

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2025 09:50:04
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Товолжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО
на заседании высшей школы
дизайна и искусства
Протокол от 30 10 2025 г № 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств)
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Стили в костюме 20 века
наименование дисциплины
по образовательной программе высшего образования – бакалавриата
программе

Мода и дизайн
наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»
шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель Радюхина Г.В. доцент, высшая школа дизайна и искусства, к.т.н., доцент
ФИО, должность, структурное подразделение, ученая степень, ученое звание

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК-1	Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности	ИПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания ИПК-1.2. Осуществляет отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды
ПК- 2	Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

владеть навыками:

- навыками исследования лучших мировых образцов дизайна одежды и аксессуаров 20 века
- навыками выбора области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции одежды, аксессуаров

уметь:

- производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания
- использовать костюм 20 века в качестве источника вдохновения

знать:

- источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов; историю виды, жанры и стили костюма; выдающиеся памятники стиля в костюме 20 века
- историю стилей, трендов в дизайне одежды и аксессуаров; виды, жанры, стили костюма 20 века

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Компетенция
1	Тема 1. Понятие стиля. Стиль и мода.	ПК-1, ПК- 2
2	Тема 2. Развитие стиля в новом тысячелетии	ПК-1, ПК- 2
3	Тема 3. Стили 1900-1930 годов	ПК-1, ПК- 2
4	Тема 4. Стили 1940 - 1950-х годов	ПК-1, ПК- 2
5	Тема 5. Стили 1960 - 1970-х годов	ПК-1, ПК- 2

6	Тема 6. Стили 1980-1990-х годов. Часть 1.	ПК-1, ПК- 2
7	Тема 6. Стили 1980-1990-х годов. Часть 2.	ПК-1, ПК- 2

1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

Шкала оценки уровня сформированности компетенций		Шкала оценки уровня освоения дисциплины	
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	недифференцированная оценка
Допороговый	Ниже 61	Ниже 61	не зачтено
Пороговый	61-85,9	61-69,9	зачтено
		70-85,9	зачтено
Повышенный	86-100	86-100	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Стилист и его задачи.
2. Понятие стиля.
3. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования в XX веке
4. Система стиля
5. Стилиевые черты
6. Роль модели поведения человека в моде
7. Формосложение и формовычитание
8. Краткий обзор теорий изменения стилистических канонов
9. Характеристика факторов, влияющих на изменение стиля
10. Простейшие силуэтные формы костюма
11. Эклектика
12. Свойства китча в проектировании костюма
13. Значение цветовой гаммы в формировании модных течений XX века
14. Ритм в теории проектирования костюма
15. Изменения терминов «коллекция» и «ансамбль» в течение XX века.
16. Характер изменений в моде – эволюционные и революционный
17. Принципы стилеобразования и стилизации
18. Деформация или искажение естественной формы

Тесты

- 1 Когда термины «стиль» и «мода» стали широко использоваться в отношении костюма?
 -: в XVIII веке
 -: к середине XIX века, когда моделирование одежды стало делом художников-профессионалов
 -: в начале XX века
 -: в эпоху Возрождения
- 2 Кто узаконил необходимость соответствия костюма сезону, сделав модные изменения более очевидными?
 -: Наполеон Бонапарт
 -: Людовик XIV
 -: Петр I

- : Екатерина II
- 3 Какое определение соответствует понятию «стиль» в контексте костюма?
 - : Кратковременное доминирование определенных вкусов и форм
 - : Устойчивая, целостная система выразительных средств, глубоко личное выражение индивидуальности через одежду
 - : Социальный феномен, ориентированный на массовое производство
 - : Двигатель индустрии, стимулирующий обновление гардероба
- 4 Какая из перечисленных характеристик НЕ относится к понятию «стиль»?
 - : Устойчивость и постоянство
 - : Индивидуальность и узнаваемость
 - : Скоротечность и эфемерность
 - : Независимость от моды
- 5 Кому принадлежит знаменитая фраза «Мода проходит, стиль остается»?
 - : Ив Сен-Лорану
 - : Кристиану Диору
 - : Коко Шанель
 - : Вивьен Вествуд
- 6 Какая из перечисленных характеристик относится к понятию «мода»?
 - : Глубина и содержательность
 - : Цикличность и коммерческая направленность
 - : Узнаваемость вне времени
 - : Опора на исторические и культурные коды
- 7 Как индустрия моды повлияла на процесс стилиобразования в XX веке?
 - : Сделала стили более эксклюзивными и редкими
 - : Облегчила процесс распространения элементов нового стиля, создала условия для сосуществования разных стилей
 - : Полностью остановила развитие новых стилей
 - : Вернула моду к средневековым канонам
- 8 Что такое «полистилизм» в моде?
 - : Полное отсутствие какого-либо стиля
 - : Сосуществование и «пересечение» множества различных стилей в один период времени
 - : Строгое следование одному историческому стилю
 - : Отказ от любых стилевых решений
- 9 Какие стили сосуществовали в моде 1970-х годов?
 - : Только классика и авангард
 - : Ретро, этнический, фольклорный, бельевой, спортивный, диско, милитари
 - : Только минимализм и конструктивизм
 - : Исключительно японский и европейский стили
- 10 Какой дизайнер в 1965 году представил коллекцию «геометрических платьев» прямого силуэта?
 - : Пьер Карден
 - : Ив Сен-Лоран
 - : Андре Курреж
 - : Пако Рабан
- 11 Какие новаторские приемы использовала Вивьен Вествуд в начале 70-х годов?
 - : Использование только натуральных тканей
 - : Сшивание одежды швами наружу, украшение булавками, цепями и ошейниками
 - : Создание костюмов из металла
 - : Возврат к кринолинам
- 12 Что, согласно тексту, стали оценивать специалисты вместо отдельных мод и стилей к концу XX века?
 - : Качество ткани
 - : Страну производителя
 - : Стиль жизни человека
 - : Цену костюма
- 13 Что означает утверждение, что мода способна стать «стилем жизни»?
 - : Мода ограничивается только одеждой

