

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.01.2024
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Цветоведение и колористика»

Направление подготовки:
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):
«Мода и дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1005.

Составитель: к.и.н., доцент Краснощеков В.А.

РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, *направленных на развитие навыков проектной деятельности.*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессион. компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ИОПК-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Знает: принципы работы с цветом на плоскости и в объеме Умеет: использовать принципы цветовой гармонизации в процессе художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров Владеет: приемами колористики, работы с цветом и цветовыми композициями, выполнения эскизов в цвете	
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов	Знает: основные приемы и методы использования цвета при выполнении художественно-графических работ Умеет: выполнять эскизы в цвете Владеет: навыками использования законов цветоведения и колористики в художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *обязательной части* Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы (Общепрофессиональный модуль).

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, а обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самост. работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ОПК-3 ИОПК-3.3 ОПК-4 ИОПК-4.1	ТЕМА 1. Цвет и цветовое воздействие Содержание лекции: 1. Исторический обзор развития науки о цвете. 2. Физика цвета и физиология цветовосприятия 3. Цветовая гармония	4				Конспект
	Практическое занятие № 1. Исторический обзор развития науки о цвете. Практическое занятие №2. Физика цвета и физиология цветовосприятия. Практическое занятие № 3. Цветовая гармония.			6		Устный опрос по теме коллоквиум
	Самостоятельная работа.				10	Доклад
ОПК-3 ИОПК-3.3 ОПК-4 ИОПК-4.1	ТЕМА 2. Цветовое конструирование 1. Цветовой круг. 2. Дополнительные цвета. 3. Виды цветовых контрастов. 4. Смешение цветов.	4				Конспект
	Практическое занятие № 1. Цветовой круг. Практическое занятие №2. Дополнительные цвета. Практическое занятие № 3. Виды цветовых контрастов. Практическое занятие № 4. Смешение цветов.			6		Устный опрос по теме. коллоквиум
	Самостоятельная работа. 1. Выполнение 12-и цветного цветового круга с 3 рядами: светлотный (с добавлением белого), насыщенный и ненасыщенный затемненный (с добавлением черного). 2. Выполнить серию градиентных рядов основных цветов (разбел, затемнение и переход к родственному цвету). 3. Выполнение копии живописного произведения с применением метода сингулярного разложения цветных изображений.				20	Просмотр практических работ
ОПК-3 ИОПК-3.3 ОПК-4 ИОПК-4.1	ТЕМА 3. Психология цветовосприятия. 1. Эмоционально-физиологическое воздействие цвета. 2. Цветовая символика. 3. Форма и цвет 4. Пространство и цвет	4				Конспект
	Практическое занятие № 1. Эмоционально-физиологическое воздействие цвета. Практическое занятие №2. Цветовая символика. Практическое занятие № 3. Форма и цвет. Практическое занятие № 4. Пространство и цвет.			6		Устный опрос по теме - коллоквиум
	Самостоятельная работа 1. Выполнение доклада-презентации по выбранной теме. 2. Выполнение ассоциативной цветовой модели по темам на выбор: автопортрет (абстрактный цветовой, основанный на психологических характеристиках портретируемого) и музыка (абстрактное цветовое изображение). Материал: бумага А3, гуашь.				12	Доклад. Просмотр практических работ
	ИТОГО	12	-	18	42	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением *балльно-рейтинговой технологии оценивания*.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом)

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.

2. Подготовка докладов

3. Работу с ресурсами Интернет (см. п. 5.2)

