

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.10.2026 09:42:22

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение проекта в материале

Направление подготовки:

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):

«Мода и дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2026 г.

Рабочая учебная программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составители:

К.т. н., доцент	Г. В. Радюхина
(ученая степень, ученое звание)	(ФИО)
	А.Э. Козорезова
(ученая степень, ученое звание)	(ФИО)

РПД обсуждена на заседании ВШ дизайна и искусства
24.04.2026 г., протокол № 5

Директор ВШ дизайна и
искусства

К. Т. Н.

(уч. степень, уч. звание)

М.А.Березова

(ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 28.06.2023 Протокол № 19

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» является формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций в области измерения параметров и оценки качества материалов для швейных изделий.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.4. Визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды	Знает: принципы взаимодействия конструкции и технологической обработки с индивидуальными особенностями заказчика/потребителя; технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов Умеет: адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей, разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения; строить основы конструкций плечевых и поясных изделий, манипулировать шаблонами конструирования одежды в соответствии с модными тенденциями; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды с учетом конструктивно-технологических параметров Владет: навыками выбора оптимальных конструктивных и технологических решений художественного моделирования одежды; навыками выбора основных и комплектующих материалов для швейного изделия; навыками перевода художественных образов моделей/коллекций одежды в объемно-пространственную форму в материале	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Модуль специализации (по выбору). Специализация 2. Художественное проектирование костюма и аксессуаров).

Освоение дисциплины осуществляется в 2 - 7 семестрах.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ и семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **15 з.е. (540 часа)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час						
	всего	2сем	3 сем.	4 сем.	5сем.	6 сем.	7 сем.
Общая трудоемкость дисциплины, час	540	72	72	72	72	144	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	180	28	28	28	32	32	32
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками)	-	-	-	-	-	-	-
лабораторные работы	-	-	-	-	-	-	-
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	180	28	28	28	32	32	32
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	306	44	44	44	40	85	49
самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	270	44	44	44	40	49	49
выполнение курсового проекта /курсовой работы	36	-	-	-	-	36	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	54	-	-	-	-	27	27
Промежуточная аттестация		Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	экзамен/ защита КП	экзамен

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
2 семестр						
ПК-2: ИПК-2.1 - ИПК-2.5	Тема 1. Свойства текстильных материалов. Методы определения свойств.					
	Практическое занятие № 1.1. Состав, строение и свойства текстильных волокон			4		Устный опрос. Выполнение практической работы. Подготовка отчета.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 1.2. Анализ ткацких переплетений. Отделка тканей			4		Устный опрос. Выполнение практической работы. Подготовка отчета.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 1.3. Определение драпируемости и несминаемости текстильных материалов			2		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 1.4. Физические свойства текстильных материалов.			4		Устный опрос. Выполнение практической работы. Подготовка отчета.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 1.5. Определение устойчивости окраски материалов.			4		Выполнение практической работы. Подготовка отчета.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Тема 2. Нетрадиционные материалы в создании новой формы костюма. Метод наколки.					
	Практическое занятие № 2.1. Выбор материалов для выполнения модели из нетрадиционных материалов			2		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 2.2. Творческое задание: разработка авторской модели из нетрадиционных материалов			8		Выполнение творческого задания.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Самостоятельная работа				8	Самостоятельное изучение учебных материалов
	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР			28	44	
3 семестр						
ПК-2: ИПК-2.1 - ИПК-2.5	Тема 3. Раскладка лекал. Нормирование расхода материалов. Подготовка и раскрой материалов.					
	Практическое занятие № 3.1. Виды и методы раскроя текстильных материалов. Инструменты и оборудование для раскроя.			2		Устный опрос. Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				7	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 3. 2 Расчет расхода материалов. Раскладка лекал.			4		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				7	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 3.3. Подготовка материалов к раскрою, рациональный расход материалов,			4		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				7	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Тема 4. Ручные стежки и строчки. Машинные строчки и швы.					
	Практическое занятие № 4.1. Ручные стежки и строчки.			6		Выполнение практической работы. Оформление альбома с образцами.
	Самостоятельная работа				7	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 4.2. Машинные строчки и швы.			6		Выполнение практической работы. Оформление альбома с образцами.
	Самостоятельная работа				7	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Тема 5. Основные этапы выполнения изделия в материале. Изготовление единичного изделия.					
Практическое занятие № 5.1. Творческое задание: изготовление авторской модели по проекту.			6		Выполнение творческого задания.	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа				
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Самостоятельная работа				9	Самостоятельное изучение учебных материалов
	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР			28	44	Доработка творческого задания самостоятельно.
4 семестр						
ПК-2: ИПК-2.1 - ИПК-2.5	Тема 6. Муляжный метод создания моделей одежды					
	Практическое занятие № 6.1. Организация рабочего места и базовые приемы наковки			2		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				5	Самостоятельное изучение учебных материалов
	Практическое занятие № 6.2. Наколка основы лифа (прилегающего силуэта)			2		Подготовка к практическому занятию
	Самостоятельная работа				5	Выполнение практической работы.
	Практическое занятие № 6.3. Муляжирование основ юбки (различных силуэтов)			2		Самостоятельное изучение учебных материалов
	Самостоятельная работа				5	Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 6.4. Муляжирование воротников			2		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				5	Самостоятельное изучение учебных материалов
	Практическое занятие № 6.5. Муляжирование втачного рукава			2		Подготовка к практическому занятию
	Самостоятельная работа				5	Выполнение практической работы.
	Практическое занятие № 6.6. Приемы создания драпировок и мягких форм			2		Самостоятельное изучение учебных материалов
	Самостоятельная работа				5	Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 6.7. Работа по заданному эскизу			4		Выполнение практической работы.
Самостоятельная работа				7	Самостоятельное изучение учебных материалов	
Практическое занятие № 6.8. Творческое задание: создание авторской модели			12		Подготовка к практическому занятию	
						Выполнение творческого задания.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Самостоятельная работа				7	Самостоятельное изучение учебных материалов Доработка творческого задания самостоятельно.
	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР			28	44	
5 семестр						
	Тема 7. Методы обработки легкой одежды					
ПК-2: ИПК-2.1 - ИПК-2.5	Практическое занятие № 7.1. Начальная обработка деталей легкой одежды			4		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				8	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 7.2. Обработка накладных карманов в легкой одежде			4		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				8	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 7.3. Обработка прорезного кармана с листочкой			6		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				8	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 7.4. Обработка прорезного кармана с клапаном.			6		Выполнение практической работы. Оформление альбома с образцами.
	Самостоятельная работа				8	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 7.5. Творческое задание: изготовление авторской модели по проекту			12		Выполнение творческого задания.
Самостоятельная работа				8	Самостоятельное изучение учебных материалов Доработка творческого задания самостоятельно.	
	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР			32	40	
6 семестр						
	Тема 8. Методы обработки верхней одежды					
ПК-2: ИПК-2.1 - ИПК-2.5	Практическое занятие № 8.1 Начальная обработка основных деталей верхней одежды. Дублирование деталей.			4		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Практическое занятие № 8.2. Обработка прорезных карманов в верхней одежде.			6		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 8.3. Обработка воротников в верхней одежде			4		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 8.4 Обработка бортовой застежки			4		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 8.5 Обработка и соединение с изделием подкладки.			6		Выполнение практической работы.
	Самостоятельная работа				6	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию
	Практическое занятие № 8.6. Творческое задание: изготовление авторской модели			8		Выполнение творческого задания.
	Самостоятельная работа				19	Самостоятельное изучение учебных материалов Доработка творческого задания самостоятельно.
	Выполнение курсового проекта /курсовой работы				36	Самостоятельное выполнение с консультацией преподавателя
	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР			32	85	
7 семестр						
ПК-2: ИПК-2.1 - ИПК-2.5	Тема 9. Выполнение в материале современной коллекции по теме дипломного проекта					Выполнение творческого задания.
	Практическое занятие № 7.1. Выбор материалов для дипломной коллекции			2		
	Практическое занятие № 7.2. Разработка лекал, создание рациональной раскладки.			6		
	Практическое занятие № 7.3. Подготовка материалов, раскрой.			6		
	Практическое занятие № 7.4. Изготовление моделей дипломной коллекции.			18		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	Самостоятельная работа				49	Доработка творческого задания самостоятельно
	ИТОГО ЗА СЕМЕСТР			32	49	
	ИТОГО по дисциплине			306	180	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- разбор конкретных ситуаций.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены учебным планом