- : Модная идея распространяется на все сферы, окружающие человека (интерьер, дизайн, поведение)
 - : Moda существует только для определенного социального слоя
 - : Moda никогда не меняется
- 14 Как изменилась роль конкретного модельера к концу XX века?
- : Влияние конкретной личности стало несоизмеримо меньше из-за индустриального развития и «тиражирования» имен
 - : Каждый модельер стал законодателем моды для всего мира
 - : Модельеры полностью перестали влиять на моду
 - : Только французские дизайнеры сохранили влияние
- 15 Как определяли моду в конце 40-х годов XX века исследователи университета в Беркли?
- : Вечное стремление к прекрасному
 - : Непродолжительное господство вкусов во внешнем выражении определенной социальной группы
 - : Искусство создавать одежду
 - : Тиражирование дизайнерских решений
- 16 Кто стал главной персоной в процессе создания костюма в XX веке?
- : Заказчик
 - : Ткач
 - : Автор модели (модельер)
 - : Портной
- 17 Какой указ ввел в России обязательное ношение костюма «европейского образца»?
- : Указ Екатерины II в 1762 году
 - : Указ Петра I в 1701 году
 - : Указ Николая I в 1825 году
 - : Указ Александра II в 1861 году
- 18 Какое событие 1952 года стало наиболее серьезным для теории стилиобразования в костюме?
- : Открытие дома Диора в Нью-Йорке
 - : Первый интернациональный конгресс по истории костюма в Венеции
 - : Публикация книги Коко Шанель
 - : Создание Синдиката высокой моды
- 19 Что такое «стилевые черты» в теории проектирования костюма?
- : Совокупность характеристик, по которым описывается стиль
 - : Только цветовая гамма костюма
 - : Исключительно покрой рукава
 - : Название модели
- 20 С чем автор текста сравнивает стилиевые черты?
- : С кирпичами в здании
 - : С чертами характера человека или нотами
 - : С ингредиентами в рецепте
 - : С деталями конструктора
- 21 Кто из историков искусства предложил такие качественные характеристики стиля, как «грация» и «величавость выражения»?
- : Готхольд Эфраим Лессинг
 - : Иоганн Иоахим Винкельман
 - : Готфрид Земпер
 - : Джон Рескин
- 22 Что, согласно тексту, необходимо дизайнеру для успеха в профессии?
- : Умение копировать чужие идеи
 - : Умение работать на стыке понятий «стиль» и «мода»
 - : Знание только истории костюма
 - : Игнорирование современных тенденций
- 23 Чему портные стали уделять меньше внимания со временем?
- : Экспериментам с формой и силуэтом
 - : Декоративной отделке, которая прежде демонстрировала статус владельца
 - : Качеству ткани
 - : Удобству одежды

24 Что доказывает достоверность точки зрения, что изменения в моде — следствие изменения канонов стиля?

- : Увеличение количества модных журналов
- : То, что портные стали больше экспериментировать с формой, силуэтом и линиями
- : Появление новых тканей
- : Рост числа домов моды

25 Кто из исследователей внес уникальный вклад в теорию изменения стиля, выдвинув тезис о влиянии художественного изображения одетого тела?

- : Валери Стил
- : Энн Холландер
- : Габриель Шанель
- : Э. Кон-Винер

26 Согласно теории Энн Холландер, что появляется раньше — новый стиль в живописи или в моде?

- : Новый стиль сначала принимает вид живописного изображения, а потом становится материалом для моды
- : Мода всегда опережает живопись
- : Они появляются одновременно
- : Живопись и мода никак не связаны

27 Что, по мнению Валери Стил, ведет к изменению стиля?

- : Только экономические факторы
- : Изменение стандартов красоты и эротизма
- : Политические события
- : Смена монархов

28 Почему старый стиль в женской моде отходит на задний план согласно теории Валери Стил?

- : Потому что выраженная в нем сексуальность становится предсказуемой и неинтересной
- : Потому что он слишком дорогой
- : Потому что он неудобный
- : Потому что его перестают рекламировать

29 Как Валери Стил предлагает изучать изменения стиля, связанные с портновским мастерством?

- : Изучать только биографии великих кутюрье
- : Сравнивать стилистические особенности работ разных портных, творивших в рамках одной традиции
- : Анализировать только экономические показатели домов моды
- : Изучать только моду одного десятилетия

30 Что, по мнению Стил, могут создавать инновационные технологии в руках дизайнеров?

- : Только удешевление производства
- : Новый облик и новые каноны стиля, новый подход к отношениям между телом и тканью
- : Только неудобную одежду
- : Исключительно спортивные костюмы

31 Что необходимо для прогнозирования стилевых тенденций, согласно тексту?

- : Знание только последних трендов
- : Знакомство с историей отношений между фигурой и одеждой, отслеживание изменений канонов красоты и новых технологий
- : Только изучение экономики
- : Наблюдение за погодой

32 Как Э. Кон-Винер описывал процесс смены стилей?

- : Как хаотичный процесс
- : Как волнообразный процесс, колеблющийся между конструктивной и декоративной тенденцией
- : Как прямую линию развития
- : Как затухающий маятник

33 С чем Г. Вельфлин сравнивал развитие стиля?

- : со сменой времен года
- : с растением, которое разворачивает листок за листком
- : с движением планет

- : с человеческой жизнью
- 34 Как О. Шпенглер представлял появление стилей?
 - : Как случайный набор событий
 - : В виде исторической цепи, в которой стили следуют друг за другом, как удары пульса
 - : Как застывшие формы
 - : Как повторение одного и того же
- 35 Какие две промежуточные стадии проходит стиль между конструктивным и деструктивным полюсами?
 - : Классическую и барочную
 - : Наивно-натуралистическую и формально-декоративную (орнаментальную)
 - : Романтическую и реалистическую
 - : Античную и средневековую
- 36 Как в тексте образно названа мода по отношению к стилю?
 - : Фундаментом здания
 - : «Красивой стружкой, которая получается при шлифовке дерева»
 - : Ветром перемен
 - : Тенью стиля
- 37 Что происходит в период преобладания одного стиля?
 - : Мода полностью исчезает
 - : Проходит череда мод, развивающих и варьирующих элементы стиля
 - : Ничего не происходит
 - : Появляется только один модный тренд
- 38 В какой момент определяется, что та или иная вещь стала модной?
 - : В момент создания модели художником
 - : В период ее широкого распространения
 - : На закрытом показе для критиков
 - : После смерти дизайнера
- 39 Почему мода, не соответствующая общей стилевой идее, вряд ли получит широкое распространение?
 - : потому что она слишком дорогая
 - : потому что стиль зависит от эстетических идеалов всего общества, а мода — лишь группы людей
 - : потому что ее запрещают власти
 - : потому что она неудобная
- 40 Известная фраза Габриель Шанель?
 - : «Красота требует жертв»
 - : «Мода проходит, стиль остается»
 - : «Роскошь — это удобство»
 - : «Черное — это вечное»
- 41 Что, согласно тексту, необходимо обнаружить, чтобы понять эстетические связи между работами разных дизайнеров?
 - : Различия в их биографиях
 - : Характер отношений между разными дизайнерами
 - : Их политические взгляды
 - : Их доходы
- 42 Какие изменения произошли со способами распространения и моделями функционирования моды и стилей в новом тысячелетии?
 - : Они остались такими же, как в XIX веке
 - : Смена моды и стилей ускорилась и приобрела иные способы распространения
 - : Они полностью исчезли
 - : Они вернулись к средневековым традициям
- 43 От каких изменений зависят циклы функционирования стилей?
 - : Только от экономических циклов
 - : От изменений архетипов мышления (рационально и иррационально идеализирующего)
 - : От климатических изменений
 - : От демографической ситуации