4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы *(не предусмотрены учебным планом)*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Ломов, С. П. Цветоведение : учеб. пособие для вузов по специальностям "Изобраз. искусство", "Декоратив.-приклад. искусство", "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - В прил. одноимен. CD-ROM. - ISBN 978-5-691-02103-9 : 328-00. - Текст : непосредственный.
2. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. - Изд. 5-е, испр. и доп. - Документ read. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2022. - 112 с. - Прил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 20.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-44479-3. - 978-5-4495-2009-8. - Текст : электронный.
3. Шашлов, А. Б. Основы светотехники : учеб. для вузов по направлениям подгот. "Технология полиграф. и упаковоч. пр-ва" и "Хим. технологии" / А. Б. Шашлов. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Документ read. - Москва : Логос, 2020. - 256 с. - Предм. указ. - URL: <https://znanium.com/read?id=367496> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-98704-586-2. - Текст : электронный.
4. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. - Документ Reader. - Москва : РТУ МИРЭА, 2021. - 82 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/182584#1> (дата обращения: 22.11.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 256 с. : ил. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=433104> (дата обращения: 12.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-111887-0. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов по направлению "Технология и конструирование изделий лег. пром-сти" / Н. З. Алиева. - Москва : Академия, 2008. - 208 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - Слов. терминов. - ISBN 978-5-7695-2772-2 : 269-50. - Текст : непосредственный.
7. Визер, В. В. Система цвета в живописи : учеб. пособие / В. В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 190 с. : ил. - ISBN 5-94723-814-4 : 128-70. - Текст : непосредственный.
8. Домасев, М. В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения / М. В. Домасев, С. П. Гнатюк. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 217 с. : ил. - (Учебный курс). - Прил. - ISBN 978-5-388-00341-6 : 281-60. - Текст : непосредственный.
9. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; [пер. с нем. Л. Монахова]. - 8-е изд. - Москва : Изд. Д. Аронов, 2013. - 96 с. : ил. - ISBN 978-5-94056-026-5 : 629-20. - Текст : непосредственный.
10. Михайлов, С. М. Основы дизайна : учеб. для бакалавров / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 200-00;155-00. - Текст : непосредственный.
11. Пахомова, А. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум : учеб.-метод. пособие / А. В. Пахомова, Н. В. Брызгов. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2011. - 232 с. : ил. - Прил. - ISBN 978-5-94232-088-1 : 855-00. - Текст : непосредственный.
12. Чечина, О. Н. Хроматизм интеллекта. Теория и практика / О. Н. Чечина. - Москва : Флинта, 2010. - 110 с. : ил., табл. - Прил. - ISBN 978-5-9765-0936-8 : 69-96;61-38. - Текст : непосредственный.
13. Бочкарева, Т. С. Свет и цвет в природе и обществе : учеб.-метод. пособие для студентов специальностей ["Дизайн граф.", "Декоратив. искусство", "Искусство интерьера", "Художеств. проектирование костюма"] / Т. С. Бочкарева ; Тольят. гос. ун-т сервиса (ТГУС), Каф. "Бытовая радиоэлектрон. аппаратура". - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ТГУС, 2006. - 3,33 МБ, 139 с. : ил. - URL: http://elib.tolgass.ru/publ/Bochkareva_Svet_i_tsvet_v_prirode_i_obshchestve_UMP_2006.pdf (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

14. Григорьева, Э. И. Цветоведение и колористика : учеб. пособие для вузов / Э. И. Григорьева ; Тольят. гос. ун-т сервиса. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : [ТГУС], 2006. - 128 МБ, 54 с. : ил. - Прил. - Слов. терминов по цветоведению. - Персоны. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Grigoreva_Tsvetoved_i_kolor_UP.pdf (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 5-9581-0045-9 : 0-00. - Текст : электронный.

15. Севостьянов, Д. А. Человек рисующий. Отображение иерархических и инверсивных отношений в графической деятельности : монография / Д. А. Севостьянов. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 208 с. - (Научная мысль). - Глоссарий. - URL: <https://znanium.ru/read?id=430361> (дата обращения: 25.06.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-106159-6. - Текст : электронный.

16. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Цветоведение и колористика": для направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Э. И. Григорьева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 2,16 МБ, 104 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Grigoreva_Cvetoved_i_kolor_UMP_2017.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

17. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Цветоведение и колористика": для направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" профиль подгот. "Граф. дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. М. А. Курбатова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 2,25МБ, 102 с. : ил. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_CViKb_B_29.03.2018.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992. - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы (*не предусмотрены учебным планом*).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
зачет по результатам накопительного рейтинга, в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
<i>Конспект</i>	3	4	12
<i>Доклад/сообщение</i>	3	12	36
<i>Опрос по темам лекционных занятий/коллоквиум</i>	3	4	12
<i>Результаты практических заданий</i>	4	8	32
<i>Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)</i>	1	8	8
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Устный опрос по теме 1. Цвет и цветовое воздействие. Коллоквиум
 Практическое занятие № 1. Исторический обзор развития науки о цвете.
 Практическое занятие №2. Физика цвета и физиология цветовосприятия.
 Практическое занятие № 3. Цветовая гармония.

Устный опрос по теме 2. Цветовое конструирование. Коллоквиум
 Практическое занятие № 1. Цветовой круг.
 Практическое занятие №2. Дополнительные цвета.
 Практическое занятие № 3. Виды цветовых контрастов
 Практическое занятие № 4. Смешение цветов.

Устный опрос по теме 3. Психология цветовосприятия. Коллоквиум
 Практическое занятие № 1. Эмоционально-физиологическое воздействие цвета.
 Практическое занятие №2. Цветовая символика.
 Практическое занятие № 3. Форма и цвет.
 Практическое занятие № 4. Пространство и цвет.

