

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2024
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Композиция костюма»

Направление подготовки:

29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Направленность:

«Цифровая мода»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2024

Рабочая программа дисциплины «Композиция костюма» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962.

Составитель: ассистент Козорезова А.Э.

РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на усвоение студентами знаний об общих закономерностях структуры костюма, развития форм в зависимости от определенных условий, связанных с цикличностью и периодичностью смены костюма; раскрытие специальных понятий, определяющих костюм как многочастную систему, логически построенную благодаря соединению объемных и комплексных форм;
- формирование у обучающихся творческих способностей в плане организации костюма как композиционной системы, профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие навыков исследовательской деятельности;
- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-5. Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности	ИОПК-5.1. Использует методы художественного и инженерного конструирования при разработке изделий легкой промышленности, в т.ч. специальное программное обеспечение для создания изображений и дизайна ИОПК-5.2. Участвует в работах, связанных с решением художественно-конструкторских задач при разработке изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя	Знает: основную терминологию художественного конструирования и композиции костюма Умеет: осуществлять научно-информационный поиск в интерактивной среде, ориентироваться в мировом процессе моды Владет: средствами графической организации изобразительного образа; навыками выполнения композиционных решений	
ПК-2 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения	ИПК-2.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки. ИПК-2.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий,	Знает: принципы композиции костюма, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма, законы гармоничных цветовых сочетаний; особенности создания композиции костюма различных поло- возрастных групп, основных ассортиментных групп и различного назначения Умеет: грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и конструкцию изделия	ПС 21.002 Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви

	гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями ИПК-2.3 Переводит художественные эскизы в технические эскизы от руки или с помощью компьютерных программ (CorelDRAW, Photoshop, Adobe Illustrator и др.) ИПК-2.4 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации)	Владеет: средствами графической организации изобразительного образа; навыками выполнения композиционных решений; навыками подготовки презентационных материалов	
--	---	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *обязательной части* Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы (Общепрофессиональный модуль) программы бакалавриата.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
Общая трудоёмкость дисциплины, час	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	30/8
занятия лекционного типа (лекции)	12/4
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18/4
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	42/60
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	42/60
Контроль (часы на зачет)	0/4
Промежуточная аттестация	зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной, заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименовани е оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 1. Костюм как объемно-пространственная структура. Содержание лекции: 1.Понятие «костюм». Понятие «одежда». 2.Дизайн костюма. 3.Модель. Комплект. Ансамбль. Коллекция.	1/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 1. Костюм как объемно-пространственная структура		2/0,25		
	Самостоятельная работа.			6/6	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 2. Основные законы композиции. Содержание лекции: 1.Симметрия и асимметрия в костюме. 2.Статика и динамика. 3.Композиционный и психологический центр в костюме. 4.Акценты. 5.Пропорции в костюме. 6.Масштабность. 7.Ритмические закономерности в организации костюма. 8.Контраст, нюанс, тождество.	3/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 2. Основные законы композиции.		2/0,25		
	Самостоятельная работа.			6/6	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 3. Форма и содержание. Содержание лекции: 1.Геометрическая основа костюма. 2.Процесс формообразования костюма.	1/0,25			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 3. Форма и содержание.		2/0,5		
	Самостоятельная работа.			4/6	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 4. Пластическая организация формы костюма. Содержание лекции: 1.Базовая форма. 2.Силуэт костюма. 3.Основные и производные силуэты.	2/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 4. Пластическая организация формы костюма.		2/0,5		
	Самостоятельная работа.			4/6	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме. Содержание лекции: 1.Связь формы костюма и свойств материалов. 2.Цвет как средство гармонизации костюма. 3.Символика цвета в костюме. 3.Функции цвета в современном европейском костюме.	1/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименовани е оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	Практическое занятие № 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме.		2/0,5		работам Конспект лекций
	Самостоятельная работа.			4/6	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 6. Женский костюм. Содержание лекции: 1.Особенности создания женского костюма. 2.Основные ассортиментные группы одежды.	1/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 6. Особенности создания женского костюма		2/0,5		
	Самостоятельная работа.			4/6	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема7. Мужской костюм. Содержание лекции: Особенности создания мужского костюма.	1/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 7. Особенности создания мужского костюма		2/0,5		
	Самостоятельная работа.			4/7	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 8. Детская одежда. Молодежная одежда. Содержание лекции: 1.Особенности создания детской одежды. Декорирование детской одежды. 2. Особенности создания молодежной одежды.	1/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 8. Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда		2/0,5		
	Самостоятельная работа.			4/7	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 9. Мода. Понятие «мода» в костюме Содержание лекции: 1.Прогнозирование моды 2.Стилевая направленность в современном костюме.	1/0,25			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 9. Мода. Понятие «мода» в костюме		2/0,5		
	Самостоятельная работа.			6/10	
ИТОГО		12/4	18/4	42/60	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной, заочной форм обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение прикладной задачи при изучении тем 1-9.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