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Стили в одежде в СССР в советский период.
2. Стиль в одежде первого десятилетия XX века
3. Особенность женского образа 1900-х гг. от модельера Чарльза Ворта
4. Стиль модельера Поля Пуаре
5. Новая концепция моды М. Фортуни
6. Влияние Коко Шанель на появление женского спортивного стиля в 1910-х гг.
7. Влияние Первой мировой война на женский стиль в одежде 1910-х гг.
8. Основные изменения в женском стиле в одежде 1910-х гг.
9. Перечислите создателей моды и стиля второго десятилетия XX века.
10. Стиль «неогрек» в одежде 1910-х гг
11. Особенности восточного стиля П. Пуаре в одежде 1910-х гг.;
12. Как можно охарактеризовать стиль третьего столетия XX века.
13. Основные элементы стиля Шанель
14. Особенности стиля «ар-деко» в одежде 1920-х гг.;
15. Основные элементы костюма испанского стиля в одежде 1920-х гг.;
16. Основные элементы Египетского стиля в одежде 1920-х гг.
17. Основные элементы Русского стиля в одежде 1920-х гг.
18. Стиль в одежде 1930-х гг. «неоклассицизм»;
19. Стиль в одежде 1930-х гг. «гламур»;
20. Стиль в одежде 1930-х гг. «историзм»;
21. Перечислите создателей моды и стиля 1930-х гг.
22. Основные элементы одежды стиля модного дома Кристоля Баленсиага
23. Американский стиль в одежде 1940-х гг.;
24. Стиль в одежде 1940-х гг. «зут»
25. Стиль в одежде французских домов моды 1940-х гг.
26. Стиль в одежде британских домов моды 1940-х гг.
27. Стиль в одежде «Нью-лук» 1950-х гг.;
28. Стиль в одежде «Шанель» 1950-х гг.;
29. В чем главная особенность формирования стилей в 1960-е гг.
30. Байкерский стиль в одежде 1960-х гг.;
31. Стиль скинхедов 1960-х гг.;
32. Космический стиль в 1960-х гг.
33. Стиль в одежде «сафари» 1960-х гг. от Ив Сен Лорана
34. Стиль в одежде «хиппи» 1960-х гг.
35. Стиль в одежде унисекс 1970-х гг.;
36. Особенности джинсового стиля 1970-х гг.;
37. Эклектизм в одежде 1970-х гг.
38. Основные черты стиля «ретро» 1970 - х гг. ;
39. Основные черты этнического стиля 1970 - х гг.
40. Стиль в одежде «диско» 1970 - х гг.
41. Стиль в одежде «милитари» 1970 - 1990-х гг. ;
42. В чем заключается принцип экологического стиля;
43. Стиль в одежде «глэм»;
44. Стиль в одежде «панк»;
45. Стиль в одежде «яппи» 1980-х гг.;
46. Стиль в одежде «новые пираты» модельера Вивьен Вествуд 1980-х гг.;
47. Стиль в одежде «неоклассика» 1980-х гг.
48. Основные черты стиля в одежде «гранж» и «неогранж»;
49. Стиль в одежде «кежуол»;
50. Основные черты стиля «гламур» в одежде 1990-х гг.
51. Стиль в одежде «минимализм»;
52. Стиль в одежде «граффити»;

Тесты

1 Какой силуэт был популярен в женской моде в 1900 году?

- : Прямой силуэт, как у греческой туники
- : S-образный силуэт, напоминающий побег растения
- : Силуэт «песочные часы» с огромными рукавами
- : Объемный силуэт в стиле «гарем»

2 Почему корсеты начала XX века сильно ограничивали свободу движений?

- : Их шили из очень толстой и тяжелой кожи
- : Они включали металлические элементы и искусственно формировали S-образный силуэт
- : Их было принято носить в три слоя одновременно
- : Они закрывали не только талию, но и ноги до колен

3 Какая проблема возникла в природоохранной сфере из-за моды на женские шляпы в начале XX века?

- : Для изготовления каркаса шляп вырубалось много редких пород деревьев
- : Для украшения шляп стали использовать чучела птиц, что грозило уничтожением редких видов
- : Красители для перьев отравляли реки
- : Поля шляп стали делать из черепахового панциря, что привело к исчезновению черепах

4 Какое новшество ввел дизайнер Поль Пуаре в 1906 году?

- : Платье с кринолином
- : Мужской костюм для верховой езды
- : Платье с завышенной талией, не требующее корсета
- : Обувь на высокой платформе

5 Что, по мнению историков, окончательно помогло женщинам отказаться от корсетов в начале XX века?

- : Агитация активисток феминистского движения
- : Запрет корсетов на государственном уровне
- : Разработки модельера Поля Пуаре, предложившего новый свободный силуэт
- : Массовое производство дешевой одежды, где корсеты не использовались

6 Что такое «чайное платье», получившее популярность в начале XX века?

- : Платье для прислуги, подающей чай
- : Домашнее платье свободного силуэта, позволявшее не носить корсет
- : Платье из ткани цвета чая с молоком
- : Платье, которое надевали исключительно на чайные церемонии

7 Какое культурное событие 1909 года в Париже усилило моду на восточную экзотику?