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Основной формой проведения практических занятий данной дисциплины является выполнение практического или творческого задания.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- получение умений и навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение экспериментально-практической части работы и степень соответствия результатов работы заданным требованиям;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает выполнение всех заданий на практических занятиях.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Подготовка рефератов
3. Работу с ресурсами Интернет
4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта

Выполнение курсового проекта/ работы способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

Примерная тематика курсовых проектов

1. Ретро-стиль в современной моде.
2. Муляжный метод создания костюма в творчестве М. Вийонне.
3. Муляжный метод создания костюма в творчестве К. Баленсиага.
4. Мужской исторический костюм – творческий источник создания современной женской коллекции.
5. Форменная одежда как творческий источник создания молодежной коллекции.
6. Проблема влияния мужского костюма начала 20 века на современный женский костюм.
7. Стиль модерн и современная мода.
8. Трансформация нижнего женского белья в верхнюю одежду в современной моде.
9. Комбинаторные методы проектирования одежды (А.Родченко, Л. Попова, В.Степанова)
10. Кинетизм в современной моде.
11. Японские дизайнеры и идея «безразмерной» одежды.
12. Создание одежды из целого плоского куска ткани.
13. Особенности создания костюма с использованием модулей.
14. Метод деконструкции в современной моде.
15. Особенности метода деконструкции в коллекциях Р. Кавакубо.
16. Особенности творческого метода Х. Чалаяна.
17. Использование метода деконструкции в коллекциях Ж.-П. Готье и Дж. Гальяно.
18. Использование инверсии (перестановки) в коллекциях дизайнеров.

Структура и содержание курсового проекта

Содержание курсового проекта должно демонстрировать знакомство студента с основной литературой по теме проекта, умение выявить задачу исследования и определить методы ее решения, умение последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов, владение

необходимой терминологией и понятиями, приемлемый уровень языковой грамотности и владение стилем научного изложения.

Текстовая часть курсового проекта должна содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- лист задания;
- аннотация;
- содержание;
- введение;
- главы, разделы, излагающие основное содержание работы;
- заключение;
- список использованных источников;
- Приложения (не входят в объем основного содержания курсовой);
- рецензия на курсовой проект.

Требования к оформлению курсового проекта

Пояснительная записка курсового проекта набирается на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4. Объем пояснительной записки (без приложений) составляет 25...35 страниц. Текст печатается через 1,5 интервала 12 шрифтом.

Текстовая часть выполняется на листах формата А4 без рамки, с соблюдением следующих размеров полей:

- левое – 30 мм,
- правое – 15 мм,
- верхнее – 20 мм,
- нижнее – 20 мм..

Пояснительная записка должна иметь сквозную нумерацию страниц, включая список литературы и приложения. Страницы нумеруются вверху страницы от центра. При этом следует учесть, что первой страницей является титульный лист, второй – лист задания. На них нумерация не ставится.

Заголовки разделов пояснительной записки выполняют основным шрифтом. Расстояние между заголовком и основным текстом составляет 2 пт. Перенос слов в заголовках не допускается.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всей работы и обозначаться арабскими цифрами. Введение и заключение не нумеруются.

Таблицы и иллюстрации (рисунки, графики, схемы) следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Иллюстрации, таблицы, формулы нумеруются последовательно арабскими цифрами в пределах всей работы. Допускается нумерация в пределах раздела. Каждая таблица, график, рисунок (схема) должны иметь свой заголовок.

Номера таблиц ставят с правой стороны, на следующей строке указывается наименование (заголовок) таблицы. При переносе таблицы на следующую страницу в левом верхнем углу дают сведения о продолжении таблицы (например, Продолжение таблицы 1), и вместо «шапки» таблицы допускается указывать порядковые номера имеющихся граф.

На все иллюстрации и таблицы должны быть даны ссылки в тексте. Например, «Эскиз модели женского демисезонного пальто представлен на рис. 1». Начинать разделы с рисунков или таблиц не допускается. В пояснительной записке таблицы и рисунки помещаются после текста, в котором приводится на них ссылка.

Рисунки, схемы, графики должны быть выполнены на компьютере; допускается выполнение черной тушью или черными чернилами. Разрешается использовать ксерокопии, фотографии.

Формулы выносятся в отдельную строку и сначала записываются в общем виде с пояснением значений символов, затем в том же порядке в формулы подставляют числовые значения символов. Пояснения значений символов нужно приводить непосредственно после формулы, в той же последовательности, в какой они даны в формуле. Значение каждого

символа необходимо давать с новой строки. Первая строка пояснения должна начинаться со слова «где» без двоеточия без него.