- 1. Изучение учебной литературы по курсу.*
- 2. Решение практических ситуаций и задач.*
- 3. Работу с ресурсами Интернет.*
- 4. Выполнение творческого проекта.*
- 5. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу.*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по очно-заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Козлова, Т. В. Основы теории проектирование костюма : учеб. для вузов по направлению подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / Т. В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 350 с. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=432769> (дата обращения: 29.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-108445-8. - Текст : электронный.

2. Меркулова, Л. А. Пропедевтика. Общая композиция : учеб. по направлениям подгот. "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. - Москва : Академия, 2016. - 208 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-1046-8 : 728-64. - Текст : непосредственный.

3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева, Е. В. Баскакова. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2025. - 271 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=453124> (дата обращения: 26.03.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0943-0. - 978-5-16-106489-4. - Текст : электронный.

4. Основы композиции (в проектировании костюма) : учеб. для высш. образования по направлениям "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" профиля "Худож. проектирование костюма" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : Инфра-М, 2024. - 215 с. - (Высшее образование). - Слов. осн. терминов. - URL: <https://znanium.ru/read?id=432226> (дата обращения: 04.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-107585-2. - Текст : электронный.

5. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2025. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=456436> (дата обращения: 04.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.

6. Павлова, С. В. Народный костюм: этнические аспекты дизайна : учеб. пособие / С. В. Павлова. - 2-е изд., стер. - Документ read. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2025. - 80 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/483101> (дата обращения: 06.11.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-53288-9. - 978-5-4495-4080-5. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Килошенко, М. И. Психология моды : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 320 с. : ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-496-00442-8 : 285-00. - Текст : непосредственный.

7. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2010. - 222 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 978-5-7695-6688-2 : 325-60. - Текст : непосредственный.

8. Козлова, Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования : учеб. для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотский,

Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Козловой Т. В. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина , 2005. - 382 с. : ил. - ISBN 5-8196-0068-1 : 431-20. - Текст : непосредственный.

9. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, Е. М. Финаншина. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 283-00;182-71;347-60;340-00;284-00. - Текст : непосредственный.

10. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальностям "Дизайн", "Декоратив.-приклад. искусство" / Г. И. Петушкова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2006. - 415 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-3145-2 : 310-20;291-00. - Текст : непосредственный.

11. Тухбатуллина, Л. М. Проектирование костюма : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 284 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-12599-1 : 104-00. - Текст : непосредственный.

12. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Композиция костюма" : для студентов направления подгот. 43.03.01 "Сервис", профиль "Сервис в индустрии моды и красоты"; направления подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти", профиль "Конструирование швейн. изделий" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 788 КБ, 60 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/UMK_Gorbunova_Kompoz_kostyuma.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

13. Шершнева, Л. П. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. 656100(260900) Технология и конструирование изделий лег. пром-сти (для специальностей "Технология швейн. изделий" и "Конструирование швейн. изделий" / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2015. - 270 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0590-6. - 978-5-16-009776-3 : 386-55. - Текст : непосредственный.

14. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учеб. пособие / Т. О. Бердник. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 347 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - ISBN 5-222-07536-2 : 109-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 14.06.2024). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 14.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3. Электронно-библиотечная система Znaniy.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://znaniy.com/> (дата обращения: 14.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 14.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Выполнение практических заданий №1-9.	9	10	90
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	10	10
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

ТЕМА 1. Костюм как объемно-пространственная структура.

Практическое занятие № 1. Костюм как объемно-пространственная структура

1. Работа с журналами мод. Анализ иллюстративного материала. Выполнение зарисовок и копий моделей, комплектов, ансамблей.
2. Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме с выявлением индивидуальных пропорций и характеристик.

ТЕМА 2. Основные законы композиции.

Практическое занятие № 2. Основные законы композиции

1. По журналам мод выполнить зарисовки современного костюма с выявлением различных видов симметрии, асимметрии.
2. Выполнить наброски фигуры человека в современном костюме с выявлением композиционного центра костюма.

ТЕМА 3. Форма и содержание

Практическое занятие № 3. Форма и содержание.

1. Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме, выявляя индивидуальные особенности фигуры и пропорциональные членения костюма.
2. Работа с журналами мод по теме «Ритмические закономерности в организации костюма. Контраст, нюанс, тождество».
3. Выполнение зарисовок костюмов с рядовой и осевой метрической организацией элементов и деталей формы.