- : Открытие посольства Японии
- : Публикация нового перевода сказок «Тысяча и одна ночь»
- : Выступление русских танцовщиков в рамках «Русских сезонов» Дягилева
- : Приезд индийского магараджи

8 Какие элементы японской культуры оказали наибольшее влияние на европейских дизайнеров (Ворта, Пуаре, сестер Калло)?

- : Техника икебаны и чайная церемония
- : Кимоно, его плоский покрой и геральдические узоры
- : Японская каллиграфия и иероглифы
- : Самурайские доспехи и оружие

9 Какое знаменитое платье создал Мариано Фортени около 1907 года, вдохновляясь античностью?

- : Платье «Дельфос» из мелкосборчатого шелка
- : Платье-бенуар с перьями страуса
- : Платье-тюльпан из плотного атласа
- : Редингот с двойным рядом пуговиц

10 С какой целью в 1910 году в Париже был создан Синдикат высокой моды?

- : Для обучения новых дизайнеров
- : Для организации показов мод
- : Для предотвращения появления подделок и имитаций (пиратской продукции)
- : Для закупки тканей за границей

11 Как Первая мировая война повлияла на женскую моду?

- : Появились богато декорированные платья с длинными шлейфами
 - : Возник спрос на практичную одежду простого покроя и укороченные юбки
 - : Женщины стали носить исключительно траурные наряды
 - : Мода полностью остановилась, и женщины перестали следить за одеждой
- 12 Как изменилась мужская мода в военный период?
- : Пиджак стал более приталенным, а брюки - широкими
 - : Мужчины начали носить военную форму даже в гражданской жизни
 - : Покрой пиджака стал свободнее, а брюки - уже внизу
 - : Появились яркие жилеты с восточными узорами
- 13 Какое название получили 1920-е годы в контексте моды?
- : «Эпоха джаза» или «ревущие двадцатые»
 - : «Век модерна»
 - : «Золотые двадцатые»
 - : «Век джаза» или «ревущие двадцатые»
- 14 Какие художественные течения повлияли на формирование стиля ар деко?
- : Только классицизм и ампи́р
 - : Кубизм, фовизм, русский балет, африканское и восточное искусство
 - : Только японское искусство и модерн
 - : Барокко и рококо
- 15 Что характерно для стиля ар деко в одежде и аксессуарах?
- : Геометрические узоры, резкие контрастные цвета, ручная работа, роскошные материалы
 - : Многослойность и асимметрия
 - : Пастельные тона и цветочные мотивы
 - : Полное отсутствие декора и украшений
- 16 Что означает термин «garçonne» в моде 1920-х годов?
- : Андрогинный стиль, игнорирующий линию груди и талии, с короткой стрижкой и платьем с заниженной талией
 - : Стиль, подражающий женственным формам эпохи рококо
 - : Спортивный стиль для занятий теннисом
 - : Вечерний стиль с длинными перчатками и боа из перьев
- 17 Какое новшество ввела в моду Коко Шанель?
- : Платья с кринолином
 - : Использование трикотажной ткани джерси и бижутерию
 - : Яркие восточные тюрбаны
 - : Платья в египетском стиле
- 18 Какой материал первой начала использовать Шанель для пошива костюмов и в каком году?
- : Шелковый атлас в 1920 году
 - : Шерстяное джерси в 1916 году
 - : Кружево в 1918 году
 - : Бархат в 1914 году
- 19 Почему Мадлен Вионне называли «архитектором моды»?
- : Потому что она первой стала использовать архитектурные мотивы в вышивке
 - : Благодаря её новаторской технике кроя, особенно крою по косой, и умению конструировать одежду на фигуре
 - : Потому что она проектировала здания для домов моды
 - : Из-за любви к геометрическим узорам в стиле кубизма
- 20 Как Мадлен Вионне защищала свои модели от подделок?
- : Патентовала каждый свой дизайн в специальном бюро
 - : С 1923 года наносила на лейблы отпечаток своего большого пальца правой руки
 - : Шила одежду только по индивидуальным заказам
 - : Использовала секретные метки, видимые только в ультрафиолете
- 21 Что послужило толчком к возникновению «египетского стиля» в моде 1920-х годов?
- : Визит королевы Египта в Париж
 - : Сенсационное обнаружение гробницы Тутанхамона в 1922 году
 - : Выступление египетского балета в рамках «Русских сезонов»
 - : Открытие Суэцкого канала
- 22 Чем знаменито платье «Генриетта» от Мадлен Вионне?

- : Оно сшито из двадцати восьми кусков золотистой и серебряной ткани в виде шахматной клетки
 - : Оно было полностью расшито египетскими иероглифами
 - : Оно весило более 10 килограммов из-за обилия бисера
 - : Оно было сшито из одного куска ткани без единого шва
- 23 Какие платья продолжала создавать Жанна Ланвен в то время, когда другие дизайнеры увлекались авангардом?
- : Строгие костюмы в мужском стиле
 - : Элегантные robes de style («стильные платья») с пышными юбками и романтическим декором
 - : Авангардные платья из металлизированных тканей
 - : Спортивные костюмы для тенниса и гольфа
- 24 Что произошло с Полем Пуаре в 1920-е годы?
- : Он стал главным модельером дома Шанель
 - : Он утратил титул новатора и лишь следовал новым тенденциям, отстав от времени
 - : Он уехал в Японию и полностью посвятил себя изучению кимоно
 - : Он создал свою самую успешную коллекцию, побив все рекорды продаж
- 25 Какое историческое событие положило конец послевоенному расцвету искусства и моды?
- : Начало Второй мировой войны
 - : Великая депрессия 1929 года
 - : Смерть Коко Шанель
 - : Запрет на показы мод в Париже
- 26 Какие мотивы часто использовались в вышивке и декоре платьев 1920-х годов?
- : Японские узоры (сэйгайся), китайские иероглифы, египетские мотивы, ацтекское искусство
 - : Исключительно христианские символы и распятия
 - : Гербы европейских королевских семей
 - : Исключительно изображения животных и птиц
- 27 Как изменился женский силуэт в 1930-е годы по сравнению с 1920-ми?
- : Сохранился прямой «мальчишеский» силуэт
 - : В моду вернулись более естественные формы с подчеркнутой линией груди и талии
 - : Силуэт стал еще более геометричным и абстрактным
 - : Появились невероятно пышные юбки на кринолине
- 28 Какой крой стал особенно популярен в 1930-е годы благодаря Мадлен Вионне?
- : Цельнокроеный рукав
 - : Диагональный крой (крой по косой)
 - : Крой «солнце-клеш»
 - : Асимметричный крой с одним рукавом
- 29 Какое новшество в области материалов в 1930-е годы активно использовала Эльза Скиапарелли?
- : Только натуральный шелк и бархат
 - : Искусственные материалы, такие как целлофан
 - : Исключительно шерстяное джерси
 - : Ткани с люрексом
- 30 Что стало фирменным знаком Эльзы Скиапарелли?
- : Маленькое черное платье
 - : Цвет «шокирующий розовый»
 - : Твид
 - : Костюм с кардиганом
- 31 С представителями каких художественных течений сотрудничала Скиапарелли?
- : Кубизм и фовизм
 - : Дадаизм и сюрреализм
 - : Реализм и классицизм
 - : Романтизм и символизм
- 32 Кто выполнял сложные вышивки для моделей высокой моды в Париже, в том числе для платья с изображением Аполлона от Скиапарелли?
- : Дом Шанель
 - : Фирма Франсуа Лесажа