Список использованных литературных источников должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТов. Ссылки на литературные источники в тексте следует делать непосредственно после информации (данных) или в конце фразы, указывая порядковый номер источника в списке. Номер ссылки берется в квадратные скобки [].

В соответствии с целями и задачами курсовой проект не должен быть пересказом изученного материала или простой компиляцией (несамостоятельное произведение, составленное путем заимствований, без собственных выводов и рассуждений).

Курсовой проект должен быть написан грамотным научным языком, с учетом особенностей научной речи, точности и однозначности терминологии и стиля. В курсовом проекте не употребляются личные местоимения «я» и «мы». Например, используется фраза «предполагается» вместо фразы «я предполагаю».

Порядок сдачи и защиты курсового проекта

Выполненный и оформленный курсовой проект сдается руководителю для проверки и получения рецензии в установленные сроки.

В случае положительной рецензии студент допускается к защите курсового проекта. Если рецензия предусматривает доработку, то в соответствии с указанными замечаниями студент исправляет работу и сдает на дополнительное рецензирование.

Защита курсового проекта является заключительным этапом курсового проектирования. Сроки защиты сообщаются студентам заранее, при выдаче задания.

По результатам защиты студенту выставляется балльная оценка, на которую влияют:

- обоснованность принятых решений;
- качество содержания и оформления пояснительной записки (оценка выставляется преподавателем, проверяющим пояснительную записку, и при необходимости сопровождается рецензией);
- качество доклада;
- правильность и полнота ответов на вопросы.

Итоговая оценка курсовой работы складывается из оценки содержания, оформления работы и устной защиты.

Студент, не представивший в установленный срок курсовой проект или не защитивший его, считается имеющим академическую задолженность.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды : учеб. пособие по дисциплинам "Материалы для одежды и конфекционирование", "Материалы для изделий легк. пром-сти и конфекционирование" для студентов вузов по направлению подгот. бакалавров 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2026. - 144 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=471900> (дата обращения: 16.05.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-101931-3. - Текст : электронный.

2. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2025. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=456436> (дата обращения: 16.05.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.

3. Тюменев, Ю. Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. "Сервис" (квалификация "бакалавр") / Ю. Я. Тюменев, В. И. Стельмашенко, С. А. Вилкова. - 3-е изд., стер. - Документ read. - Москва : Дашков и К, 2023. - 398 с. - (Учебные издания для бакалавров). - URL: <https://znanium.ru/read?id=431637> (дата обращения: 16.05.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-394-05117-3. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Паблицер, 2009. - 227 с. - Алф. указ. - ISBN 978-985-6569-39-8 : 372-79. - Текст : непосредственный.

5. Килошенко, М. И. Психология моды : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 320 с. : ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-496-00442-8 : 285-00. - Текст : непосредственный.

6. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - Прил. - ISBN 5-8199-0038-3. - 5-16-000956-6 : 209-00. - Текст : непосредственный.

7. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учеб. пособие для вузов по дисциплинам "САПР одежды", "Конструирование одежды", "Конструкт.-технол. подгот. пр-ва", курсовому проектированию для студентов направлений подгот. 29.03.01 "Технология изделий лег. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти" / Г. И. Сурикова, О. В. Сурикова, В. Е. Кузьмичев, А. В. Гниденко. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2022. - 335 с. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=400022> (дата обращения: 16.05.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0546-3. - 978-5-16-103063-9. - Текст : электронный.

8. Суворов, А. П. Применение САПР Autodesk Fusion 360 в промышленном дизайне. Лабораторный практикум : учеб. пособие / А. П. Суворов. - 2-е изд., стер. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2024. - 116 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/359852> (дата обращения: 16.05.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-47313-7. - Текст : электронный.

9. Учебно-методическое пособие, включая методические указания по курсовому проектированию, по дисциплине "Выполнение проекта в материале" : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. М. А. Самофеева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2016. - 1,24 МБ, 40 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Samofeeva_UMP_MU_po_Vyp_proekta.pdf (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

10. Фог, М. Энциклопедия модных брендов. Самые влиятельные дизайнеры и марки - от А до Z / М. Фог ; [пер. с англ. Н. Кошелевой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 352 с. : ил. - (KPASOTA. История моды). - Слов. - ISBN 978-5-699-55959-6 : 1034-00. - Текст : непосредственный.

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 14.04.2026). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. Modanews. Интернет-портал индустрии моды : [сайт] - URL : <http://www.modanews.ru> (дата обращения: 14.04.2026). - Текст : электронный.
3. Консорциум Кодекс. Электрон. фонд правовой и нормативно-техн. документации : [сайт]. – URL: <http://docs.cntd.ru> (дата обращения: 14.04.2026). – Текст электронный.
4. Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности : сайт / АО «ЦНИИШП». – Москва, 2017 - . - URL: <https://web.archive.org/web/20231111175658/https://cniishp.ru/>. – (дата обращения 14.04.2026). - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 14.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения: 14.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 14.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office Professional Plus	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Практические работы. Для проведения практических работ во 2 семестре используется учебная аудитория Т-303 «Лаборатория материаловедения, стандартизации, сертификации и метрологии», оснащенная следующим оборудованием: Толщиномер, Прибор для определения сминаемости материалов СМТ-10., Весы лабораторные НЛ-100., Микроскоп Юн-2Л-3, Микроскоп "Микромед С-11", Прибор для определения раздвигаемости нитей РТ-2М. Прибор для определения раздвигаемости нитей РТ-2М, Прибор для испытаний текстильных материалов УТШЛ-154., Прибор для определения прочности окраски к истиранию ФД-17, Прибор для

определения воздухопроницаемости текстильных материалов ВПТМ 2М, Прибор для испытаний тканей на стойкость к истиранию ДИТ-М, Прибор для испытаний текстильных материалов на стойкость к истиранию, Прибор ИЭСП -2 для измерения электрического сопротивления текстильных полотен, Прибор для испытаний текстильных материалов на стойкость к истиранию ТИ-1М.

