

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 13:51:19
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета
университета

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Цветоведение и колористика

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Промышленный дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.01 «Дизайн»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., доцент Высшей школы
дизайна и искусства, к.и.н. , доцент

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК-2	Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования	ИПК-2.5. Демонстрирует способность понимать, совершенствовать и применять цифровой инструментарий в ходе исследований в рамках профессиональной деятельности (1,13)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: методы цветоведения и колористики в ходе графической визуализации проекта и моделирования оригинал-макетов объектов дизайнерского проектирования

Умеет: применять законы цветоведения и колористики при создании графической визуализации проекта и моделировании оригинал-макетов объектов дизайнерского проектирования

Владеет: навыками цветоведения и колористики в рамках профессиональной деятельности в области графической визуализации проекта и моделировании оригинал-макетов объектов дизайнерского проектирования

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
	3 семестр	
1	Цвет и цветовое воздействие 1.1. Исторический обзор развития науки о цвете. 1.2. Физика цвета и физиология цветовосприятия 1.3. Цветовая гармония Практическое занятие № 1. изучение литературы по теме, подготовку к устному опросу и доклада по одному из разделов темы Самостоятельная работа над практическими заданиям	ПК-2
2	Цветовое конструирование 2.1. Цветовой круг. 2.2. Дополнительные цвета. 2.3. Виды цветовых контрастов. 2.4. Смешение цветов. Практическое занятие №2. Выполнение 12-и цветного цветового круга Практическое занятие №3. Выполнение 8-и градиентных рядов трех основных/дополнительных цветов (разбел, затемнение и переход к родственному цвету): 3 ряда с добавлением белого (разбел), 3 ряда с добавлением черного (затемнение) и 2 ряда: синий - к желтому и красный - к зеленому Практическое занятие №4. Выполнение копии живописного произведения (на выбор) с применением метода сингулярного разложения цветных изображений Самостоятельная работа над практическими заданиям	
3	Психология цветовосприятия 3.1. Эмоционально-физиологическое воздействие цвета. 3.2. Цветовая символика. 3.3. Форма и цвет, пространство и цвет Практическое занятие № 5. <i>Устный опрос по теме</i> Практическое занятие № 6. Выполнение ассоциативной цветовой	

	модели по темам на выбор: автопортрет (абстрактный, основанный на психологических характеристиках портретируемого) и музыка (абстрактное цветное изображение)	
	Самостоятельная работа над практическими заданиями Выполнение доклада-презентации по выбранной теме.	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр (п. 3.2.) и по результатам накопительного рейтинга.*

Шкала оценки уровня сформированности компетенций		Шкала оценки уровня освоения дисциплины	
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл
Допороговый	Ниже 61	Ниже 61	«Не зачтено»
Пороговый	61-85,9	61-69,9	«Зачтено»
		70-85,9	«Зачтено»
Повышенный	86-100	86-100	«Зачтено»

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

№	Содержание вопроса
ПК-2	
Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования	
1.	Функции цвета
2.	Гедонистическая функция цвета
3.	Целебная (медицинская) функция цвета
4.	Символическая функция цвета
5.	Информационная функция цвета
6.	Суггестивная функция цвета
7.	Визуальная функция цвета
8.	Сакральная функция цвета
9.	Стимулирующая (и побуждающая) функция цвета
10.	Диагностико-прогностическая функция цвета
11.	Цвет, определение
12.	Цветовая адаптация
13.	Цветовая индукция
14.	Отрицательная цветовая индукция
15.	Положительная цветовая индукция
16.	Основные закономерности отрицательной цветовой индукции
17.	Одновременная цветовая индукция
18.	Последовательная цветовая индукция
19.	Факторы, влияющие на меру индукционного окрашивания
20.	Способы ослабления или устранения индукционного окрашивания
21.	Цветовосприятие
22.	Колористика
23.	Физические характеристики цвета
24.	Эмоциональная характеристика цвета
25.	Яркость
26.	Светлота
27.	Насыщенность

№	Содержание вопроса
28.	Колорит
29.	Типы колоритов
30.	Колористические средства
31.	Колористические качества произведения
32.	Восприятие цвета
33.	Основные цвета
34.	Дополнительные цвета (взаимодополнительные, противоположные)
35.	Комплиментарные цвета
36.	Ахроматические цвета
37.	Хроматические цвета
38.	Цветовой тон
39.	Тёплые цвета
40.	Холодные цвета
41.	Колорит
42.	Цветовая статика
43.	Цветовая динамика
44.	Цветовой контраст
45.	Типы контрастов
46.	Одновременный контраст
47.	Нюанс
48.	Цветовые гармонии на основе квадрата
49.	Способы получения гармоничных цветовых сочетаний
50.	Локальный цвет
51.	Обусловленный цвет
52.	Цветовой круг
53.	Символика жёлтого цвета
54.	Символика синего цвета
55.	Символика красного цвета
56.	Символика оранжевого цвета
57.	Символика коричневого цвета
58.	Способы получения коричневого цвета
59.	Способы получения фиолетового о цвета
60.	Способы получения бежевого цвета
61.	Способы получения зеленого цвета
62.	Оттенки серого
63.	Способы получения серого цвета
64.	Способы получения розового цвета
65.	Цветовая модель
66.	Монохромное изображение
67.	Однотоновая гармония (гармония родственных цветов, монохромная)
68.	Дуотон
69.	Способ добиться гармоничного цветового сочетания по принципу добавления
70.	Способ добиться гармоничного цветового сочетания по Иттону
71.	Способ добиться гармоничного цветового сочетания по принципу конструктивного построения
72.	Управление цветом
73.	Цветовая палитра (палитра цвета)
74.	Теория цвета Платона
75.	Теория цвета Гюйгенса
76.	Теория цвета Ньютона
77.	Теория цвета Гёте
78.	Теория цвета Иоханнеса Иттена
79.	Теория цвета Мишеля Шевреля
80.	Теория цвета Вильгельма фон Безольда
81.	Почему цвет важен в дизайне?
82.	Как красный цвет влияет на продажи?
83.	Где следует использовать красный цвет?

№	Содержание вопроса
84.	Сколько использовать цветов в дизайне интерьера?
85.	Какой цвет дает уверенность?
86.	Какой цвет самый заметный?
87.	Какой цвет улучшает память?
88.	Какой цвет делает хуже?
89.	Какой цвет самый универсальный
90.	Какой цвет самый агрессивный?
91.	Какие цвета полнят?
92.	Какой цвет увеличивает пространство?
93.	Какой цвет визуально уменьшает объекты?
94.	Какой цвет идет всем?
95.	Цветовая триада : определение, применение
96.	Физиология цвета: понятие, применение в дизайне
97.	Физика цвета : определение, применение, применение в дизайне
98.	Колориметрия: понятие, применение, применение в дизайне

3. «Ключи» правильных ответов к заданиям

«Ключи» правильных ответов к заданиям открытого типа приводятся только при подготовке образовательной программы к процедуре государственной аккредитации в качестве Приложения к оценочным материалам по дисциплине.