8.2.2. Вопросы для устного опроса/коллоквиума

1. Общие характеристики цвета и цветоносных отношений в природе и художественном произведении.
2. Основные свойства цветов. Объективные и субъективные характеристики цвета.
3. Психологическая модель цвета. Компендиум значений цвета.
4. Психология восприятия цвета. Ощущение и восприятие.
5. Свет. Корпускулярная, волновая, квантовая теории света.
6. Световая и спектральная чувствительность глаза.
7. Световая и темновая адаптация. Сумеречное зрение.
8. Смешение цветов. Дополнительные цвета.
9. Спектральный состав излучения и его виды. Длина волны.
10. Структура материала и ее влияние на восприятие цвета.
11. Физическая сущность процесса цветового зрения.
12. Хроматическая адаптация. Цветовое утомление. Цветовая адаптация.
13. Цвет в абстракционизме (В. Кандинский)
14. Цветовая гармония.
15. Цветовая индукция.
16. Ахроматические и хроматические цвета.
17. Виды и основные правила слагательного смешения цветов.
18. Виды контрастов.

19. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
20. Закономерности психической и рецепторной деятельности при зрительных восприятиях.
21. Зрительный аппарат человека. Процессы, протекающие в глазу под действием света.
22. И. Иттен и его вклад в науку о цвете.
23. Исторический обзор развития науки о цвете и цветовосприятии
24. Количественная оценка цветов.
25. Колориметрические системы определения цветов.
26. М. Матюшин и его вклад в науку о цвете.
27. Четырехкомпонентная модель цветового зрения. Цветовые ряды.
28. Эмоционально-физиологическое воздействие цветов на человека.
29. Этапы формирования зрительного восприятия.
30. Цветовая символика ацтеков и майя.
31. Цветовая символика Буддизма
32. Цветовая символика Древнего Египта.
33. Цветовая символика Древней Греции и Рима
34. Цветовая символика Древней Руси
35. Цветовая символика Индии.
36. Цветовая символика Ислама
37. Цветовая символика Китая.
38. Цветовая символика Христианства.
39. Цветовая символика Японии.

8.2.3. Типовые задания к самостоятельной работе студентов

Темы докладов

1. Ахроматические и хроматические цвета.
2. Виды и основные правила слагательного смешения цветов.
3. Виды контрастов.
4. Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
5. Закономерности психической и рецепторной деятельности при зрительных восприятиях.
6. Зрительный аппарат человека. Процессы, протекающие в глазу под действием света.
7. И. Иттен и его вклад в науку о цвете.
8. Исторический обзор развития науки о цвете и цветовосприятии
9. Количественная оценка цветов.
10. Колориметрические системы определения цветов.
11. М. Матюшин и его вклад в науку о цвете.
12. Общие характеристики цвета и цветоносных отношений в природе и художественном произведении.
13. Основные свойства цветов. Объективные и субъективные характеристики цвета.
14. Психологическая модель цвета. Компендиум значений цвета.
15. Психология восприятия цвета. Ощущение и восприятие.
16. Свет. Корпускулярная, волновая, квантовая теории света.
17. Световая и спектральная чувствительность глаза.
18. Световая и темновая адаптация. Сумеречное зрение.
19. Смешение цветов. Дополнительные цвета.
20. Спектральный состав излучения и его виды. Длина волны.
21. Структура материала и ее влияние на восприятие цвета.
22. Физическая сущность процесса цветового зрения.
23. Хроматическая адаптация. Цветовое утомление. Цветовая адаптация.
24. Цвет в абстракционизме (В. Кандинский)
25. Цветовая гармония.
26. Цветовая индукция.
27. Цветовая символика ацтеков и майя.
28. Цветовая символика Буддизма
29. Цветовая символика Древнего Египта.
30. Цветовая символика Древней Греции и Рима
31. Цветовая символика Древней Руси

32. Цветовая символика Индии.
33. Цветовая символика Ислама
34. Цветовая символика Китая.
35. Цветовая символика Христианства.
36. Цветовая символика Японии.
37. Четырехкомпонентная модель цветового зрения. Цветовые ряды.
38. Эмоционально-физиологическое воздействие цветов на человека.
39. Этапы формирования зрительного восприятия.

Доклады-презентации могут быть представлены в форме письменного доклада или выступления по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Доклады-презентации могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п.

Самостоятельные работы по теме 2.