- : Братья Ворт
 - : Фабрика Liberty & Co.
- 33 Какое техническое новшество Скиапарелли первой применила в парижской высокой моде в 1935 году?
- : Кнопки
 - : Застежку-молнию
 - : Липучки
 - : Пластиковые пуговицы
- 34 Что представляло собой платье от Скиапарелли с рисунком «спички»?
- : Это был эксперимент с цветом
 - : Это был пример эпатажа и стремления объединить реальность с высоким искусством
 - : Это была реклама табачной фабрики
 - : Это был костюм для игры в казино
- 35 Какая одежда для активного отдыха и спорта вошла в моду в 1920-1930-е годы?
- : Кринолины и турнюры
 - : пляжные пижамы, лыжные костюмы, брюки
 - : Фраки и цилиндры
 - : Мундиры и кители
- 36 До середины 1920-х годов женщины катались на лыжах:
- : в юбках
 - : в брюках
 - : в комбинезонах
 - : в платьях с кринолином
- 37 Кто из дизайнеров, помимо Скиапарелли и Пату, создавал популярные спортивные и пляжные костюмы для высшего общества?
- : Кристиан Диор
 - : Эрмес
 - : Пьер Карден
 - : Юбер Живанши
- 38 Почему стиль «гарсон» способствовал появлению брюк в женском гардеробе?
- : Дизайнеры стремились стереть разницу между мужской и женской одеждой
 - : Это было требование правительства для работающих женщин
 - : Женщины участвовали в военных действиях
 - : Брюки были дешевле юбок в пошиве
- 39 Где женщины в 1920-1930-е годы могли позволить себе носить брюки?
- : На официальных приемах
 - : В театре и опере
 - : В основном дома или на курортах
 - : На работе в офисе
- 40 Какое влияние оказал Голливуд на моду 1930-х годов?
- : Американские фильмы и звезды (Марлен Дитрих, Грета Гарбо) стали законодателями стиля, соперничая с парижской модой
 - : Голливуд не оказывал никакого влияния на европейскую моду
 - : Все звезды шили только в Париже у Скиапарелли
 - : Голливуд пропагандировал исключительно спортивный стиль
- 41 Чем отличались наряды голливудских звезд от творений парижских кутюрье в 1930-е годы?
- : Они были более экстравагантными и авангардными
 - : Они отличались определенным консерватизмом и простотой, но шились из роскошных тканей
 - : Они были исключительно черно-белыми
 - : Они всегда дополнялись огромными шляпами
- 42 Какая проблема возникла у парижской высокой моды с ростом популярности кино?
- : Количество зрительниц, подражающих голливудским звездам, превысило число читательниц модных журналов
 - : Актрисы отказывались фотографироваться для модных журналов
 - : Кутюрье перестали получать заказы от кинозвезд
 - : Киностудии запретили актрисам носить платья от кутюр

43 Что произошло с Эльзой Скиапарелли после Второй мировой войны?

- : Она стала главным дизайнером дома Шанель
- : Ее попытки вернуться в моду оказались неудачными, и в 1954 году она отошла от дел
- : Она переехала в Голливуд и стала работать на киностудии
- : Она создала свою самую успешную коллекцию и получила "Оскар" в мире моды

44 Кто из дизайнеров в 1930-е годы продолжал придерживаться элегантно-классического стиля с длинными платьями, ставшего особенно актуальным после депрессии?

- : Коко Шанель
- : Жанна Ланвен
- : Поль Пуаре
- : Мадлен Вионне

45 Как Вторая мировая война повлияла на парижскую высокую моду?

- : Мода переживала небывалый расцвет благодаря новым материалам
- : Многие дома закрылись, оставшиеся испытывали нехватку материалов и клиентов
- : Все дома моды переехали в Берлин
- : Производство одежды увеличилось в несколько раз

46 Что регулировал «Указ об ограничении снабжения» 1940 года?

- : Запрет на производство шляп
- : Количество ткани, разрешенное для пошива одного изделия
- : Цены на готовую одежду
- : Импорт тканей из-за границы

47 Какие характерные черты имела одежда 1940-х годов?

- : Узкие покатые плечи и длинные юбки в пол
- : Квадратные плечи с подплечниками, присборенные рукава, длина юбки по колено
- : Полное отсутствие рукавов и декольте
- : Объемные рукава-фонарики и кринолины

48 Почему в 1940-е годы вошли в моду объемные шляпы и тюрбаны?

- : Они были дешевле в производстве
- : Они помогали скрыть неприбранные волосы из-за исчезновения шпилек
- : Их привезли из Германии немецкие офицеры
- : Это была вынужденная мера для защиты от холода

48 Как называлась революционная коллекция Кристиана Диора 1947 года?

- : Baby Doll
- : Garconne
- : New Look
- : Robe de style

49 Какие черты отличали коллекцию New Look от моды военного времени?

- : Широкие квадратные плечи и короткие юбки
- : Узкие покатые плечи, тонкая талия и расширенная юбка
- : Мешковатый силуэт и отсутствие талии
- : Асимметричный крой и спортивный стиль

50 Чем Кристоаль Баленсиага отличался от других модельеров?

- : Он никогда не использовал ткани дороже хлопка
- : Он имел практический опыт шитья и в совершенстве владел техникой кроя
- : Он создавал только шляпы и аксессуары
- : Он работал исключительно с искусственными материалами

51 Какие элементы испанской культуры часто использовал Баленсиага в своих работах?