Для практических работ в 3- 7 семестрах используется швейная лаборатория Т-210, оснащенная оборудованием для выполнения машинных работ и влажно-тепловой обработки изделий.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgaz.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
<i>Дифференцированный зачет / Экзамен</i>	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет

самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
2 семестр			
Устный опрос.	3	3	9
Выполнение практической работы.	6	7	42
Подготовка отчета.	3	4	12
Выполнение творческого задания.	1	25	25
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	12	12
		Итого	100 баллов
3 семестр			
Устный опрос.	1	3	3
Выполнение практической работы.	5	8	40
Выполнение творческого задания.	1	29	29
Оформление альбома с образцами.	2	8	16
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	12	12
		Итого	100 баллов
4 семестр			
Выполнение практической работы.	7	8	56
Выполнение творческого задания.	1	32	32
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	12	12
		Итого	100 баллов
5 семестр			
Выполнение практической работы.	4	10	40
Выполнение творческого задания.	1	40	40
Оформление альбома с образцами.	1	8	8
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	12	12
		Итого	100 баллов
6 семестр			
Выполнение практической работы.	5	10	50
Выполнение творческого задания.	1	38	38
Творческий рейтинг (участие в	1	12	12

конференциях, олимпиадах и т.п.)			
		Итого	100 баллов
7 семестр			
Выполнение творческого задания.	1	88	88
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	12	12
		Итого	100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе текущего контроля успеваемости

2 семестр

Тема 1. Свойства текстильных материалов. Методы определения свойств

Практическое занятие № 1.1. Состав, строение и свойства текстильных волокон

1. Изучить методы распознавания текстильных волокон.
2. Ознакомиться с устройством светового микроскопа и изучить правила работы с ним.
3. Приготовить препараты продольного вида и поперечных срезов волокон.
4. Определить и описать отличительные признаки основных видов волокон (внешний вид, характер горения, продольный вид и поперечный срез, виды растворителей и т.д.).

Практическое занятие № 1.2. Анализ ткацких переплетений. Отделка тканей

1. Изучить классификацию ткацких переплетений
2. Ознакомиться с последовательностью зарисовки переплетений и определением раппорта переплетения по основе и утку
3. Изучить особенности простых и мелкоузорчатых переплетений по внешним признакам и строению
4. Провести анализ переплетений нескольких тканей и сделать их зарисовку
5. Анализ результатов работы, формулировка выводов

Практическое занятие № 1.3. Определение драпируемости и несминаемости текстильных материалов

1. Изучить методы определения драпируемости и несминаемости текстильных материалов
2. Провести испытание материалов на драпируемость и несминаемость.
3. Анализ результатов работы. Формулировка выводов.

Практическое занятие № 1.4. Физические свойства текстильных материалов

1. Изучить влияние гигроскопических свойств на показатели физико-механических свойств и гигиенические свойства текстильных материалов.
2. Изучить влияние водопоглощаемости и капиллярности материалов на их физико-механические свойства.
3. Изучить методы определения влажности, гигроскопичности и влагоотдачи текстильных материалов, водопоглощаемости и капиллярности текстильных материалов.
5. Провести испытание материалов на капиллярное поглощение в долевом и поперечном направлении, построить графики поглощения; определить капиллярность.
6. Провести испытание материала на смачиваемость.
7. Анализ результатов работы. Формулировка выводов.

Практическое занятие № 1.5. Определение устойчивости окраски материалов.

1. Ознакомиться с методами испытания прочности окраски текстильных материалов к различным видам физико-химических воздействий.
2. Изучить методы оценки устойчивости окраски с помощью шкал эталонных образцов.
3. Провести испытание образцов материала на устойчивость окраски.
4. Анализ результатов работы. Формулировка выводов.

Тема 2. Нетрадиционные материалы в создании новой формы костюма. Метод накладки.**Практическое занятие № 2.1. Выбор материалов для выполнения модели из нетрадиционных материалов**

1. Выполнить подбор материала для создания модели из нетрадиционных материалов
2. Оценить свойства различных материалов для использования
3. Рассчитать необходимое количество.

Практическое занятие № 2.2. Творческое задание: разработка авторской модели из нетрадиционных материалов

1. Подготовить манекен.
2. Подготовить материал.
3. Выполнить модель изделия в материале согласно графическому эскизу. Поиск оптимальных приемов и методов соединения элементов формы костюма.
4. Отслеживается соответствие изделия в материале предлагаемому эскизу, корректируются конфигурация деталей, цвет и фактура, осуществляется контроль за точным и аккуратным соединением всех деталей и соблюдением этапов технологической обработки частей изделия.
5. Анализ результатов работы, выводы.

3 семестр**Тема 3. Раскладка лекал. Нормирование расхода материалов. Подготовка и раскрой материалов.****Практическое занятие № 3.1. Виды и методы раскроя текстильных материалов. Инструменты и оборудование для раскроя.**

1. Ознакомление с видами и методами раскроя текстильных материалов.
2. Изучение характеристик инструментов и оборудования для раскроя.

Практическое занятие № 3.2 Расчет расхода материалов. Раскладка лекал.

1. Ознакомление с общими техническими условиями на раскладку лекал, раскрой и детали кроя.
2. Выполнение раскладок лекал (одиночной и комбинированной) различными способами.
3. Определение экономичности раскладки и выявление факторов, от которых зависит процент внутренних потерь.
4. Выполнить анализ полученных результатов.

Практическое занятие № 3.3. Подготовка материалов к раскрою, рациональный расход материалов,

1. Ознакомиться с требованиями подготовки материалов к раскрою. Декатировка ткани.
2. Изучить структуру норм расхода материала.
3. Рассчитать нормы длины раскладки лекал, нормы на настил, технические нормы и средневзвешенные показатели.
4. Выполнить анализ результатов расчета.

Тема 4. Ручные стежки и строчки. Машинные строчки и швы.**Практическое занятие № 4.1. Ручные стежки и строчки**

1. Изучить терминологию ручных работ.
2. Ознакомиться с инструментами и приспособлениями для ручных работ.
3. Ознакомиться с классификацией ручных стежков, строчек, швов.

4. Выполнить на образцах ручные стежки.
5. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Практическое занятие № 4.2. Машинные строчки и швы

1. Изучить заправку машин.
2. Изучить машинные стежки и строчки.
3. Ознакомиться с классификацией машинных швов. Выполнить на образцах машинные швы.
4. Изучить терминологию машинных работ.
5. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Тема 5. Основные этапы выполнения изделия в материале. Изготовление единичного изделия.

Практическое занятие № 5.1. Творческое задание: изготовление авторской модели по проекту.

1. Измерение фигуры манекенщицы. Построение лекал изделия.
2. Выбор методов обработки технологических узлов конструкции.
3. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.
4. Корректирование лекал конструкции. Раскрой изделия.
5. Подготовка и проведение первой примерки.
6. Подготовка и проведение второй примерки.
7. Окончательная отделка изделия.
8. Подбор грима, обуви, аксессуаров. Подготовка модели к показу.

