

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Протокол от 27.05.2024 г № 13

Тольятти 2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1. Ориентируется в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИОПК-2.1. Работает с научной литературой; находит, оценивает и использует информацию из различных источников, необходимую для решения профессиональных задач в сфере дизайна ИОПК-2.2. Применяет методы проведения исследовательской деятельности, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества в сфере дизайна ИОПК-2.3. Принимает участие в научно-практических конференциях
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1. Анализирует основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики Российской Федерации ИОПК-8.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: виды, жанры, стили изобразительного и декоративно-прикладного искусства; выдающиеся памятники истории мировой культуры и искусства; Основные направления, школы, методы анализа языка произведений искусства; религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода; принципы и структуру научной работы; выдающиеся памятники культуры и искусства, культурное наследие и культурные традиции России; концепцию современной государственной культурной политики Российской Федерации

Умеет: рассматривать произведения искусства, архитектуры в широком культурно-историческом контексте; воспринимать историческое наследие и традиции различных культур как материал для профессионального развития в своей области; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; представлять свои мысли и идеи в форме докладов и презентаций; ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; планировать творческую с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации

Владеет: навыками применения знаний в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками выбора способа и методов исследования, а также оценки его качества в сфере дизайна; навыками написания научных статей, составлением и представлением презентаций перед аудиторией; навыками применения знаний современной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности; навыками планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
	3/2 семестр	
1	Генезис искусства. Культура и искусство первобытного общества, искусство Древнего мира, искусство Средневековья и Раннего Нового времени	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-8
	4/3 семестр	
2	Искусство XIX–XX веков и начала XXI века	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (3/2 семестр – зачет, 4/3 семестр – экзамен). по результатам накопительного рейтинга и в форме тестирования

Шкала оценки уровня сформированности компетенций		Шкала оценки уровня освоения дисциплины	
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл
Допороговый	Ниже 61	Ниже 61	«Неудовлетворительно» / 2
Пороговый	61-85,9	61-69,9	«Удовлетворительно» / 3
		70-85,9	«Хорошо» / 4
Повышенный	86-100	86-100	«Отлично» / 5

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету (3/2 семестр)

№	Содержание вопроса
	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
1.	Какой из перечисленных периодов первобытной культуры самый древний?
2.	В какую эпоху возникло искусство?
3.	К какому виду относятся самые древние памятники искусства?
4.	Основные сюжеты наскальной живописи искусства неолита
5.	К какому из типов древних сооружений относится Стоунхендж?
6.	Какое из современных монументальных сооружений напоминает менгир?
7.	Какая пещера — один из самых значительных памятников позднепалеолитической первобытной наскальной живописи?
8.	В какой пещере были впервые обнаружены наскальные рисунки первобытных людей?
9.	Какие сооружения относятся к первобытному искусству?
10.	К какому периоду относятся, имеющие ряд общих признаков доисторические фигурки женщин, называемые Венерами?
11.	Какая пирамида Древнего Египта была построена первой?
12.	Около пирамиды какого фараона в Гизе расположена скульптура Большого сфинкса?
13.	Какой из перечисленных храмов Древнего Египта, построенных в период Нового царства, относится к наземному типу храмов?
14.	Что представляет собой канон изображения человека в Древнем Египте?
15.	К какому виду искусства относятся основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта?
16.	Какое назначение имели (чем являлись) пирамиды в Древнем Египте?
17.	Что является характерной особенностью классического китайского изобразительного искусства?
18.	Какой вид искусства в Древнем Риме был наиболее распространенным?
19.	Основная техника монументальной живописи Древнего Египта.
20.	В каком городе был построен Храм всех богов «Пантеон»?
21.	Храм «Пантеон» — первое в мире сооружение такого масштаба, построенное с применением какого материала?
22.	Принцип архитектурной композиции с определенными элементами и пропорциями берущий начало в Древней Греции.
23.	На фасаде какого вида древнегреческого храма устанавливается 4 колонны?
24.	Название самого раннего стиля древнегреческой вазописи.
25.	Самый простой тип древнегреческого храма.
26.	В какой стране строились гробницы для правителей, называемые пирамидами?
27.	Части классического архитектурного ордера.
28.	База, фуст, капитель — три составные части чего?

