» июня 2026г., протокол №6

Директор ВШ дизайна и искусства

к. т. н.
(уч. степень, уч. звание)

М.А. Березова
(ФИО)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональной компетенции, необходимой для решения задач профессиональной деятельности.
- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, *направленных на развитие навыков проектной деятельности.*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайнобъектов ИОПК-4.2. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого дизайн-объекта	Знает: изобразительные средства, основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка; жанры и творческие направления в фотографии, особенности компьютерных программ растровой и векторной графики, основные приемы и методы использования фотографии при выполнении художественно-графических работ Умеет: работать с цифровыми растровыми изображениями; применять фотоаграфику при реализации на практике Владеет: навыками применения фотографии в графическом дизайне; навыками экспериментального развития в новых направлениях фотоаграфики	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *обязательной части*, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы (Общепрофессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е. (108 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	36
занятия лекционного типа (лекции)	8
занятия семинарского типа (практические занятия - коллоквиумы)	28
лабораторные работы	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	72
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	72
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на экзамен)	-
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ОПК-4: ИОПК-4.1 ИОПК-4.2	ТЕМА 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий Содержание лекции: 1. Изобретение фотографии 2. Эволюция фототехнологий 3. Изобразительные средства фотографии	2				Конспект
	Практическое занятие № 1. Изобретение фотографии Практическое занятие № 2. Эволюция фототехнологий Практическое занятие № 3. Изобразительные средства фотографии			4		Устный опрос по теме Коллоквиум
	Самостоятельная работа.				15	Доклад
	ТЕМА 2. Жанры, формы и творческие направления в фотографии Содержание лекции: 1. Пикторализм 2. Натюрморт и пейзаж 3. Портрет 4. Репортажная фотография 5. Рекламная и модная фотография 6. Сюрреализм в фотографии 7. Фотоколлаж	4				Конспект
	Практическое занятие № 1. Пикторализм Практическое занятие № 2. Натюрморт и пейзаж Практическое занятие № 3. Портрет Практическое занятие № 4. Репортажная фотография Практическое занятие № 5. Рекламная и модная фотография Практическое занятие № 6. Сюрреализм в фотографии Практическое занятие № 7. Фотоколлаж			20		Просмотр практических заданий
	Самостоятельная работа.				42	Практ.задание
	ТЕМА 3. Фотография в моде и рекламе Содержание лекции: 1. Фотография и современная визуальная культура 2. Основные методы, принципы и приемы композиционной организации рекламного и модного фотографического снимка 3. Цифровые средства обработки фотоизображений	2				Конспект
	Практическое занятие № 1. Фотография и современная визуальная культура Практическое занятие № 2. Основные методы, принципы и приемы композиционной организации реklamного и модного фотографического снимка Практическое занятие № 3. Цифровые средства обработки фотоизображений			4		Устный опрос по теме Коллоквиум Доклад
	Самостоятельная работа.				15	Практ.задание
	ИТОГО	8	-	28	72	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением *балльно-рейтинговой технологии оценивания*.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом)