4 семестр

Тема 6. Муляжный метод создания моделей одежды

Практическое занятие № 6.1. Организация рабочего места и базовые приемы накладки

1. Обзор инструментов (портновские булавки, ножницы, сантиметровая лента, браслет для игл) и материалов (макетная ткань — бязь, колленкор).
2. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами.
3. Подготовка манекена: разметка конструктивных поясов (линии шеи, груди, талии, бедер, середины переда и спинки) тесьмой.
4. Освоение "закона прямого угла": соответствие нитей основы ткани вертикальным линиям на манекене, а нитей утка — горизонтальным.
5. Отработка приемов закалывания ткани булавками.

Практическое занятие № 6.2. Накладка основы лифа (прилегающего силуэта)

1. Последовательность накладки деталей переда и спинки от целого куска ткани.
2. Формирование плечевых и боковых швов, нагрудной и плечевой вытачек для достижения прилегания к фигуре.
3. Обработка горловины и проймы (подрезка, закрепление).
4. Снятие накладки с манекена, создание развертки (лекала) на бумаге

Практическое занятие № 6.3. Муляжирование основ юбки (различных силуэтов)

1. Накладка основы прямой юбки на манекене. Формирование вытачек по линии талии.
2. Муляжирование конической юбки (клеш, солнце) от целого куска ткани, определение необходимой степени расширения.
3. Моделирование юбки с кокеткой или мягкими складками (плиссе, бантовые) на основе базовой накладки

Практическое занятие № 6.4. Муляжирование воротников

1. Наколка классического стояче-отложного воротника для жакета или рубашки .
2. Моделирование воротника-стойки.
3. Творческий поиск: накладка фантазийного воротника (асимметричного, объемной формы)

Практическое занятие № 6.5. Муляжирование втачного рукава

1. Наколка одношовного втачного рукава. Связь формы оката с параметрами проймы .
2. Распределение посадки по окату рукава для обеспечения правильного облегающего плеча .
3. Создание развертки (лекала) рукава по наклке.

Практическое занятие № 6.6. Приемы создания драпировок и мягких форм

1. Изучение видов драпировок: односторонние, встречные, бантовые, веерные складки .
2. Муляжирование лифа с каскадной драпировкой .
3. Создание асимметричных драпировок на юбке или платье от целого куска ткани

Практическое занятие № 6.7. Работа по заданному эскизу

1. Анализ эскиза модели (определение конструктивных поясов, членений, формы деталей).
2. Выбор техники накладки в зависимости от модели .
3. Самостоятельное муляжирование простого платья или блузы по предоставленному эскизу с использованием ранее освоенных приемов

Практическое занятие № 6.8. Творческое задание: создание авторской модели

1. Разработка эскиза авторской модели с использованием нестандартных конструктивных решений (например, асимметрия, сложный крой рукава или драпировка) .
2. Выполнение полной накладки авторской модели на манекене.
3. Анализ и презентация выполненной работы, обсуждение конструктивных находок

5 семестр**Тема 7. Методы обработки легкой одежды****Практическое занятие № 7.1. Начальная обработка деталей легкой одежды**

1. Изучить методы дублирования деталей.
2. Изучить методы обработки срезов и выточек.
3. Выполнить выточки на образцах.
4. Изучить методы обработки мелких деталей и отделочных деталей.
5. Обработать клапан.
6. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Практическое занятие № 7.2. Обработка накладных карманов в легкой одежде

1. Изучить классификацию карманов.
2. Ознакомиться с технологией обработкой накладных карманов.
3. Обработать накладные карманы с обтачкой и с кантом.
4. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Практическое занятие № 7.3. Обработка прорезного кармана с листочкой

1. Ознакомиться с последовательностью обработки кармана с листочкой в легкой одежде.
2. Построить схему обработки.

3. Обработать прорезной карман с листочкой на образце.
4. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Практическое занятие № 7.4. Обработка прорезного кармана с клапаном

1. Ознакомиться с последовательностью обработки кармана с клапаном в легкой одежде.
2. Построить схему обработки.
3. Обработать прорезной карман с клапаном на образце.
4. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Практическое занятие № 7.5. Творческое задание: изготовление авторской модели по проекту

1. Измерение фигуры манекенщицы. Поиск формы методом накладки. Построение основных лекал изделия
2. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.
3. Внесение изменений в лекала конструкции и раскрой изделия.
4. Проведение первой примерки.
5. Подготовка и проведение второй примерки.
6. Окончательная отделка изделия. Подбор грима, обуви, аксессуаров, музыкального сопровождения для показа.

6 семестр

Тема 8. Методы обработки верхней одежды

Практическое занятие № 8.1 Начальная обработка основных деталей верхней одежды. Дублирование деталей.

1. Изучить различные методы начальной обработки основных деталей на заданный вид одежды (пальто, пиджак, жакет) и группу материалов.
2. Выполнить сборочные схемы (эскиз) выполнения операции в аксонометрической проекции, с разрезом в зоне выполняемого воздействия. В разрезе указывается количество слоёв материала, их взаимное расположение, конструкция соединения, номер строчек.
3. Представить информацию о технологии изготовления узла в виде справочника технологических операций (табл.6). Справочник технологических операций описывает процесс изготовления изделий в табличной форме.
4. Анализ результатов работы. Формулировка выводов. Указать направления совершенствования процесса начальной обработки изделий.

Практическое занятие № 8.2. Обработка прорезных карманов в верхней одежде

1. Изучить разновидности конструктивно-технологического решения карманов пальтово-костюмного ассортимента.
2. Изучить способы обработки и сборки карманов.
3. Обработать прорезной карман на образце.
4. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Практическое занятие № 8.3. Обработка воротников в верхней одежде

1. Изучить метод обработки втачных воротников.
2. Зарисовать схему сборки воротника, перечислить детали и составить последовательность обработки.
3. Обработать отложной воротник на образце.
4. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Практическое занятие № 8.4 Обработка бортовой застежки

1. Изучить разновидности конструктивно-технологического решения бортов изделий пальтово-костюмного ассортимента.

2. Изучить способы обработки и сборки бортов.
3. Зарисовать схему обработки края борта, перечислить детали и составить последовательность обработки.
4. Обработать борт на образце.

Практическое занятие № 8.5 Обработка и соединение с изделием подкладки.

1. Разработать технологическую последовательность обработки подкладки.
2. Выбрать способ соединения подкладки с изделием.
3. Разработать технологическую последовательность сборки подкладки с изделием.

Практическое занятие № 8.6. Творческое задание: изготовление авторской модели

1. Измерение фигуры манекенщицы. Построение лекал изделия.
2. Выбор методов обработки технологических узлов конструкции.
3. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.
4. Корректирование лекал конструкции. Раскрой изделия.
5. Подготовка и проведение первой примерки.
6. Подготовка и проведение второй примерки.
7. Окончательная отделка изделия. Подбор грима, обуви, аксессуаров. Подготовка модели к показу.