№	Содержание вопроса
29.	Как называется греческий архитектурный ордер, отличающийся легкостью пропорций и богатым декором?
30.	Как называется проход или проезд между портиками и колоннами, расположенными симметрично по бокам?
31.	Как называется храм в ансамбле Афинского акрополя, колонны портика которого выполнены в виде шести женских задрапированных фигур — кариатид
32.	Вид рельефа, в котором выпуклое изображение на плоскости выступает на половину объема или более
33.	Архитектурный ордер, появившийся на рубеже I века до н.э. и I века н.э., являвшийся разновидность дорического ордера, имевший гладкий фриз и колонны
34.	Назовите стили древнегреческой вазописи.
35.	Кто из перечисленных великих античных скульпторов был создателем статуи «Дискобол»?
36.	Назовите скульпторов античности?
37.	Скульптурные мужские фигуры, выполнявшие в архитектуре ту же роль, что и кариатиды
38.	Главный храм Афинского акрополя «Парфенон» по типу постройки является
39.	Часть антаблемента античного храма, на котором размещался рельеф или роспись
40.	Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя?
41.	На каком главном острове минойской цивилизации находятся развалины Кносского дворца, где, якобы, находился мифический лабиринт Минотавра?
42.	Основной тип раннехристианского храма
43.	Поперечный неф, пересекающий продольные нефы в христианских базиликах
44.	Что такое Готика?
45.	В каком месте располагалась печь в русском доме?
46.	Одна из самых узнаваемых особенностей стиля готики в интерьере — это?
47.	Ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дворов, комнат, расположенных на одной оси — это
48.	Деревянный, каменный или металлический столб цилиндрической формы, поддерживающий какой-либо массивный строительный элемент или служащий декоративным украшением — это
49.	Период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV-XVI века.
50.	Какому стилю средневекового искусства характерны арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна?
51.	К какому стилю средневекового искусства относится Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам –де-Пари)?
52.	Художественный стиль и период средневекового европейского искусства X-XII веков, в котором отразилось сочетание античного, раннехристианского и византийского искусства
53.	Ведущий вид романского искусства
54.	В основном, какие произведения русского искусства сохранились от дохристианского периода
55.	Эпоха Возрождения (Ренессанс) относится к каким векам?
56.	Художники — представители Высокого Возрождения
57.	Кого из архитекторов считают основоположником Ренессансной архитектуры?
58.	Какой период эпохи Возрождения считается пиком развития стиля?
59.	Стиль в российской храмовой архитектуре конце XVII — начала XVIII веков.
60.	Какую эпоху принято считать началом триумфального шествия «западной

№	Содержание вопроса
	цивилизации» 61. Стиль европейского искусства середины XVIII века, идейной основой которого были следующие критерии: вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях 62. Период (какие века) развития стиля барокко. 63. Характерными чертами какого стиля в интерьере являются большая декоративная нагрузка интерьеров, мелкий стилизованный тонкий рельефный орнамент в виде переплетений, гротесков, завитков, выпуклых щитов, и орнамента в виде ракушек? 64. Живописцы — представители стиля рококо. 65. Художник — крупнейший представитель золотого века голландской живописи 66. Художник, дипломат, ярчайший представитель фламандского барокко, много писавший на мифологические и библейские сюжеты 67. Итальянский живописец эпохи барокко, именем которого назван стиль европейской живописи, в основе которого лежит работа с эффектами света и тени (контрастное освещение, эффект луча света), оказавший большое влияние на европейскую живопись 68. Живописцы, представители Испанского Ренессанса 69. Какой итальянский художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи? 70. Какой революционный для своего времени композиционный прием применил Диего Веласкес в картине «Менины»? 71. Как называется скульптурная группа, созданная Микеланджело на тему оплакивания Христа? 72. Стиль в европейской архитектуре середины XVIII века 73. Стиль в европейской архитектуре второй половины — конца XVIII века 74. Какой жанр живописи прославил Жана Батиста Шардена, в котором он слыл превосходным мастером? 75. Кого принято считать основоположником архитектуры неоклассицизма XVIII века 76. Направление в европейском искусстве второй половины XVIII — первой трети XIX века, опиравшееся на эстетику искусства Античности, а также на достижения художников Высокого Возрождения. 77. Поздняя фаза Ренессанса (или ранняя стадия барокко), характеризующаяся соединением изобразительных форм, композиционных приёмов и манер мастеров Высокого Возрождения, с использованием экзотических костюмов, аффективных жестов, ярких, контрастных тонов и некоторой стилизации в сторону удлиненности форм.
	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
	78. Самый знаменитый памятник Византийского зодчества, послуживший образцом для многих других, в том числе и русских. 79. Чем являлась Византийская иконопись для искусства Древней Руси, Сербии, Италии, Египта и ряда других стран? 80. Какой стране принадлежит изобретение парусного свода, на котором крепился