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. *Изучение учебной литературы по курсу.*
2. *Подготовка докладов*
3. *Работу с ресурсами Интернет (см. п. 5.2)*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы (не предусмотрены учебным планом)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учеб. нагляд. пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графич. дизайн», квалификация «Преподаватель творч. дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Документ read. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 155 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/250637> (дата обращения: 22.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0614-8. - Текст : электронный.
2. Крылов, А. П. Фотомонтаж : учеб. пособие / А. П. Крылов. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2017. - 80 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=372746> (дата обращения: 22.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-905554-05-6. - 978-5-16-005352-3. - Текст : электронный.
3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ read. - Красноярск : СФУ, 2014. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383> (дата обращения: 22.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Кецле, Х.- М. Знаменитые фотографии. История знакомых образов. 1827-1926. Т. 1 / Кецле, Х.-М. ; [пер. с англ. О. И. Сергеева]. - Москва : АСТ [и др.], 2008. - 191 с. : фот. - ISBN 978-5-17-047111-9. - 978-5-271-18232-7 : 458-30. - Текст : непосредственный.
5. Кецле, Х.- М. Знаменитые фотографии. История знакомых образов. 1928-1991. Т. 2 / Кецле, Х.-М. ; [пер. с англ. О. И. Сергеева]. - Москва : АСТ [и др.], 2008. - 191 с. : фот. - ISBN 978-5-17-047112-6. - 978-5-271-18233-4 : 458-30. - Текст : непосредственный.
6. Кораблев, Д. В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. - Санкт-Петербург : Корона-Век, 2010. - 192 с. : фот. - ISBN 978-5-7931-0828-7 : 528-00. - Текст : непосредственный.
7. Кудряшов, М. А. Фотография : монография / М. А. Кудряшов ; Тул. гос. ун-т. - Документ read. - Тула : Изд-во ТулГУ, 2021. - 140 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/201257> (дата обращения: 07.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7679-4801-7. - Текст : электронный.
8. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учеб. пособие для сред. проф. образования / А. В. Левкина. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2025. - 295 с. - (Среднее профессиональное образование). - Практикум. - URL: <https://znanium.ru/read?id=454163> (дата обращения: 09.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-106467-2. - Текст : электронный.
9. Мжельская, Е. Л. Фоторедактирование : учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика" / Е. Л. Мжельская. - Москва : Аспект-Пресс, 2013. - 175 с. : ил. - ISBN 978-5-7567-0706-9 : 390-00. - Текст : непосредственный.
10. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб. пособие для вузов по специальностям "Дизайн", "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Слов. понятий и терминов. - Прил. - ISBN 978-5-238-01525-5 : 180-40;194-40. - Текст : непосредственный.
11. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда = Langford's Advanced Photography : пособие для самосовершенствования фотографа : пер. с англ. / М. Лэнгфорд, Э. Билисси, Э. Аллен [и др.]. - 8-е изд. - Москва : Рус. ред., 2013. - 496 с. : ил. - Прил. - Слов. терминов. - Предм. указ. - ISBN 978-5-7502-0417-5. - 978-5-9775-0902-2 : 655-20. - Текст : непосредственный.
12. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Фотография" : для студентов направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль подгот. "Граф. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование

изделий" ; сост. М. А. Самофеева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 659 КБ, 68 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Samofeeva_Fotografika_UMP_2017.pdf (дата обращения: 22.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

13. Фрост, Ли. 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества / Фрост, Ли ; пер. с англ. Л. А. Борис, Ф. А. Коновалова, Н. Д. Картуновой. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2009. - 160 с. : ил. - Алф. указ. - ISBN 978-5-404-00030-6 : 649-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.06.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992. - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2024). - Текст : электронный.

3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Adobe Creative Suite 3	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
5	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы (*не предусмотрены учебным планом*).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются: компьютерные классы университета; библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет по результатам накопительного рейтинга, в форме просмотра практических работ	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. Точку	Макс. Возм. Кол-во баллов
<i>Конспект</i>	3	5	15
<i>Доклад/сообщение</i>	1	5	5
<i>Устный опрос/коллоквиум</i>	3	5	15
<i>Выполнение практических заданий</i>	8	7	56
<i>Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)</i>	1	9	9
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgaz.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

ТЕМА 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий

Практическое занятие № 1. Устный опрос по теме «Изобретение фотографии»

Практическое занятие № 2. Устный опрос по теме «Эволюция фототехнологий»

Практическое занятие № 3. Устный опрос по теме «Изобразительные средства фотографии»

ТЕМА 2. Жанры, формы и творческие направления в фотографии

Практическое занятие № 1. Просмотр практических работ. Пикторализм (5 фото)

Практическое занятие № 2. Просмотр практических работ. Натюрморт и пейзаж (10 фото)

Практическое занятие № 3. Просмотр практических работ. Портрет (10 фото)

Практическое занятие № 4. Просмотр практических работ. Репортажная фотография (10 фото)

Практическое занятие № 5. Просмотр практических работ. Рекламная и модная фотография (20 фото)

Практическое занятие № 6. Просмотр практических работ. Сюрреализм в фотографии (10 фото)

Практическое занятие № 7. Просмотр практических работ. Фотоколлаж (5 фото)

ТЕМА 3. Фотография в моде и рекламе

Практическое занятие № 1. Доклад на тему, просмотр практических работ «Фотография и современная визуальная культура». (10 фото)

Практическое занятие № 2. Доклад на тему, просмотр практических работ. «Основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка». (10 фото)