7 семестр

Тема 9. Выполнение в материале современной коллекции по теме дипломного проекта

Практическое занятие № 9.1. Выбор материалов для дипломной коллекции

1. Выбрать ткани, материалы, скрепляющие материалы, фурнитуру для создания моделей из коллекции согласно графическим эскизам.
2. Оценить свойства различных материалов. Выбрать оптимальные образцы
3. Рассчитать необходимое количество.

Практическое занятие № 9.2. Разработка лекал, создание рациональной раскладки

1. Измерение фигуры манекенщицы.
2. Построение базовой конструкции изделия.
3. Разработка лекал.
4. Изготовление макета изделия в масштабе или в натуральную величину.
5. Корректирование лекал конструкции.
6. Выполнение экономичной раскладки лекал.

Практическое занятие № 9.3. Подготовка материалов, раскрой.

1. Декатировка материала.
2. Выбор оптимального вида раскроя.
3. Подготовка инструментов для раскроя.
4. Выполнение раскладки лекал на материале
5. Вырезание деталей кроя.

Практическое занятие № 9.4. Изготовление моделей дипломной коллекции.

1. Выбор методов обработки технологических узлов конструкции.
2. Выбор оборудования для изготовления.
3. Составление последовательности обработки.
4. Подготовка изделия и проведение первой примерки.
5. Изготовление изделия после примерки.
6. Окончательная отделка изделия.
7. Подбор грима, обуви, аксессуаров. Подготовка модели к показу.

8.2.3. Типовые вопросы для устного опроса

1. Что такое световая микроскопия, ее цели и задачи?

2. Какие микроскопы применяются при микроскопии текстильных волокон, их строение и правила работы с ними. Как определяется общее увеличение микроскопа?
3. Какие виды препаратов используют при световой микроскопии? Способы их приготовления
4. Какие виды текстильных волокон используются для изготовления материалов для одежды?
5. Описать продольный вид и поперечный срез натуральных волокон (хлопка, льна, шелка, шерсти)
6. Описать продольный вид и поперечный срез химических волокон (вискозы, ацетата, капрона, лавсана, нитрона, хлорина).
7. Назовите известные вам методы качественного распознавания текстильных волокон
8. Отметьте характер горения натуральных и химических волокон
9. Охарактеризуйте действие химических реагентов на натуральные и химические волокна
10. Действие каких химических реагентов можно использовать для распознавания натуральных волокон различных видов в сочетании с химическими?
11. Какие химические реакции позволяют распознавать различные виды искусственных и синтетических волокон?
12. Дайте определение понятиям «ткань», «переплетение», «перекрытие», «сдвиг», «раппорт», «поле связи», «поле контакта», «свободное поле», «поле просвета»
13. Какие существуют классы ткацких переплетений?
14. Какие переплетения относятся к главным? Дайте их характеристику
15. Что такое мелкоузорчатое переплетение?
16. Какие переплетения относятся к крупноузорчатым?
17. Где граница между классами мелкоузорчатых и крупноузорчатых переплетений?
18. По какому признаку ткацкие переплетения относят к классу сложных?
19. Как производится отбор проб для лабораторных исследований тканей?
20. Как определить направление основных и уточных нитей, лицевую и изнаночную сторону тканей?
21. Как изобразить рисунок ткацкого переплетения?
22. Опишите методику определения вида переплетения
23. Назовите геометрические и структурные характеристики ткани
24. Что такое драпируемость ткани?
25. Какие способы определения драпируемости тканей вам известны?
26. Что показывает коэффициент драпируемости ткани, как он определяется?
27. Что показывает соотношение осевых линий?
28. Дать определения терминам: сминаемость и несминаемость.
29. Что понимают под углом восстановления, что такое коэффициент несминаемости?
30. Какие методы определения несминаемости текстильных материалов вам известны?
31. Укажите факторы, влияющие на несминаемость тканей, а также влияние несминаемости на формоустойчивость швейных изделий.
32. Дайте определения понятий капиллярность, смачиваемость, водопоглощаемость.
33. В чем заключается методика определения капиллярности текстильных материалов?
34. Как определить смачиваемость текстильных материалов?
35. Что понимают под положительной и отрицательной усадкой материала?
36. Как влияет усадка материалов на процессы швейного производства?
37. От каких факторов зависит усадка материалов?
38. Какие существуют методики для определения усадки различных материалов?
39. Перечислите основные способы уменьшения усадки текстильных материалов.
40. Для чего измеряют площадь лекал?
41. Какие существуют способы определения площади лекал?
42. Какой способ является наиболее точным и производительным?
43. Что такое норма расхода материалов?
44. На основе каких документов разрабатываются нормы расхода материалов?

45. Перечислите исходные данные для определения нормы расхода материалов?
46. Как правильно организовать рабочее место для ручных работ?
47. Какие инструменты необходимы для выполнения ручных работ?
48. Как правильно подобрать номер ниток?
49. Какие существуют виды ручного стежка?
50. Дать классификацию ручных стежков?
51. Дать определение – стежок, строчка, шов.
52. Дать определение терминов: смётывание, намётывание и размётывание
53. Дать краткую характеристику оборудованию.
54. Как подразделяются машинные стежки и строчки в зависимости от переплетения ниток?
55. Какие средства малой механизации применяют для повышения качества продукции?
56. Как подразделяются машинные швы по конструкции и назначению?
57. Какие швы относятся к краевым?
58. Какие швы относятся к отделочным?
59. Дайте определение терминов стачивание, настрачивание и втачивание.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: 2-5 семестр – дифференцированный зачет, 6-7 семестр - экзамен.

Промежуточная аттестация в каждом семестре предполагает два этапа: 1) прием отчетов по практическим работам (альбомов с образцами швов, узлов, макетов изделий); 2) показ выполненных авторских изделий на моделях, оценивание их комиссией.

Примерный перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету ПК-2, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.4, ИПК-2.5

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

(2 семестр)

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Общие сведения о материалах для одежды
2. Виды полимерных веществ, образующих текстильные волокна
3. Что такое световая микроскопия, ее цели и задачи?
4. Какие микроскопы применяются при микроскопии текстильных волокон, их строение и правила работы с ними. Как определяется общее увеличение микроскопа?
5. Какие виды препаратов используют при световой микроскопии? Способы их приготовления
6. Какие виды текстильных волокон используются для изготовления материалов для одежды?
7. Описать продольный вид и поперечный срез натуральных волокон (хлопка, льна, шелка, шерсти)
8. Описать продольный вид и поперечный срез химических волокон (вискозы, ацетата, капрона, лавсана, нитрона, хлорина).
9. Назовите известные вам методы качественного распознавания текстильных волокон
10. Отметьте характер горения натуральных и химических волокон
11. Охарактеризуйте действие химических реагентов на натуральные и химические волокна
12. Действие каких химических реагентов можно использовать для распознавания натуральных волокон различных видов в сочетании с химическими?
13. Какие химические реакции позволяют распознавать различные виды искусственных и синтетических волокон?

