

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.08.2026 12:07:07
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшей школы дизайна
и искусства

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Композиция костюма»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Цифровая мода»

наименование образовательной программы

29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Козорезова А.Э. ассистент, ВШДиИ
ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти 2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-5	Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности	ИОПК-5.1. Использует методы художественного и инженерного конструирования при разработке изделий легкой промышленности, в т.ч. специальное программное обеспечение для создания изображений и дизайна ИОПК-5.2. Участвует в работах, связанных с решением художественно-конструкторских задач при разработке изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя
ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения	ИПК-2.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки. ИПК-2.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями ИПК-2.3 Переводит художественные эскизы в технические эскизы от руки или с помощью компьютерных программ (CorelDRAW, Photoshop, Adobe Illustrator и др.) ИПК-2.4 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: основную терминологию художественного конструирования и композиции костюма; принципы композиции костюма, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма, законы гармоничных цветовых сочетаний; особенности создания композиции костюма различных поло- возрастных групп, основных ассортиментных групп и различного назначения

Умеет: осуществлять научно-информационный поиск в интерактивной среде; ориентироваться в мировом процессе моды; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и конструкцию изделия

Владеет: средствами графической организации изобразительного образа; навыками выполнения композиционных решений; средствами графической организации

изобразительного образа; навыками выполнения композиционных решений; навыками подготовки презентационных материалов.

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1.	Тема 1. Костюм как объемно-пространственная структура.	ОПК-5 ПК- 2
2.	Тема 2. Основные законы композиции.	
3.	Тема 3. Форма и содержание.	
4.	Тема 4. Пластическая организация формы костюма.	
5.	Тема 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме.	
6.	Тема 6. Женский костюм.	
7.	Тема 7. Мужской костюм.	
8.	Тема 8. Детская одежда. Молодежная одежда.	
9.	Тема 9. Мода. Понятие «мода» в костюме	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр и по результатам накопительного рейтинга.

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету	
ОПК-5. Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности	
1.	Что такое композиция костюма?
2.	Какие бывают виды композиции?
3.	В чем отличие статической и динамической композиции?
4.	Какие законы композиции применимы к костюму?
5.	Что такое центр композиции и как он формируется в костюме?
6.	Что такое доминанта в композиции костюма?
7.	Каково значение ритма в костюме?
8.	Как работает симметрия и асимметрия в композиции костюма?
9.	Что такое модуль и модульность в дизайне костюма?
10.	Что такое визуальный вес в композиции?
11.	Как используются принципы баланса в костюме?
12.	Какие существуют способы акцентирования в костюме?
13.	Как влияет цвет на композицию костюма?
14.	Как работает масштаб в композиции костюма?
15.	Что такое пропорции и как они формируют силуэт?
16.	Как работает закон «золотого сечения» в композиции костюма?
17.	Что такое контраст и нюанс в одежде?
18.	Как текстура влияет на восприятие костюма?
19.	Что такое композиционная цельность образа?
20.	Как взаимодействуют конструкция и композиция в костюме?
21.	Что такое композиционный элемент?
22.	Какой композиционный потенциал у горловины?
23.	Как работают линии в композиции костюма?
24.	Какие виды линий чаще всего используются в дизайне одежды?
25.	Что такое композиционное пятно?
26.	Как распределение деталей влияет на восприятие формы?
27.	Каково значение силуэта в композиции костюма?
28.	Что такое линия силуэта?
29.	Какие типы силуэтов существуют?
30.	Какой роли играет объем в композиции костюма?
31.	Что такое пластика формы в одежде?
32.	Как драпировка влияет на композицию?
33.	Как работает орнамент как композиционный инструмент?
34.	Как композиционно применяются застёжки и фурнитура?
35.	Какие декоративные элементы подчинены композиционным законам?
36.	Как ткань и фактура влияют на композиционное решение?
37.	Что такое оптическая иллюзия в композиции костюма?
38.	Как размещение деталей влияет на фигуру?
39.	Что такое композиционное равновесие?
40.	Как учитывать движение тела в композиции костюма?
41.	Какие примеры классической композиции встречаются в историческом костюме?
42.	Как композиция трактуется в костюмах Древней Греции и Рима?
43.	В чем особенности композиции готического костюма?
44.	Каков вклад эпохи Возрождения в развитие композиции костюма?
45.	Как композиция работала в барочном и рокайльном костюме?
46.	Какие композиционные принципы характерны для восточных костюмов?
47.	Как изменялась композиция костюма в XX веке?
48.	Как повлияли авангардные художники на композицию одежды?
49.	Как этнические мотивы влияют на композиционную структуру?
50.	Что такое деконструкция в композиции костюма?