№	Содержание вопроса
	купол?
81.	Перекрытие в виде сферы, усечённой с четырёх сторон плоскостями стен
82.	Четыре треугольника, расположенные по углам квадратного в плане средокрестия крестово-купольной постройки и четырёх арок обеспечивают переход к основанию купола — это
83.	Кто автор иконы Святой троицы?
84.	В каком веке была создана икона Андрея Рублева «Троица»?
85.	Какой тип храмов стал преобладающим в церковной архитектуре России XVI – XVII вв?
86.	Первые в русском искусстве портретные изображения, создававшиеся в иконописной технике
87.	Один из крупнейших и знаменитейших дворцово-парковых ансамблей барокко в России

Вопросы для подготовки к экзамену (4/3 семестр)

№	Содержание вопроса
	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
1.	Как называется стиль в европейской архитектуре второй половины XVIII века?
2.	Кого принято считать основоположником архитектуры неоклассицизма XVIII века?
3.	Как называется стиль в европейском искусстве второй половины XVIII — первой трети XIX века, опиравшейся на эстетику искусства Античности, а также на достижения художников Высокого Возрождения?
4.	Какой стиль являлся продолжением неоклассицизма и по времени был раньше романтизма
5.	Сочетание каких элементов и мотивов предполагает стиль ампир?
6.	Какая картина Теодора Жерико считается манифестом французского романтизма?
7.	Какой французский художник эпохи романтизма считается прямым наследником творчества Теодора Жерико?
8.	В каком виде искусства проявил себя наиболее ярко стиль романтизм?
9.	Как называется художественное направление в Европе и Америке первой половины XIX века, выразившееся в интересе к цивилизации Востока, культуре и мифологии неклассических эпох и народов, искусству средних веков, поиске иносказательных методов в искусстве?
10.	Французский живописец первой половины XIX века, один из самых ярких представителей романтизма
11.	К какому направлению относят художников Делакруа и Жерико?
12.	К какому направлению относят английских пейзажистов У.Тёрнера и Д.Констебля?
13.	Домье, Курбе, Милле — в каком стиле работали эти художники?
14.	Главной темой произведений какого французского художника XIX века был труд крестьян?
15.	Как называется творческий метод и направление в изобразительном искусстве со 2-й половины XIX века, главным принципом которого было правдивое отражение

№	Содержание вопроса
	действительности?
16.	К какому направлению принадлежит Барбизонская школа живописи?
17.	Как называлась группа французских живописцев-пейзажистов, работавших близ Парижа в 1830-1860 гг.
18.	Какого французского художника XIX века считают первым художником-реалистом?
19.	Какого художника считают основоположником дивизионизма (или пуантилизма) в живописи
20.	Какой французский художник говорил, что все в природе можно уподобить простейшим геометрическим формам?
21.	Перечислите художников-импрессионистов?
22.	Представители какого направления в искусстве стремились запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости: через фрагментарность композиции, неожиданные ракурсы, срезы фигур, через работу на пленэре?
23.	Как называется направление в живописи конца XIX — начала XX веков, которым объединяют ряд художников, которые отрицали эстетику импрессионизма, были индивидуальны в своем творчестве и заложили основу для ряда модернистских направлений?
24.	Какой художник создал таитянский цикл картин?
25.	Какой художник считается основоположником кубизма?
26.	Творчество какого художника повлияло на формирование стиля кубизм?
27.	Какого художника принято считать главным представителем русского импрессионизма?
28.	Как называется период рубежа XIX - XX веков в русском искусстве?
29.	Кто из архитекторов модерна жил и работал в Барселоне?
30.	Какой стиль представлял художник Альфонс Муха?
31.	Как называлось объединение и одноименный журнал, представлявший стиль модерн в России?
32.	Как называлось объединение французских художников-постимпрессионистов, название которого переводится с французского как «дикие»?
33.	Художники и архитекторы, имена которых ассоциируются со стилем ар-нуво?
34.	Как называется стиль в искусстве рубежа XIX-XX веков, отличавшийся своеобразием в разных частях Европы, целью которого было создание нового художественного языка и художественного стиля для преодоления эклектизма искусства предыдущей эпохи?
35.	Что считали футуристы критериями прекрасного?
36.	Методом какого стиля является изображение мгновенных впечатлений?
37.	Назовите признаки искусства символизма
38.	Как называется направление в реалистическом искусстве, зародившееся в 1920-х годах, а также художественный метод, в котором мистические элементы включены в реалистическую картину мира?
39.	Для какого русского художника XX века характерно использование приемов иконописи в живописи?
40.	Как принято называть Российскую ветвь европейского искусства модернизма 1914-1922 годов, в рамках которой сформировались такие течения как абстракционизм, супрематизм, кубофутуризм, конструктивизм?
41.	С каким направлением в искусстве начала XX века ассоциируются слова «Мост» и «Синий всадник»?
42.	Как называется направление в искусстве, в котором инструментом изображения является система формальных элементов (линия, точка, плоскость, цветовое пятно)?
43.	Назовите художников, которых можно назвать абстракционистами?
44.	Как называется направление течение в архитектуре и дизайне первой половины XX века, основная формула которого — функция определяет форму?
45.	Следствием какого подхода в архитектурном проектировании первой половины XX века стало возведение крупных жилых комплексов, зонирование территорий с выделением пространства для каждой функции (жилье, работа, отдых, транспорт), типизация и индустриализация?
46.	Назовите художников, представителей направления в советском искусстве под названием «конструктивизм»

