

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2026 09:50:04
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшая школа
дизайна и искусства

Протокол от 27.05.2024 г № 13

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Рисунок»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Мода и дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., доцент Высшей школы
дизайна и искусства, к.и.н., доцент

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти 2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ, создания проектного образа средствами рисунка

Умеет: выполнять поисковые эскизы, использовать рисунок для анализа формы в процессе проектирования, грамотно изображать проектируемые объекты в различных ракурсах

Владет: навыками построения и рисования объемно-пространственных форм, изображения с натуры предметов и живой натуры в пространстве

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
	1 семестр	ОПК-3
1	Рисунок объемных геометрических тел, предметов быта	
	2 семестр	
2	Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков частей лица и гипсовой головы	
	3 семестр	
3	Рисунок головы человека (портрет)	
	4 семестр	
4	Поясной портрет (с руками)	
	5 семестр	
5	Рисунок фигуры человека	
	6 семестр	
6	Рисунок фигуры человека в динамике	
	7 семестр	
7	Рисунок фигуры человека в интерьере	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен и дифференцированный зачет* проходят в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр и по результатам накопительного рейтинга.

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
1.	Штрих
2.	Виды штриховки
3.	Виды бумаг для рисунка
4.	Свойства бумаг
5.	Академический рисунок
6.	Линейно-конструктивный рисунок
7.	Учебный рисунок
8.	Виды классического учебного рисунка
9.	Станковый рисунок
10.	Компоновка листа в рисунке
11.	Нюанс в рисунке
12.	Симметрия
13.	Глазомер
14.	Базовые законы линейной и воздушной перспективы
15.	Линия горизонта
16.	Точка схода
17.	Наблюдательная перспектива
18.	Объемная перспектива
19.	Пропорции в построении
20.	Термин в линейной перспективе, характеризующий высоту точки зрения при наблюдении
21.	Карандаши
22.	Виды техник рисунка карандашом
23.	Натюрморт в рисунке: определение, характеристика
24.	Гипсовые модели простых геометрических фигур
25.	Рисунок цилиндра в положении лежа
26.	Рисунок куба

№	Содержание вопроса
27.	Рисунок параллелепипеда
28.	Основные задачи учебного рисунка
29.	Что такое блик

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Понятие «ракурс» в рисунке
2.	Рисунок гипсовых слепков частей лица человека
3.	Рисунок носа: этапы
4.	Гипсовые слепки античных голов
5.	Этапы рисования черепа
6.	Этапы рисования гипсовой головы
7.	Рисунок гипсовых слепков частей лица человека
8.	Гипсовые слепки античных голов
9.	Этапы рисования черепа
10.	Что такое драпировка
11.	Золотое сечение: определение, характеристика
12.	Этапы рисования натюрморта
13.	Наиболее яркий участок предмета
14.	Наиболее темный участок предмета
15.	Набросок: определение, характеристика
16.	Зарисовка: определение, характеристика
17.	Основные отличия зарисовки от наброска
18.	Линейный набросок фигуры человека
19.	Набросок фигуры человека (линия и пятно)
20.	Цельность рисунка
21.	Метод сравнения
22.	Тональный рисунок: определение, характеристика
23.	Понятие «градация тона» в рисунке
24.	Рисунок гипсового слепка архитектурной детали — розетки
25.	Рисунок гипсового слепка архитектурной детали — античной капители
26.	Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
ОПК-3;	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Фронтальное освещение

№	Содержание вопроса
2.	Боковое освещение
3.	Контражур
4.	Внешняя форма предмета и его конструкция
5.	Выявление конструкции предмета
6.	Светотень
7.	Элементы светотени
8.	Блик
9.	Рефлэкс
10.	Тень
11.	Свет
12.	Законы света и тени
13.	Пятновой набросок фигуры человека
14.	Зарисовка фигуры человека
15.	Зарисовки растений: определение, характеристика
16.	Зарисовки животных: определение, характеристика
17.	Зарисовки бытовых предметов карандашом
18.	Зарисовка бытовых предметов углём
19.	Рисунок драпировки мягким материалом
20.	Масштабность в рисунке: определение
21.	Что собой представляет фактура в рисунке
22.	Что собой представляет открытая композиция в рисунке
23.	Опишите последовательность работы над рисунком