51. Каковы особенности японской композиционной школы?
52. Какие композиционные приёмы использовал Баленсиага?
53. Какие новации в композиции предложил Александр Маккуин?
54. Как композиция отражает социальный статус в костюме?
55. Какие исторические костюмы особенно композиционно сбалансированы?
56. Какие костюмы можно считать примером нарушенной композиции?
57. Как композиция изменялась под влиянием технологий?
58. Как индустриализация изменила подход к композиции?

**ПК-2 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль,
конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения**

59. Дайте определение понятию «промышленное конструирование» в отличие от индивидуального пошива.
60. Что такое Единая Методика Конструирования Одежды (ЕМКО) и каковы ее основные цели?
61. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы разработки конструкции в промышленных условиях.
62. Что такое градация лекал и какова ее роль в промышленном производстве?
63. Объясните понятие «типовое решение» в конструировании и приведите пример его использования.
64. Что такое «прибавки» на свободу облегаия? Как их выбор влияет на промышленное производство?
65. Опишите принципы расчета и построения базовой конструкции плечевого изделия для промышленного производства.
66. В чем заключаются основные различия между методиками конструирования для разных видов одежды (например, плечевая vs. поясная)?
67. Что такое «технический рисунок» (technical sketch) и какова его роль в коммуникации между конструктором и производством?
68. Опишите процесс создания и оформления комплекта промышленных лекал.
69. Что включает в себя понятие «техническое описание на модель» (ТО)?
70. Как учитываются свойства материалов при разработке промышленной конструкции?
71. Что такое «дефекты посадки» и каковы основные методы их устранения в условиях массового производства?
72. Объясните, как влияет выбор метода обработки на конструкцию узла изделия.
73. Что такое унификация и стандартизация в конструировании одежды? Каков их экономический эффект?
74. Опишите особенности конструирования одежды для разных половозрастных групп.
75. Каковы принципы модульного конструирования в легкой промышленности?
76. Что такое «промышленная коллекция» и как конструирование связано с ее разработкой?
77. Как осуществляется контроль качества конструкции на этапе подготовки производства?
78. Назовите основные нормативно-технические документы, регламентирующие процесс промышленного конструирования.
79. Что такое САПР? Дайте расшифровку аббревиатуры и общее определение.
80. Назовите основные программные комплексы САПР, используемые в легкой промышленности, и их назначение.
81. Опишите структуру типового САПР для швейного производства (модули: "Конструирование", "Моделирование", "Раскладка", "Градация").
82. Что такое "оцифровка лекал" и каково ее место в технологической цепочке?
83. Опишите процесс построения базовой конструкции в выбранном вами САПР (например, Gerber AccuMark, Lectra Modaris и др.).
84. Какие инструменты САПР используются для виртуального моделирования (художественного оформления) базовой конструкции?
85. Что такое библиотеки лекал и стандартных деталей в САПР? Как они ускоряют процесс проектирования?
86. Объясните, как выполняется градация лекал в автоматизированном режиме. Что такое таблица градаций?

87. Как осуществляется проверка на сопряжение лекал (совмещение рельефов, контроль посадки) в САПР?
88. Что такое автоматизированная раскладка лекал? Какие факторы и параметры задает конструктор-технолог?
89. Как рассчитывается коэффициент использования площади ткани (КИМ) в САПР и на что он влияет?
90. Опишите процесс вывода лекал на плоттер. Какие форматы файлов и настройки используются?
91. Как системы САПР интегрируются с системами автоматизированного раскроя (САМ)?
92. Что такое 3D-моделирование одежды в САПР? Назовите его основные преимущества.
93. Опишите процесс создания виртуальной примерки (3D-примерки) на манекене.
94. Какие данные о материале необходимы для корректной работы модуля 3D-моделирования?
95. Как с помощью 3D-САПР можно выявить и устранить дефекты посадки до создания физического образца?
96. Что такое "цифровой двойник" изделия и как он используется в процессе разработки?
97. Каковы экономические преимущества внедрения САПР на предприятии легкой промышленности?
98. Назовите основные тенденции развития САПР для легкой промышленности (например, облачные решения, AI).
99. Опишите полный технологический цикл разработки конструкции изделия от технического рисунка до изготовления лекал с использованием САПР.
100. Как промышленные методы конструирования определяют требования к функционалу САПР? Приведите примеры.