1. Выполнение 12-и цветного цветового круга с 3 рядами: светлотный (с добавлением белого), насыщенный и ненасыщенный затемненный (с добавлением черного). Материал: бумага А3, гуашь.
2. Выполнить серию градиентных рядов основных цветов (разбел, затемнение и переход к родственному цвету). Материал: бумага А3, гуашь.
3. Выполнение копии живописного произведения с применением метода сингулярного разложения цветных изображений. Материал: бумага А3, гуашь.

Самостоятельные работы по теме 3.

1. Выполнение доклада-презентации по выбранной теме.
2. Выполнение ассоциативной цветовой модели по темам на выбор: автопортрет (абстрактный цветовой, основанный на психологических характеристиках портретируемого) и музыка (абстрактное цветковое изображение). Материал: бумага А3, гуашь.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет по результатам накопительного рейтинга проходит в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр.*

Вопросы для подготовки к зачету

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	
ОПК-4	
Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
1.	Цвет, определение
2.	Цветовая адаптация
3.	Цветовая индукция
4.	Отрицательная цветовая индукция
5.	Положительная цветовая индукция
6.	Основные закономерности отрицательной цветовой индукции
7.	Одновременная цветовая индукция
8.	Последовательная цветовая индукция
9.	Факторы, влияющие на меру индукционного окрашивания
10.	Способы ослабления или устранения индукционного окрашивания
11.	Цветовосприятие
12.	Колористика
13.	Физические характеристики цвета

№	Содержание вопроса
14.	Эмоциональная характеристика цвета
15.	Яркость
16.	Светлота
17.	Насыщенность
18.	Колорит
19.	Типы колоритов
20.	Колористические средства
21.	Колористические качества произведения
22.	Восприятие цвета
23.	Основные цвета
24.	Дополнительные цвета (взаимодополнительные, противоположные)
25.	Комплиментарные цвета
26.	Ахроматические цвета
27.	Хроматические цвета
28.	Цветовой тон
29.	Тёплые цвета
30.	Холодные цвета
31.	Колорит
32.	Цветовая статика
33.	Цветовая динамика
34.	Цветовой контраст
35.	Типы контрастов
36.	Одновременный контраст
37.	Нюанс
38.	Цветовые гармонии на основе квадрата
39.	Способы получения гармоничных цветовых сочетаний
40.	Локальный цвет
41.	Обусловленный цвет
42.	Цветовой круг
43.	Жёлтый
44.	Синий
45.	Красный
46.	Оранжевый
47.	Коричневый
48.	Способы получения коричневого цвета
49.	Способы получения фиолетового о цвета
50.	Способы получения бежевого цвета
51.	Способы получения зеленого цвета
52.	Оттенки серого
53.	Способы получения серого цвета
54.	Способы получения розового цвета
55.	Цветовая модель
56.	Монохромное изображение
57.	Однотоновая гармония (гармония родственных цветов, монохромная)
58.	Дуотон
59.	Способ добиться гармоничного цветового сочетания по принципу добавления
60.	Способ добиться гармоничного цветового сочетания по Иттену
61.	Способ добиться гармоничного цветового сочетания по принципу конструктивного построения
62.	Управление цветом
63.	Цветовая палитра (палитра цвета)
64.	Теория цвета Платона
65.	Теория цвета Гюйгенса
66.	Теория цвета Ньютона
67.	Теория цвета Гёте
68.	Теория цвета Иоханнеса Иттена
69.	Теория цвета Мишеля Шевреля
70.	Теория цвета Вильгельма фон Безольда
71.	Почему цвет важен в дизайне?

№	Содержание вопроса
72.	Как красный цвет влияет на продажи?
73.	Где следует использовать красный цвет?
74.	Сколько использовать цветов в дизайне интерьера?
75.	Какой цвет дает уверенность?
76.	Какой цвет самый заметный?
77.	Какой цвет улучшает память?
78.	Какой цвет делает хуже?
79.	Какой цвет самый универсальный
80.	Какой цвет самый агрессивный?
81.	Какие цвета полнят?
82.	Какой цвет увеличивает пространство?
83.	Какой цвет визуально уменьшает объекты?
84.	Какой цвет идет всем?
85.	Цветовая триада
86.	Физиология цвета
87.	Физика цвета
88.	Колориметрия
89.	Функции цвета
90.	Гедонистическая функция цвета
91.	Целебная (медицинская) функция цвета
92.	Символическая функция цвета
93.	Информационная функция цвета
94.	Суггестивная функция цвета
95.	Визуальная функция цвета
96.	Сакральная функция цвета
97.	Стимулирующая (и побуждающая) функция цвета
98.	Диагностико-прогностическая функция цвета