14. Дайте определение понятиям «ткань», «переплетение», «перекрытие», «сдвиг», «раппорт», «поле связи», «поле контакта», «свободное поле», «поле просвета»
15. Какие существуют классы ткацких переплетений?
16. Какие переплетения относятся к главным? Дайте их характеристику
17. Что такое мелкоузорчатое переплетение?
18. Какие переплетения относятся к крупноузорчатым?
19. Где граница между классами мелкоузорчатых и крупноузорчатых переплетений?
20. По какому признаку ткацкие переплетения относят к классу сложных?
21. Как производится отбор проб для лабораторных исследований тканей?
22. Как определить направление основных и уточных нитей, лицевую и изнаночную сторону тканей?
23. Как изобразить рисунок ткацкого переплетения?
24. Опишите методику определения вида переплетения
25. Назовите геометрические и структурные характеристики ткани
26. Что такое драпируемость ткани?
27. Какие способы определения драпируемости тканей вам известны?
28. Что показывает коэффициент драпируемости ткани, как он определяется?
29. Что показывает соотношение осевых линий?
30. Дать определения терминам: сминаемость и несминаемость.
31. Что понимают под углом восстановления, что такое коэффициент несминаемости?
32. Какие методы определения несминаемости текстильных материалов вам известны?
33. Укажите факторы, влияющие на несминаемость тканей, а также влияние несминаемости на формоустойчивость швейных изделий.
34. Дайте определения понятий капиллярность, смачиваемость, водопоглощаемость.
35. В чем заключается методика определения капиллярности текстильных материалов?
36. Как определить смачиваемость текстильных материалов?
37. Что понимают под положительной и отрицательной усадкой материала?
38. Как влияет усадка материалов на процессы швейного производства?
39. От каких факторов зависит усадка материалов?
40. Какие существуют методики для определения усадки различных материалов?
41. Перечислите основные способы уменьшения усадки текстильных материалов.

(3 семестр)

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Для чего измеряют площадь лекал?
2. Какие существуют способы определения площади лекал?
3. Какой способ является наиболее точным и производительным?
4. Что такое норма расхода материалов?
5. На основе каких документов разрабатываются нормы расхода материалов?
6. Перечислите исходные данные для определения нормы расхода материалов?
7. Технологический процесс подготовки материалов к раскрою. Характеристика операций подготовки материалов к раскрою. Технологическая характеристика применяемого оборудования.
8. Виды норм и методы их определения. Расчет предварительных норм на длину раскладки. Расчет всех остальных норм расхода материала. Методы нормирования расхода материала.
9. Сущность рационального использования материалов. Способы и методы безостаткового расчета материалов. Факторы, влияющие на экономичность раскладки лекал.
10. Способы измерения площади лекал. Способы изготовления зарисовок раскладок лекал и их размножение.
11. Общие требования к основным этапам расчета раскладок лекал и настилов материалов.

12. Способы резания материалов, применяемое оборудование.
13. Процессы обработки и хранения деталей кроя.
14. Комплексная механизация и автоматизация подготовительно-раскройного производства. Автоматизированный расчет кусков материалов.
15. Способы выполнения раскладок и зарисовок лекал на ЭВМ.
16. Автоматизированный способ настиления и резания материалов.
17. Безнастильные и бесконтактные способы раскроя материалов.
18. Как правильно организовать рабочее место для ручных работ?
19. Какие инструменты необходимы для выполнения ручных работ?
20. Как правильно подобрать номер ниток?
21. Какие существуют виды ручного стежка?
22. Дать классификацию ручных стежков?
23. Дать определение – стежок, строчка, шов.
24. Дать определение терминов: смётывание, намётывание и размётывание
25. Дать краткую характеристику оборудованию.
26. Как подразделяются машинные стежки и строчки в зависимости от переплетения ниток?
27. Какие средства малой механизации применяют для повышения качества продукции?
28. Как подразделяются машинные швы по конструкции и назначению?
29. Какие швы относятся к краевым?
30. Какие швы относятся к отделочным?
31. Дайте определение терминов стачивание, настрачивание и втачивание.

(4 семестр)

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Перечислите основные инструменты и материалы, необходимые для муляжирования.
2. Какие требования предъявляются к макетной ткани (бязь, колленкор)?
3. Как правильно выполнить разметку конструктивных поясов на манекене?
4. Объясните "закон прямого угла" при наколке ткани.
5. Назовите правила техники безопасности при работе с булавками и ножницами.
6. Какова последовательность наколки деталей переда и спинки лифа?
7. Как определить направление нити основы при наколке на манекене?
8. Как формируются плечевые и боковые швы в муляже?
9. Какими способами можно образовать нагрудную и плечевую вытачки?
10. Как выполняется обработка горловины и проймы в макете?
11. Что такое "развертка" и как она переносится с манекена на бумагу?
12. Как выполняется наколка основы прямой юбки?
13. В чем отличие наколки конической юбки (клеш, солнце) от прямой?
14. Какими приемами создаются складки (бантовые, встречные, односторонние) на юбке?
15. Как моделируется юбка с кокеткой методом наколки?
16. Назовите последовательность наколки стояче-отложного воротника.
17. Как определить линию перегиба стойки при наколке воротника?
18. Какие особенности имеет наколка воротника-стойки?
19. Как добиться плотного прилегания воротника к шее манекена?
20. Как выполняется наколка одношовного втачного рукава?
21. Что такое посадка по окату рукава и как она распределяется?
22. Как связаны форма оката и параметры проймы?
23. Какие дефекты посадки рукава можно выявить на манекене и как их исправить?
24. Перечислите основные виды драпировок и их отличия.
25. Как выполняется наколка каскадной драпировки на лифе?
26. Какими приемами создается асимметричная драпировка?