- : Болеро тореадора и оборки платьев фламенко
- : Гитары и кастаньеты
- : Корриду и бой быков
- : Испанские веера и мантильи

52 Какие ткани особенно любил использовать Баленсиага для создания четких форм?

- : Тонкий шифон и шелк
- : Плотные ткани, такие как газар с мануфактуры Абрахама
- : Исключительно деним
- : Трикотажное джерси

53 Что такое силуэт Baby Doll, созданный Баленсиагой?

- : Силуэт с сильно заниженной талией

- : Облегающий силуэт «рыбка»
 - : Трапецевидная форма, расширяющаяся от плеча к подолу
 - : Прямой силуэт с высокой талией
- 54 Кто был знаменитым дизайнером обуви, создававшим туфли для Диора?
- : Мариано Фортени
 - : Роже Вивье
 - : Сальваторе Феррагамо
 - : Маноло Бланик
- 55 Кто из знаменитостей носил обувь от Роже Вивье?
- : Королева Елизавета II, герцогиня Виндзорская, Элизабет Тейлор
 - : Мэрилин Монро и Одри Хепберн
 - : Марлен Дитрих и Грета Гарбо
 - : Коко Шанель и Эльза Скиапарелли
- 56 Кто возглавил Дом Диора после скоропостижной смерти Кристиана Диора в 1957 году?
- : Пьер Карден
 - : Юбер Живанши
 - : Ив Сен-Лоран
 - : Кристоаль Баленсиага
- 57 Какой новый силуэт предложил Ив Сен-Лоран в своей первой коллекции для Диора?
- : New Look
 - : Трапеция
 - : Н-образный силуэт
 - : Песочные часы
- 58 Почему американская мода начала активно развиваться самостоятельно во время Второй мировой войны?
- : Париж был оккупирован и перестал быть законодателем моды, а США были удалены от военных действий
 - : Американские дизайнеры были талантливее французских
 - : Во Франции запретили экспорт одежды
 - : В США открылось больше школ дизайна
- 59 Какие стили сформировались в американской моде к середине 1930-х годов?
- : Калифорнийский, нью-йоркский и университетский
 - : Чикагский, бостонский и техасский
 - : Голливудский, бродвейский и флоридский
 - : пляжный, офисный и вечерний
- 60 Какие недорогие ткани использовала Клэр Маккарделл для создания американской моды?
- : Деним, хлопок, лен
 - : Парча и бархат
 - : Шелк и шифон
 - : Твид и кашемир
- 61 Как была встречена Коко Шанель, вернувшаяся в моду в 1954 году?
- : Ее костюмы имели оглушительный успех
 - : Многие сочли ее модели старомодными, хотя они опережали свое время
 - : Она моментально затмила всех конкурентов
 - : Ее пригласили возглавить Дом Диора
- 62 Какой экспериментальный материал использовал Баленсиага в 1962 году?
- : Нейлон
 - : Пластик
 - : Резину
 - : Металлические нити
- 63 Что произошло с Домом Диора в 1953 году в контексте международного сотрудничества?
- : Диор учредил отдел лицензирования, и японский магазин Даймару получил лицензию на производство моделей
 - : Диор закрыл все свои бутики в Европе
 - : Диор переехал в Нью-Йорк
 - : Диор запретил продажу своих моделей за пределами Франции
- 64 Кто первым предложил публике мини-юбки в 1965 году?

- : Ив Сен-Лоран
 - : Андре Курреж
 - : Пьер Карден
 - : Пако Рабан
- 65 Что в переводе с языка модельеров означает термин «мини»?
- : Маленький размер
 - : Минимум (юбки, едва прикрывающие бедра)
 - : Модный тренд
 - : Молодежный стиль
- 66 Какие ткани пропагандировали молодые дизайнеры 1960-х годов?
- : Только натуральный шелк и шерсть
 - : Синтетические ткани
 - : Исключительно хлопок и лен
 - : Бархат и парчу
- 67 Какое событие повлияло на резкое смещение ценностей в моде конца 1960-х?
- : Открытие нового Дома моды
 - : Студенческие волнения в Париже в мае 1968 года
 - : Приезд японских дизайнеров
 - : Смерть Коко Шанель
- 68 Какой образ женщины создал Ив Сен-Лоран после событий 1968 года?
- : Женщину в роскошных вечерних платьях
 - : Женщину в брюках, которые до этого дамы не рисковали носить на публике
 - : Женщину в кринолинах
 - : Женщину в мини-юбках
- 69 Какая тема была включена Ив Сен-Лораном в коллекцию «Весна-лето 1968»?
- : Тема «Африка» (стиль «сафари»)
 - : Тема «Космос»
 - : Тема «Япония»
 - : Тема «Античность»
- 70 Каким был призыв, ставший рефреном 1970-х годов?
- : «Вперед, в будущее!»
 - : «Назад, к природе!»
 - : «Свободу женщинам!»
 - : «Даешь мини!»
- 71 Как называлась знаменитая линия нарядов Ив Сен-Лорана 1965 года, вдохновленная живописью?
- : Pop Art Look
 - : Mondrian Look
 - : African Look
 - : Space Look
- 72 Творчество какого художника вдохновило Сен-Лорана на создание коллекции Mondrian Look?
- : Энди Уорхола
 - : Пита Мондриана
 - : Виктора Вазарели
 - : Сальвадора Дали
- 73 Что стало одним из основных источников финансового благополучия домов высокой моды в 1960-е годы?
- : Продажа аксессуаров
 - : Лицензирование
 - : Показы мод
 - : Издание журналов
- 74 Какое новшество предложил Пьер Карден в мужской моде 1960 года?
- : Мужские юбки
 - : Новаторскую линию мужской одежды в стиле «унисекс» с застежками-магнитами
 - : Яркие галстуки
 - : Костюмы из денима
- 75 Какой материал прославил Пако Рабана в 1960-е годы?