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Линейно-конструктивное изображение головы человека
2.	Зарисовка головы человека
3.	Высота лицевой части головы делится на несколько частей, перечислите их
4.	Этапы рисования портрета с руками (поясной портрет)
5.	При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема
6.	Золотое сечение: определение, характеристика
7.	Этапы рисования натюрморта
8.	«Мягкие» материалы в рисунке
9.	Роль формата в рисунке
10.	Обобщение в рисунке: определение, характеристика
11.	Объём в рисунке: определение, характеристика
12.	Форма в рисунке: определение, характеристика
13.	Сочетание линии, штриха, пятна и точки
14.	Средства выразительности в рисунке.
15.	Линия и пятно в рисунке
16.	Набросок: определение, характеристика
17.	Зарисовка: определение, характеристика
18.	Основные отличия зарисовки от наброска
19.	Линейный набросок фигуры человека
20.	Зарисовки растений: определение, характеристика
21.	Зарисовки животных: определение, характеристика
22.	Зарисовки бытовых предметов карандашом

№	Содержание вопроса
23.	Зарисовка бытовых предметов углём
24.	Рисунок драпировки мягким материалом
25.	Типы современных рисунков

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
1.	Выразительные средства создания образа в рисунке
2.	Рисунок на пленэре.
3.	Раскройте понятие «статика» в рисунке
4.	Раскройте понятие «динамика» в рисунке
5.	Понятие «ракурс» в рисунке
6.	Линейно-конструктивное изображение головы человека
7.	Зарисовка головы человека
8.	Этапы рисования портрета с руками (поясной портрет)
9.	Рисунок пейзажа: определение, характеристика
10.	Рисунок пейзажа мягким материалом
11.	Карандашная графика
12.	Пропорции фигуры человека
13.	Пропорциональные особенности женской и мужской фигуры
14.	Особенности пропорций детской фигуры
15.	Набросок фигуры человека (линия и пятно)
16.	Пятновой набросок фигуры человека
17.	Зарисовка фигуры человека
18.	Зарисовка фигуры человека в движении
19.	Определение опорных точек фигуры
20.	Последовательность построения фигуры человека
21.	Выбор модели для рисования фигуры человека
22.	Выразительные средства рисунка
23.	Техника рисунка
24.	Для какого материала больше всего подходит прием растушевки?
25.	Выявление фактуры предметов в рисунке
26.	Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта
27.	Участок, на изображении, который находится на поверхности, противоположной освещённой части предмета, лучи от основного источника света не попадают на эту поверхность напрямую

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного

№	Содержание вопроса
потребления)	
1.	Зарисовка фигуры человека в движении
2.	Какие факторы надо учитывать при выборе точки, с которой будет выполняться рисунок
3.	Этапы рисования фигуры человека
4.	Связь форм в рисунке фигуры
5.	Рисунок фигуры человека в движении: особенности построения
6.	«Мягкие» материалы в рисунке
7.	Роль формата в рисунке
8.	Средства выразительности в рисунке.
9.	Линия и пятно в рисунке
10.	На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке
11.	По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры
12.	Что такое графика
13.	Что такое абрис
14.	Обобщение в рисунке: определение, характеристика
15.	Объем в рисунке: определение, характеристика
16.	Форма в рисунке: определение, характеристика
17.	Сочетание линии, штриха, пятна и точки
18.	Выявление объема предметов средствами светотени
19.	Укажите последовательность рисования архитектурных деталей с натуры
20.	Как выявить объем предметов посредством светотени
21.	Понятие «тон» в рисунке
22.	Какие виды штриховок вы знаете
23.	Одно из основных изобразительных средств, которыми обозначают контуры предметов, образующих их форму

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Рисунок интерьера
2.	Зарисовка интерьера (линейное решение во фронтальной перспективе)
3.	Рисунок экстерьера: определение, характеристика
4.	Значение перспективы в рисунке интерьера
5.	Взаимодействие интерьера с фигурой человека
6.	Способы передачи пространства в рисунке интерьера
7.	методики ведения рисунка фигуры человека в интерьере
8.	Типы современных рисунков
9.	Какими средствами достигается целостность композиции в рисунке?
10.	Чем отличается равновесие от симметрии в рисунке?
11.	Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное целое называется
12.	Полная тональная проработка формы
13.	Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости
14.	Полная тональная проработка формы
15.	Творческий рисунок
16.	Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе

№	Содержание вопроса
17.	Светотень и выявление тональной градации
18.	Какова особенность распределения светотени на граненых предметах?
19.	Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция
20.	Способы передачи движения на плоскости в рисунке.
21.	Что такое геометрический центр композиции в рисунке?
22.	Способы достижения композиционного равновесия в рисунке
23.	Что собой представляет композиционный центр в рисунке
24.	Что собой представляет симметричная композиция в рисунке?
25.	Что собой представляет асимметричная композиция в рисунке?
26.	Что собой представляет замкнутая композиция в рисунке?