27. Как рассчитать расход ткани для драпировки непосредственно на манекене?
28. С чего начинается муляжирование по заданному эскизу?
29. Как выбрать технику накладки в зависимости от модели?
30. Какие конструктивные членения необходимо выделить на эскизе перед началом работы?
31. Как проверить баланс изделия на манекене?
32. Какие критерии используются для оценки качества выполненного муляжа?
33. Как оформить отчет по практической работе (фотоэтапы, графические схемы)?
34. В чем преимущество муляжирования перед расчетно-графическим методом конструирования?
35. Какие погрешности чаще всего возникают при наложении и как их избежать?
36. Как сохранить форму деталей при снятии муляжа с манекена?
37. Как адаптировать наложение с одного типоразмера на другой?
38. Назовите этапы превращения муляжа в готовое лекало.

(5 семестр)

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Какие существуют инструменты для ручных работ?
2. Назовите ручные стежки и строчки.
3. Дайте определение термину выметать и заметать.
4. Какие детали относятся к мелким?
5. Для чего осуществляют дублирование?
6. Как правильно стачивать вытачку?
7. Назовите способы обработки деталей бейкой?
8. Как обрабатываются вытачки?
9. Как соединить части основных деталей с кокетками?
10. Назовите последовательность обработки клапана в легкой одежде.
11. Какие существуют способы обработки шлевок?
12. Назовите детали накладного кармана с обтачкой?
13. Назовите классификацию карманов.
14. Назовите последовательность обработки накладного кармана с кантом.
15. Назовите последовательность обработки накладного кармана с обтачкой.
16. Назовите виды карманов.
17. Какими способами обрабатывают накладные карманы.
18. Расскажите последовательность обработки накладного кармана с обтачкой.
19. Как обрабатывают края карманов?
20. Какие существуют виды краевых швов?
21. Как обработать горловину изделия?
22. Какие существуют способы обработки горловины?
23. Назовите этапы обработки горловины обтачкой.
24. Назовите методы обработки горловины в женских изделиях.
25. Как обрабатывают горловину в изделиях с фигурной формой выреза.
26. Расскажите последовательность обработки горловины косой бейкой.
27. Назовите способы обработки горловины краевыми швами.
28. Какие существуют виды воротников?
29. Как обработать горловину воротником?
30. Какие существуют способы обработки горловины?
31. Назовите этапы соединения верхнего воротника с нижним.
32. Назовите методы обработки горловины воротниками в женских изделиях.
33. Расскажите последовательность обработки втачного воротника.
34. Назовите способы соединения двухслойных воротников с изделием.

**Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену
(6 семестр)**

ПК-2, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.4, ИПК-2.5

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Каково назначение начальной обработки основных деталей?
2. Какие конструктивные срезы, участки в основных деталях подлежат начальной обработке?
3. Какие факторы следует учитывать при выборе способов начальной обработке основных деталей?
4. Какие способы формообразования основных деталей одежды применяются на швейных предприятиях?
5. Каковы основные направления совершенствования процессов обработки основных деталей одежды?
6. Назовите разновидности конструктивно-технологического решения карманов в изделиях пальтово-костюмного ассортимента?
7. Какова последовательность обработки и сборки прорезных карманов?
8. Каковы основные виды непрорезных карманов и особенности их обработки?
9. Какие применяются прогрессивные способы сборки накладных карманов?
10. Какие существуют разновидности внутренних карманов и каково направление совершенствование процесса их изготовления?
11. Каковы пути совершенствования обработки прорезных и накладных карманов?
12. Какие факторы влияют на выбор метода обработки и сборки бортов?
13. Какие технологические операции оказывают существенное влияние на качество обработки бортов?
14. Какое специальное оборудование применяется при обработке и сборке бортов?
15. Каковы особенности соединения бортов с подбортами в зависимости от конструкции изделия?
16. Какое оборудование применяют при обработке и сборке бортов?
17. Какие факторы влияют на выбор метода обработки и сборки воротников?
18. Какие технологические операции оказывают существенное влияние на качество обработки воротников?
19. Какое оборудование применяется при обработке и сборке воротников?
20. Каковы особенности соединения воротников с горловиной в зависимости от конструкции изделия?
21. Какие клеевые материалы применяются при обработке воротников?
22. Какие конструктивные особенности деталей подкладки и утепляющей прокладки отличают их от одноименных деталей из основной ткани?
23. Какие факторы влияют на выбор способов соединения подкладки с изделием?
24. На каких этапах обработки верха изделия соединяют подкладку при выполнении индивидуальных заказов?
25. Какие способы применяются для обработки пройм верхней одежды?
26. В чем состоят особенности процесса соединения подкладки в изделиях с окантованными внутренними срезами подбортов и обтачки горловины?

(7 семестр)

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Какие методы, приемы использовали при создании формы изделия

2. Какие материалы использовали для создания коллекции
3. Перечислите конструктивные элементы и узлы изделия
4. Какое оборудование использовали при изготовлении
5. Оцените соответствие графического эскиза и готового изделия
6. Какая отделка использовалась в изделии.
7. Соответствие цвета и фактуры материала графическому эскизу.
8. Конструкция изделия была выполнена методом накладки или конструктивным методом?
9. На основе какой конструкции разработано готовое изделие?
10. Расскажите последовательность обработки узлов готового изделия
11. Перечислите конструктивные элементы и узлы готового изделия
12. Как физико-механические свойства повлияли на конструктивное решение формы, заложенной в эскизе?
13. При расчете количества материала и выполнении раскладки готового изделия было учтено наличие раппорта рисунка на ткани, ворс или направление нити основы?
14. Какой технологический узел был самым трудоемким и почему. Расскажите, какой метод обработки вы выбрали
15. В эскизе форма часто выглядит графически плоско. За счет каких конструктивных приемов (рельефы, членения, использование выточек или драпировок) вам удалось перевести 2D-графику в 3D-объем, сохранив при этом задуманную силуэтную пластику?
16. Дизайн коллекции подразумевает диалог материала и формы. Как вы использовали пластические свойства ткани (жесткость/мягкость) для создания определенной "тектоники" — то есть зрительного ощущения тяжести, легкости или динамики в каждой модели?
17. Коллекция — это всегда ритмический ряд. За счет каких дизайнерских элементов (повторяющиеся конструктивные линии, шаг складок, динамика цвета или фактурные пятна) вы создавали ритмическое развитие и вариативность внутри серии?
18. Аксессуары и грим — это завершающий штрих дизайн-проекта. Почему выбрали массивную обувь к воздушному платью или минималистичные украшения к сложному крою? Как аксессуар расширяет концепцию коллекции?
19. В графическом эскизе зачастую допускаются гиперболы или авторский стиль (супер-объемные рукава или зауженная линия низа). Какие компромиссы между художественной выразительностью и комфортом движения модели вы нашли на этапе макетирования, чтобы сохранить авторский стиль, но сделать вещь носибельной?