Практическое занятие № 3. Доклад на тему, просмотр практических работ «Цифровые средства обработки фотоизображений» (10 фото)

8.2.1. Вопросы для устного опроса/коллоквиума

1. Изобретение фотографии
2. Эволюция фототехнологий
3. Изобразительные средства фотографии
4. Пикторализм, особенности стиля
5. Натюрморт и пейзаж, особенности их композиционного построения
6. Портрет и его виды, особенности портретной съемки
7. Репортажная фотография и ее особенности
8. Рекламная и модная фотография, приемы, методы, примеры
9. Сюрреализм в фотографии, особенности стиля
10. Фотоколлаж, приемы, методы, примеры
11. Фотография и современная визуальная культура
12. Основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка.
13. Цифровые средства обработки фотоизображений

8.2.2. Типовые задания к самостоятельной работе студентов

Темы докладов (примерные)

1. Проекционная фотография
2. Композиция кадра
3. Пикториализм. Особенности направления и ведущие мастера
4. Архитектоника снимка
5. Особенности тонального рисунка кадра.
6. Плановость в фотографии.
7. Личности, внесшие большой вклад в развитие фотографии в моде и рекламе.
8. Процессы обработки первых фотографических изображений.
9. Особенности фотографии в жанре натюрморт.
10. Особенности портретного жанра в фотографии. Ведущие мастера.
11. Особенности репортажной фотографии. Ведущие мастера.
12. Особенности рекламной фотографии. Ведущие мастера.
13. Особенности модной фотографии. Ведущие мастера.
14. Ретро-стиль в фотографии.
15. Поп-арт в фотографии и его особенности. Ведущие мастера.
16. Фотография обыденного и ее применение в моде и рекламе
17. Применение сюрреалистической фотографии в моде и рекламе. Ведущие мастера.
18. Фотомонтаж в моде и рекламе. Методы и ведущие мастера.
19. Хельмут Ньютон
20. Ричард Аведон
21. Анри Картье-Брессон
22. Себастьян Салгаду
23. Уильям Юджин Смит
24. Ги Бурден
25. Виджи (Артур Феллиг)
26. Александр Родченко
27. Ирвин Пенн
28. Антон Корбейн
29. Стивен Майзел
30. Диана Арбус
31. Марк Рибу
32. Дэвид Лашапель
33. Эллиотт Эрвит
34. Мик Рок
35. Энни Лейбовиц
36. Патрик Демаршелье
37. Мартин Парр
38. Ричард Керн
39. Андреас Гурски
40. Гарри Виногранд
41. Уильям Кляйн
42. Билл Брандт
43. Август Зандер
44. Брассаи
45. Эрвин Блюменфельд
46. Сесил Битон
47. Норман Паркинсон
48. Хорст П. Хорст
49. Жак Анри Лартиг
50. Алфред Стиглиц

Доклады-презентации могут быть представлены в форме письменного доклада или выступления по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Доклады-презентации могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *дифференцированный зачет по результатам накопительного рейтинга, проходящий в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр.*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

1. Что такое модная фотография?
2. Чем модная фотография отличается от других жанров?
3. Какие задачи решает модная фотография?
4. Что входит в состав съемочной группы при создании модного образа?
5. Кто такой fashion-фотограф?
6. Какие этапы включает подготовка к модной съемке?
7. Что такое moodboard и зачем он нужен при фотосъемке?
8. Какова роль стилиста в модной съемке?
9. Как модный фотограф работает с моделью?
10. Как выбрать локацию для модной съемки?
11. Какой свет лучше использовать для студийной съемки моды?
12. В чем специфика естественного света в модной фотографии?
13. Как влияет композиция кадра на восприятие модного образа?
14. Что такое кадрирование и как его использовать в fashion-съемке?
15. Как использовать цвет в модной фотографии?
16. Как одежда взаимодействует с фоном в кадре?
17. Что важнее — костюм или эмоция модели?
18. Что такое фокусное расстояние и как оно влияет на восприятие одежды?
19. Какие параметры камеры критичны для съемки моды?
20. Какую роль играет ретушь в модной фотографии?
21. Когда и как появилась модная фотография?
22. Кто считается первым модным фотографом?
23. Какую роль играли журналы в развитии модной фотографии?
24. Как развивалась модная фотография в XX веке?
25. Кто такой Эдвард Стайхен и его вклад в fashion-фотографию?
26. Какое влияние оказал Ричард Аведон на модную фотографию?
27. Какие особенности у съемок Ирвина Пенна?
28. В чем новаторство Хельмута Ньютона?
29. Каковы особенности фотографий Гая Бурдена?
30. Как модная фотография изменилась в 1990-е годы?
31. Какие образы формировались в модной фотографии 2000-х?
32. Как влияет феминизм на модную фотографию?
33. Как развивалась съемка мужской моды?
34. Как мода и фотография повлияли друг на друга в эпоху поп-арта?
35. Какой вклад внесли Vogue и Harper's Bazaar в развитие жанра?
36. Как цифровая революция изменила модную фотографию?
37. Как Instagram повлиял на эстетические стандарты модной съемки?
38. Что такое «глянец» и как он формировал визуальные коды?
39. Какие течения в искусстве оказали влияние на модную фотографию?
40. Как соотносятся фэшн-фотография и документальная фотография?
41. Что такое визуальный стиль модной фотографии?
42. Как построить концепцию модной съемки?
43. Как использовать реквизит для усиления образа?
44. Что такое нарратив в модной фотографии?
45. Какой эмоциональный посыл можно передать через кадр?
46. Как построить серию фотографий как единый визуальный рассказ?