ТЕМА 4. Пластическая организация формы костюма

Практическое занятие № 4. Пластическая организация формы костюма.

1. Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20 -х, 30 -х, 40 -х , 50-х , 60 – х годов 20 века, выполнить ряд эскизов – схем, выявляя пластику силуэтов, конструктивных линий и т.д.
2. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить эскизы костюмов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий в различной пластике.

ТЕМА 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме

Практическое занятие № 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме

1. Выполнить форэскизы графических фактур со следующими видами трактовки мотивов: линейная, пятновая, линейно- пятновая.
2. Составить цветовую карту модного сезона, используя материалы журналов мод.

ТЕМА 6. Женский костюм

Практическое занятие № 6. Особенности создания женского костюма

1. По журналам мод выполнить эскизы различных вариантов костюмов с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры.
2. Используя фотографии моделей в журналах мод, проанализировать основные и производные силуэты модного сезона (весна- лето, осень – зима). Сделать схемы-зарисовки.

ТЕМА 7. Мужской костюм

Практическое занятие № 7. Особенности создания мужского костюма

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки современного мужского костюма,
2. Проанализировать зарисовки с целью выявления больших геометрических форм.
3. Изобразить геометрический вид формы каждого костюма по принципу «от общего к частному».

ТЕМА 8. Детская одежда. Молодежная одежда

Практическое занятие № 8. Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда

1. По журналам детской моды выбрать костюм для определенной возрастной группы детей, проанализировать его.
2. Сделать зарисовку костюма.
3. Выполнить технический рисунок модели и предполагаемую конструкцию костюма в масштабе.

ТЕМА 9. Moda. Понятие «мода» в костюме

Практическое занятие № 9. Moda. Понятие «мода» в костюме

1. По предлагаемым графическим эскизам костюма, разработанным дизайнерами, выполнить технический рисунок модели, а затем выполнить конструкцию данного костюма в масштабе.

Типовые задания к самостоятельной работе студентов указаны в п. 3.2

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу (п. 5.1. РПД).
2. Доработка практических заданий
3. Подготовка к промежуточной аттестации по курсу

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет (по результатам накопительного рейтинга).*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Вопросы для подготовки к зачету
ОПК-5. Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности
1. Что такое композиция костюма? 2. Какие бывают виды композиции? 3. В чем отличие статической и динамической композиции? 4. Какие законы композиции применимы к костюму? 5. Что такое центр композиции и как он формируется в костюме? 6. Что такое доминанта в композиции костюма? 7. Каково значение ритма в костюме? 8. Как работает симметрия и асимметрия в композиции костюма? 9. Что такое модуль и модульность в дизайне костюма? 10. Что такое визуальный вес в композиции? 11. Как используются принципы баланса в костюме? 12. Какие существуют способы акцентирования в костюме? 13. Как влияет цвет на композицию костюма? 14. Как работает масштаб в композиции костюма? 15. Что такое пропорции и как они формируют силуэт? 16. Как работает закон «золотого сечения» в композиции костюма? 17. Что такое контраст и нюанс в одежде? 18. Как текстура влияет на восприятие костюма? 19. Что такое композиционная цельность образа? 20. Как взаимодействуют конструкция и композиция в костюме? 21. Что такое композиционный элемент? 22. Какой композиционный потенциал у горловины? 23. Как работают линии в композиции костюма? 24. Какие виды линий чаще всего используются в дизайне одежды? 25. Что такое композиционное пятно? 26. Как распределение деталей влияет на восприятие формы? 27. Каково значение силуэта в композиции костюма? 28. Что такое линия силуэта? 29. Какие типы силуэтов существуют? 30. Какой роли играет объем в композиции костюма? 31. Что такое пластика формы в одежде? 32. Как драпировка влияет на композицию? 33. Как работает орнамент как композиционный инструмент? 34. Как композиционно применяются застежки и фурнитура? 35. Какие декоративные элементы подчинены композиционным законам? 36. Как ткань и фактура влияют на композиционное решение? 37. Что такое оптическая иллюзия в композиции костюма? 38. Как размещение деталей влияет на фигуру? 39. Что такое композиционное равновесие? 40. Как учитывать движение тела в композиции костюма? 41. Какие примеры классической композиции встречаются в историческом костюме? 42. Как композиция трактуется в костюмах Древней Греции и Рима? 43. В чем особенности композиции готического костюма?

