

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2024 09:50:04
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшая школа дизайна
и искусства

Протокол от 27.05.2024 г № 13

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Техники графики»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Мода и дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., доцент Высшей школы
дизайна и искусства, к.и.н., доцент

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти 2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК-2	Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.4. Визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: основные принципы работы с графическими материалами; программное обеспечение, позволяющее создавать, редактировать или просматривать графические файлы; методы использования графических техник для создания дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; способы подготовки графических материалов, выполненных в различных графических техниках

Умеет: выполнять дизайн-проект в разных графических техниках с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; применять компьютерные программы при реализации дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; разрабатывать дизайн-макеты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в различных графических техниках; выполнять работы по подготовке дизайн-макета для передачи в производство

Владеет: навыками выполнения дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации при помощи различных графических техник; навыками использования программ и сервисов для работы с векторной, растровой и 3D-графикой; навыками работы в различных графических техниках; навыками подготовки графических материалов, созданных в различных графических техниках для передачи в производство.

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
	4 семестр	ПК-2
1	Линейная графика	
2	Штриховая графика.	
3	Пятновая и точечная графика	
4	Сочетание элементов графики	
	5 семестр	
5	Печатная графика	
6	Графические материалы	
7	Цветная графика	
8	Коллаж, аппликация, трафарет и фотомонтаж	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет и экзамен проходят в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр.

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

Содержание вопроса	
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	
1.	Графика: определение
2.	Классификация графики по способу изображения
3.	Классификация графики по функции
4.	Художественная графика: определение
5.	Станковая графика: определение
6.	Книжная графика: определение, характеристика
7.	Журнальная и газетная графика: определение
8.	Промышленная графика: определение, характеристика
9.	Компьютерная графика: определение, характеристика
10.	Виды бумаг для графических работ
11.	Цвет в графике: роль и значение
12.	Раскройте понятие «статика» в графике
13.	Раскройте понятие «динамика» в графике

Содержание вопроса	
14.	Выразительные средства графики
15.	Техника в графике: определение, характеристика
16.	Карандашная графика
17.	«Мягкие» графические материалы
18.	Определение линии
19.	Основные функции линии в графике
20.	Какие бывают линии?
21.	Влияние характера линии на образную характеристику объекта
22.	Определение штриха
23.	Штриховка: определение
24.	Виды штриховки
25.	Основные функции штриха
26.	Отличие штриха в машинной графике от штриха в искусстве
27.	Использование штриха как мотив в орнаменте
28.	Определение пятна
29.	Силуэт: определение, характеристика
30.	Искусство силуэта: определение
31.	Пятновая графика: определение, характеристика
32.	Назвать изобразительные возможности пятновой графики
33.	Пятновой набросок фигуры человека
34.	Точка: определение
35.	Из чего строится точечное изображение
36.	Как применяется точка в графике
37.	Сочетание выразительных средств графики
38.	Назвать наиболее распространенные комбинации сочетаний выразительных средств графики
39.	Назвать редкие сочетания выразительных средств графики
40.	Акварель: определение, характеристика
41.	Назвать основные свойства акварели
42.	Какая нужна бумага для работы акварелью
43.	Тушь: определение, характеристика
44.	Граффити: определение, характеристика
45.	Иллюстрация: определение, характеристика
46.	Лубок: определение, характеристика
47.	Карикатура: определение, характеристика
48.	Виды и типы карикатур
49.	Что такое скетчинг?
50.	Чем отличается скетчинг от обычного рисования?
51.	Чем фломастеры для скетчинга отличаются от обычных?

Вопросы для подготовки к экзамену

Содержание вопроса	
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	
52.	Пастель: определение, характеристика
53.	Виды пастели
54.	Техника работы пастелью
55.	Какая нужна бумага для работы пастелью
56.	Для чего закрепляют рисунки, выполненные пастелью?
57.	Графитный карандаш
58.	Угольный карандаш
59.	Жирные (жировые, восковые) карандаши
60.	Водорастворимые (акварельные) карандаши
61.	Цветной карандаш: определение, характеристика

Содержание вопроса	
62.	Уголь древесный рисовальный: определение, характеристика
63.	Прессованный рисовальный уголь: определение, характеристика
64.	Техника работы углем
65.	Что такое растушёвка
66.	Какая нужна бумага для работы углем?
67.	Соус: определение, характеристика
68.	Техника работы соусом
69.	Сангина: определение, характеристика
70.	Техника работы сангиной
71.	Гуашь: определение, характеристика
72.	Перечислить наиболее характерные особенности гуаши
73.	Печатная графика: определение, характеристика
74.	Типографская краска: определение, характеристика
75.	Требования к типографским краскам
76.	Эстамп: определение
77.	Гравюра: определение, характеристика
78.	Виды гравюры
79.	Техники плоской печати
80.	Офорт: определение, характеристика
81.	Меццо-тинто: определение
82.	Акватинта: определение
83.	Сухая игла: определение
84.	Мягкий лак: определение
85.	Резцовая гравюра: определение
86.	Лавис: определение
87.	Монотипия: определение
88.	Какие материалы используются в монотипии?
89.	Литография: определение, характеристика
90.	Ксилография: определение, характеристика
91.	Виды ксилографии
92.	Линогравюра: определение, характеристика
93.	Гравюра на картоне
94.	Что такое коллаж
95.	Какие материалы могут использоваться в технике коллажа?
96.	Коллаж в современном искусстве
97.	Фотоколлаж или фотомонтаж
98.	Где используется фотоколлаж?
99.	Трафарет: определение
100.	Виды трафаретов
101.	Области применения трафарета
102.	Что такое «островок» в трафарете
103.	Что такое «мостики» в трафарете