47. Каковы признаки «хорошей» модной фотографии?
48. Что такое визуальный язык в fashion-фотографии?
49. Как работает визуальная метафора в модной съемке?
50. Как и зачем нарушаются классические правила композиции?
51. Как стиль одежды влияет на эстетику съемки?
52. Что такое hyperrealism в модной фотографии?
53. Как используется движение в кадре?
54. Как одежда оживает через пластику модели?
55. Каковы современные тренды в fashion-съемке?
56. Какой визуальный код присущ luxury-сегменту?
57. Чем отличается эстетика street fashion от high fashion?
58. Как связаны мода, кино и фотография?
59. Как создать авторскую стилистику съемки?
60. Что такое post-fashion photography?
61. Какие объективы чаще всего используются в fashion-фотографии?
62. Как выбрать камеру для модной съемки?
63. Что такое глубина резкости и как её контролировать?
64. Как выставить свет в студии для съемки одежды?
65. Что такое рисующий и заполняющий свет?
66. Как снимать одежду в движении?
67. Как фотографировать прозрачные и блестящие материалы?
68. Какие схемы света применимы для подчеркивания текстуры ткани?
69. Как работают рассеиватели и рефлекторы на съемке?
70. Что такое цветовая температура и как она влияет на результат?
71. Как сделать одежду выразительной в ч/б фотографии?
72. Как правильно экспонировать кадр с белой одеждой?
73. Как обрабатывать фотографии с акцентом на костюм?
74. Как подготовить фото для портфолио дизайнера?
75. Как создать глянцевый эффект в фотографии?
76. Что такое tethered shooting и когда он нужен?
77. Как работать с флешем на выездной съемке?
78. Что учитывать при съемке моды на пленку?
79. Какой формат файла использовать для печати?
80. Какие ошибки чаще всего совершают начинающие fashion-фотографы?
81. Чем отличается fashion-съемка для соцсетей от журнальной?
82. Каковы особенности вертикального кадра в Instagram-моде?
83. Как бренды используют модную фотографию в digital-пространстве?
84. Как снимается fashion-контент для e-commerce?
85. Что такое лукбук и чем он отличается от кампейна?
86. Какова роль фотографии в продвижении модного бренда?
87. Что такое визуальная идентичность модного дома?
88. Как меняется работа модного фотографа в эпоху ИИ?
89. Как Midjourney и нейросети повлияли на фэшн-визуал?
90. Как развивается fashion-фотография в метавселенной?
91. Какие возможности открывает AR/VR для модной съемки?
92. Какие проблемы этики возникают в модной фотографии?
93. Как соотносятся мода, тело и фотоманипуляции?
94. Что такое инклюзивность в модной съемке?
95. Какие вызовы стоят перед fashion-фотографией сегодня?
96. Что такое «фотографический стиль бренда»?
97. Как работать с архивами модной фотографии?
98. Как критиковать модную фотосессию конструктивно?
99. Как формулировать авторский замысел в фэшн-съемке?
100. Как модная фотография влияет на общественные нормы и вкусы?