№	Содержание вопроса
	47. Представители какого направления и стиля в искусстве, сложившегося в 1920-х годах, в качестве импульса к созданию картин использовали элементы подсознания (сны, галлюцинации)? 48. Назовите направление в искусстве второй половины XX века, основанное на использовании различных зрительных иллюзий 49. Как называется направление в искусстве второй половины XX века, получившее особый размах в 1950-е годы, целью которого было полнейшее выявление эмоций, спонтанное выражение внутреннего мира (подсознания) в не организованных логически хаотических формах? 50. Как называется направление в живописи и скульптуре, возникшее во второй половине XX века, представители которого детально копируют реальность, увеличивая фотографии до размеров большого полотна при помощи механических приемов копирования? 51. Назовите направление в искусстве модернизма 1950-1960-х годов, для которого характерно использование и переработка образов массовой (популярной) культуры 52. Назовите художников — представителей поп-арта 53. Как называется направление в искусстве авангарда, возникшее в 1960-е годы, представители которого занимались организацией различных событий, разыгрывание коротких представлений или провокаций, стремясь стереть грань между искусством и действительностью? 54. Как называется разновидность акционизма — запланированное и следующее некоторому сценарию короткое представление перед зрителями в определенном месте, в определенное время, в исполнении одного или нескольких участников? 55. Как называется направление в искусстве, возникшее в 1960-х годах, представители которого оперировали в основном коммуникативными средствами: текст, аудио- и видеозапись, фотография, киносъемка, ксерокопирование, формулы, таблицы, чертежи и т. п.?
	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
	56. Русский живописец первой половины XIX века, основной представитель романтизма 57. Какой эпизод из античной истории изображен на знаменитой картине К. Брюллова? 58. В каком стиле построены Здание Главного Адмиралтейства, Казанский собор, Таврический дворец, Здание Главного штаба в Санкт-Петербурге? 59. В каком стиле выполнены постройки архитекторов Воронихина, Захарова и Росси? 60. Назовите знаковые фигуры московского концептуализма 61. Как называется направление в искусстве СССР 1970-1980-х годов, представители которого, иронически используя и перерабатывая символы и лозунги коммунистической пропаганды и агитации, при помощи намеренно эклектического художественного языка, развенчивали ее истинный смысл 62. Течение в советской живописи, конца 1950-х —1960-х годов, в котором художники в плакатном стиле воспевали героизм трудовых будней своих современников обобщенными и лаконичными средствами, используя большие плоскости цвета и жесткие силуэты фигур. 63. Как называется направление в советском искусстве 1920-х годов, базирующееся на супрематизме, кубизме, футуризме и характеризующееся геометрическими формами, приверженностью эстетическим идеалам простоты и утилитарной целесообразности предметного мира? 64. Какой квадрат не написан Казимиром Малевичем? 65. Как в России чаще всего называли стиль, сложившийся в искусстве конца XIX — начала XX веков, получивший в разных странах свое обозначение?

№	Содержание вопроса
66.	В рамки какого мирового художественного стиля укладывается творчество художников-передвижников?
67.	Произведения каких русских художников отмечены социальной направленностью, правдивостью в деталях наряду с типическими обобщениями?
68.	Перечислите художников - представителей товарищества передвижных художественных выставок
69.	Кто из русских художников не входил в общество передвижников
70.	Как называется картина русского художника Валентина Серова, на которой изображена девочка, сидящая за столом?
71.	Пирамида черепов на фоне полуразрушенного города, изображена на картине какого художника?
72.	Какой русский художник XIX века, который еще до основания товарищества передвижников работал в стиле критического реализма?

3. «Ключи» правильных ответов к заданиям

«Ключи» правильных ответов к заданиям открытого типа приводятся только при подготовке образовательной программы к процедуре государственной аккредитации в качестве Приложения к оценочным материалам по дисциплине.