- : Трикотаж
 - : Пластик и металлические элементы
 - : мех
 - : Кружево
- 76 Какое направление в искусстве особенно активно использовалось в дизайне одежды 1960-х годов для создания оптических иллюзий?
- : Кубизм
 - : Оп-арт
 - : Импрессионизм
 - : Реализм
- 77 Кто из знаменитых художников поп-арта создавал бумажные платья («банановое платье» и «хрупкое платье»)?
- : Энди Уорхол
 - : Рой Лихтенштейн
 - : Роберт Раушенберг
 - : Джаспер Джонс
- 78 Чем прославился итальянский дизайнер Эмилио Пуччи?
- : Строгими костюмами
 - : Смелыми нарядами спортивного стиля с яркими набивными рисунками
 - : Вечерними платьями из парчи
 - : меховыми изделиями
- 79 Когда состоялся дебют японского дизайнера Кендзо Такада в Париже?
- : В 1960 году
 - : В 1970 году
 - : В 1965 году
 - : В 1975 году
- 80 Какое платье Кендзо Такада попало на обложку журнала Elle и сделало его знаменитым?
- : Платье из металлических пластин
 - : Платье, сшитое из ткани повседневного кимоно
 - : Мини-платье с геометрическим узором
 - : Платье в стиле сафари
- 81 Что произошло с высокой модой (haute couture) в 1970-е годы?
- : Она потеряла уникальность, ее место заняла мода готового платья (prêt-à-porter)
 - : Она стала еще более популярной
 - : Все дома моды закрылись
 - : Она переехала в Нью-Йорк
- 82 Какие дизайнеры прославились в 1960-е годы благодаря спортивно-повседневным моделям и вязаным комплектам?
- : Даниэль Хехтер и Соня Рикель
 - : Кристиан Диор и Кристоаль Баленсиага
 - : Коко Шанель и Эльза Скиапарелли
 - : Живанши и Карден
- 83 Чем, согласно итоговой части текста, характеризуются 1970-е годы по сравнению с 1960-ми?
- : Спокойствием и стабильностью
 - : Отсутствием цельного впечатления, но широким распространением идей (сексуальное раскрепощение, борьба за права женщин)
 - : Возвратом к консервативным ценностям
 - : Затишьем в моде и искусстве
- 84 Какое политическое событие 1979 года в Великобритании повлияло на моду 1980-х?
- : Выход страны из Евросоюза
 - : Избрание женщины (Маргарет Тэтчер) премьер-министром
 - : Отмена монархии
 - : Вступление в войну
- 85 Какая тенденция возродилась в 1980-е годы благодаря стремлению женщин демонстрировать свои фигуры?
- : Кринолины и турнюры
 - : Тенденция «осознания тела» (впервые возникшая в 1960-е)

- : Многослойность и асимметрия
 - : Средневековые корсеты
- 86 Какая ткань стала особенно популярной в 1980-е годы благодаря своей эластичности?
- : Шерстяное джерси
 - : Лайкра (ткани-стрейч)
 - : Натуральный шелк
 - : Парча
- 87 Какой дизайнер использовал ткани-стрейч для создания функционального стиля в 1980 годы, подчеркивающего линии тела?
- : Кристиан Лакруа
 - : Джорджио Армани
 - : Алайя
 - : Пьер Карден
- 88 Какое революционное преобразование в моде совершил Жан Поль Готье в 1980-е годы?
- : Изобрел мини-юбку
 - : Начал превращать традиционное нижнее белье в верхнюю одежду
 - : Создал костюмы из металла
 - : Вернул в моду кринолины
- 89 Какая тема стала центральной в творчестве художника Рихарда Линднера, вдохновлявшего Готье?
- : Люди, лишённые личности и доведённые до состояния кукол; женщины в корсетах с безличной сексуальностью
 - : Природа и пейзажи
 - : Абстрактные геометрические формы
 - : Космические путешествия
- 90 Какое прозвище получила Вивьен Вествуд в 1983 году?
- : «Железная леди моды»
 - : «Королева панка»
 - : «Бабушка европейской моды»
 - : «Авангардная леди»
- 91 Какие элементы исторического костюма использовала Вивьен Вествуд в своих творениях?
- : Только античные драпировки
 - : Корсеты, кринолины, турнюры
 - : Только средневековые плащи
 - : Египетские воротники
- 92 Какие характерные черты силуэта привнес в моду Тьерри Мюглер?
- : Прямой силуэт с заниженной талией
 - : Широкие подбитые ватой плечи и осиные талии (силуэт перевернутого треугольника)
 - : Округлые мягкие линии
 - : Мешковатые формы оверсайз
- 93 Для какой категории женщин Джорджио Армани разрабатывал свои костюмы?
- : Для домохозяек
 - : Для работающих дам, занятых в сфере управления
 - : Для студенток
 - : Для звезд шоу-бизнеса
- 94 Чем отличался стиль Ромео Джильи от мейнстрима 1980-х?
- : Он использовал только черный цвет
 - : Он отказался от подплечников и настаивал на мягкой, скругленной плечевой линии
 - : Он копировал японских дизайнеров
 - : Он шил исключительно мужскую одежду
- 95 Какую необычную обувь создавал дизайнер Кумагай, вдохновляясь сюрреализмом?
- : Обувь на невероятно высокой платформе
 - : Обувь из пластика, имитирующую продукты питания (отбивную, рис, коктейли)
 - : Обувь со встроенной подсветкой
 - : Обувь из живых цветов
- 96 Какая концепция японских дизайнеров (Кавакубо, Ямамото) потрясла Париж в 1982 году?