44. Каков вклад эпохи Возрождения в развитие композиции костюма?
45. Как композиция работала в барочном и рокайльном костюме?
46. Какие композиционные принципы характерны для восточных костюмов?
47. Как изменялась композиция костюма в XX веке?
48. Как повлияли авангардные художники на композицию одежды?
49. Как этнические мотивы влияют на композиционную структуру?
50. Что такое деконструкция в композиции костюма?
51. Каковы особенности японской композиционной школы?
52. Какие композиционные приёмы использовал Баленсиага?
53. Какие новации в композиции предложил Александр Маккуин?
54. Как композиция отражает социальный статус в костюме?
55. Какие исторические костюмы особенно композиционно сбалансированы?
56. Какие костюмы можно считать примером нарушенной композиции?
57. Как композиция изменялась под влиянием технологий?
58. Как индустриализация изменила подход к композиции?

ПК-2 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения

59. Дайте определение понятию «промышленное конструирование» в отличие от индивидуального пошива.
60. Что такое Единая Методика Конструирования Одежды (ЕМКО) и каковы ее основные цели?
61. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы разработки конструкции в промышленных условиях.
62. Что такое градация лекал и какова ее роль в промышленном производстве?
63. Объясните понятие «типовое решение» в конструировании и приведите пример его использования.
64. Что такое «прибавки» на свободу облегания? Как их выбор влияет на промышленное производство?
65. Опишите принципы расчета и построения базовой конструкции плечевого изделия для промышленного производства.
66. В чем заключаются основные различия между методиками конструирования для разных видов одежды (например, плечевая vs. поясная)?
67. Что такое «технический рисунок» (technical sketch) и какова его роль в коммуникации между конструктором и производством?
68. Опишите процесс создания и оформления комплекта промышленных лекал.
69. Что включает в себя понятие «техническое описание на модель» (ТО)?
70. Как учитываются свойства материалов при разработке промышленной конструкции?
71. Что такое «дефекты посадки» и каковы основные методы их устранения в условиях массового производства?
72. Объясните, как влияет выбор метода обработки на конструкцию узла изделия.
73. Что такое унификация и стандартизация в конструировании одежды? Каков их экономический эффект?
74. Опишите особенности конструирования одежды для разных половозрастных групп.
75. Каковы принципы модульного конструирования в легкой промышленности?
76. Что такое «промышленная коллекция» и как конструирование связано с ее разработкой?
77. Как осуществляется контроль качества конструкции на этапе подготовки производства?
78. Назовите основные нормативно-технические документы, регламентирующие процесс промышленного конструирования.
79. Что такое САПР? Дайте расшифровку аббревиатуры и общее определение.
80. Назовите основные программные комплексы САПР, используемые в легкой промышленности, и их назначение.
81. Опишите структуру типового САПР для швейного производства (модули:

"Конструирование", "Моделирование", "Раскладка", "Градация").

82. Что такое "оцифровка лекал" и каково ее место в технологической цепочке?
83. Опишите процесс построения базовой конструкции в выбранном вами САПР (например, Gerber AccuMark, Lectra Modaris и др.).
84. Какие инструменты САПР используются для виртуального моделирования (художественного оформления) базовой конструкции?
85. Что такое библиотеки лекал и стандартных деталей в САПР? Как они ускоряют процесс проектирования?
86. Объясните, как выполняется градация лекал в автоматизированном режиме. Что такое таблица градаций?
87. Как осуществляется проверка на сопряжение лекал (совмещение рельефов, контроль посадки) в САПР?
88. Что такое автоматизированная раскладка лекал? Какие факторы и параметры задает конструктор-технолог?
89. Как рассчитывается коэффициент использования площади ткани (КИМ) в САПР и на что он влияет?
90. Опишите процесс вывода лекал на плоттер. Какие форматы файлов и настройки используются?
91. Как системы САПР интегрируются с системами автоматизированного раскроя (САМ)?
92. Что такое 3D-моделирование одежды в САПР? Назовите его основные преимущества.
93. Опишите процесс создания виртуальной примерки (3D-примерки) на манекене.
94. Какие данные о материале необходимы для корректной работы модуля 3D-моделирования?
95. Как с помощью 3D-САПР можно выявить и устранить дефекты посадки до создания физического образца?
96. Что такое "цифровой двойник" изделия и как он используется в процессе разработки?
97. Каковы экономические преимущества внедрения САПР на предприятии легкой промышленности?
98. Назовите основные тенденции развития САПР для легкой промышленности (например, облачные решения, AI).
99. Опишите полный технологический цикл разработки конструкции изделия от технического рисунка до изготовления лекал с использованием САПР.
100. Как промышленные методы конструирования определяют требования к функционалу САПР? Приведите примеры.