- : Эстетика «нищенского» стиля: наряды с дырами и оборванными краями (boro look, beggar look)
 - : Яркие неоновые цвета
 - : Костюмы из металлических пластин
 - : Минимализм и монохромность
- 97 Что доказывал успех японских дизайнеров в Париже в 1980 годы?
- : Что японская ткань лучше европейской
 - : Что не только парижская и европейская haute couture способна диктовать новые тенденции в моде
 - : Что японские модели дешевле
 - : Что Запад устал от моды
- 98 Чем одежда Рэй Кавакубо отличалась от западной моды?
- : Она была очень яркой и блестящей
 - : Она не подчеркивала линии женского тела, оставляя пространство внутри, и напоминала кимоно
 - : Она была очень короткой
 - : Она всегда была расшита стразами
- 99 Какую концепцию развивал Иссей Мияке, сочетая эластичные материалы и декор?
- : Концепцию «космической одежды»
 - : Концепцию «тела-тату» (одежда как новая кожа с татуировкой)
 - : Концепцию «одежды-оригами»
 - : Концепцию «звучащей одежды»
- 100 В чем заключалась новаторская техника Мияке при создании плиссированных ансамблей?
- : Он заказывал готовую плиссированную ткань в Японии
 - : Он вначале конструировал одежду, а затем уже закладывал на ней складки
 - : Он плиссировал только аксессуары
 - : Он использовал только ручную плиссировку
- 101 Как называлась линия комфортной одежды от Иссея Мияке с плиссировкой?
- : Comfy Pleats
 - : Pleats Please
 - : Tokyo Pleats
 - : Easy Pleats
- 102 С кем из художников сотрудничал Мияке при создании серии Pleats Please в 1996 году?
- : С Ясумаса Моримура (по мотивам Энгера) и Нобуйоши Араки
 - : С Энди Уорхолом
 - : С Сальвадором Дали
 - : С Пабло Пикассо
- 103 Как называлась экспериментальная серия Мияке, объединившая современные технологии и традиционную технику вязания?
- : Knit Tech
 - : A-POC
 - : Tubular Knit
 - : Future Wool
- 104 Что представляла собой модель A-POC, изображенная на иллюстрации?
- : Платье из металлических колец
 - : Цилиндрический вязаный топ, сложенный на плечах и подтянутый к талии
 - : Костюм, полностью закрывающий лицо
 - : Юбку из связанных труб
- 105 Какой необычный прием использовала Рэй Кавакубо в коллекции Comme des Garçons весной 1997 года?
- : Металлические вставки
 - : Пуховые подушечки, вшитые внутрь платья для создания рельефов неправильной формы
 - : Светодиодную подсветку
 - : Живые цветы в ткани
- 106 Что таким образом нарушала Кавакубо в своем дизайне?
- : Традиционные японские каноны красоты
 - : Существующие правила, создавая новую форму одежды, независимую от фигуры

- : Технику безопасности
 - : Законы физики
- 107 Из какого необычного материала были созданы некоторые наряды, отсылающие к японской традиции периода Камакура и эпохи Эдо?
- : Из металлических нитей
 - : Из бумаги
 - : Из рисовой соломы
 - : Из бамбука
- 108 Какой традиционный японский элемент использовал Йоджи Ямамото при создании современного наряда из шерстяного джерси (форма которого строится из четырехугольников)?
- : Сочетание кимоно и его пояса (оби)
 - : Гэта (сандалии)
 - : Веер
 - : Меч катана
- 109 Какую ткань для кимоно использовала Кавакубо при создании моделей, напоминающих старинные западноевропейские костюмы?
- : Шелк
 - : Парчу
 - : Юдзэн
 - : Хлопок
- 110 Какой термин появился для обозначения современного переосмысления японских элементов в моде 1994 года?
- : Япо-футуризм
 - : Нео-японизм
 - : Пост-японизм
 - : Токио-стиль
- 111 Какое событие, организованное Институтом костюма Киото в 1994 году, возможно, повлияло на новую волну японизма в моде конца XX века?
- : Показ японских дизайнеров в Токио
 - : Выставка «Японизм в моде»
 - : Открытие музея кимоно
 - : Приезд европейских модельеров в Японию
- 112 С кем из дизайнеров Маржела создал совместную коллекцию весна-лето 1998 года?
- : с Йоджи Ямамото
 - : с Рэй Кавакубо
 - : с Иссеем Мияке
 - : с Кензо Такада
- 113 Какая техника нанесения рисунка на ткань, ставшая ультрамодной в 1960-е, вернулась в 1990-е с новым качеством?
- : Вышивка бисером
 - : Батик
 - : Фотографический способ нанесения рисунка
 - : Ручная роспись
- 114 Какая тенденция появилась в моде 1990-х годов, связанная с нарочитой «стариной» вещей?
- : Ультрасовременными стали вещи, казавшиеся перешитыми из старых, потрепанных нарядов
 - : Все носили только новую одежду из магазина
 - : Мода на винтаж отсутствовала
 - : Дизайнеры создавали только копии античных костюмов
- 115 Какое необычное съемное приспособление для обуви создал Маржела?
- : Съемные каблуки
 - : Съемное покрытие (носок-чулок), которое можно стирать
 - : Съемные шнурки
 - : Съемные подошвы
- 116 С помощью каких материалов создавались сложные формы одежды к концу XX века?
- : Только с помощью косточек китового уса

- : С помощью вшитой проволоки, тканого пластика, синтетических тканей
 - : Только с помощью деревянных каркасов
 - : С помощью гипса
- 117 Что такое сибори, использовавшееся Маурицио Галанте при создании изделий?
- : Японская техника вышивки
 - : Японская предварительно скрученная шелковая ткань с особой текстурой
 - : Японский способ окрашивания нитей
 - : Японский покрой рукава
- 118 В чем заключалась новаторская идея конструкции красного платья из шерстяной ткани Шинигиро Аракавой в 1998 году?
- : Оно было сшито без единого шва
 - : Плоский кусок ткани с молниями после закатывания и застегивания превращался в трехмерное платье
 - : Оно могло менять цвет
 - : Оно состояло из 100 отдельных лоскутков
- 119 Дизайнер Такахаша стирал разницу между телом и тканью, покрывая кожу манекенщиц:
- : Краской
 - : Татуировками там, где ее не скрывала одежда
 - : Блестками
 - : Тканью
- 120 Какая ностальгия, по мнению автора текста, объясняет появление в 1990-е нарядов из синтетических нетканых материалов и бумаги?
- : Ностальгия по 1920-м
 - : Ностальгия по 1960-м
 - : Ностальгия по 1880-м
 - : Ностальгия по 1940-м
- 121 Какую экологическую функцию выполняло нейлоновое пальто Final Home («Последний дом») от Цумуры?
- : Оно очищало воздух
 - : Его можно было использовать как спасательный жакет, наполняя карманы газетами для тепла
 - : Оно собирало дождевую воду
 - : Оно служило палаткой
- 122 Что использовал Маржела в качестве ткани для создания теплого и легкого пальто в 1999 году?
- : Одеяла из отеля
 - : Постельные одеяла, набитые пухом
 - : Шторные ткани
 - : Ковры
- 123 В чем заключалась инновационность коллекции A-POC Иссэя Миякэ в конце XX века?
- : Одежда шилась из переработанного пластика
 - : Одежда (платье, рубашка, юбка) создавалась из длинной вязаной жаккардовой «трубы», которой прорезами придавалась нужная форма
 - : Одежда печаталась на 3D-принтере
 - : Одежда собиралась как конструктор