

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 15:28:56
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн-проектирование»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Образовательная программа

«Промышленный дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины *«Дизайн-проектирование»* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.01 *«Дизайн»*, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015
№ 1015 от 13.08.2020 г

Составитель: к.т.н. Березова М.А.

РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2025 г., протокол № 10

Директор Высшей школы дизайна и искусства, к.т.н., доцент Березова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся универсальных компетенций, направленных на развитие навыков системного и критического мышления.
- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие навыков исследовательской деятельности.
- углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессион. компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурнопространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИОПК-4.3. Учитывает при проектировании дизайн-объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайнпроектов	Знает: основные особенности компьютерных программ, применяемых при проектировании и моделировании объектов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров Умеет: использовать специальные компьютерные программы для проектирования и моделирования объемных объектов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров Владеет: навыками применения компьютерного программного обеспечения, используемое в проектировании и моделировании объектов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров	
ОПК -6. Способен понимать принципы работы современных	ИОПК-6.1. Понимает роль цифровой культуры в информационном обществе и профессиональной деятельности; знает современные	Знает: основные компьютерные программы, в том числе отечественного производства; основы художественнотехнического редактирования с применением	

информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	информационные технологии и программные средства, возможности их использования профессиональной деятельности ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной деятельности	современных информационных технологий Умеет: применять современные информационные технологии и программные средства для реализации дизайн-проектов Владеет: навыками использования современных информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности; практическими навыками работы в прикладных компьютерных программах, предназначенных для проектирования и моделирования объемных объектов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров	
---	---	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины образовательной программы (Б.1.В.01 Профессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6 з.е. (216 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час						7 семестр	8 семестр
	всего	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр		
Общая трудоёмкость дисциплины, час	1080	72	180	108	216	180	288	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	336	32	48	48	64	48	64	32
занятия лекционного типа (лекции)								
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	336	32	48	48	64	48	64	32
лабораторные работы								
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	582	40	105	33	125	105	197	49
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины								
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-							
Контроль (часы на экзамен, зачет)	162		27	27	27	27	27	27
Промежуточная аттестация		Зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
2 семестр						
ОПК-4, ОПК-6	Тема 1. Проектирование сувенирной продукции					
	Практическое занятие № 1. Разработка авторского сувенира для музейного, выставочного или туристического пространства с выполнением серии эскизов и объемного макета			32		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ региональной сувенирной продукции: образ, функция, материалы, способы тиражирования				40	
3 семестр						
ОПК-4, ОПК-6	Тема 2. Проектирование потребительской упаковки					
	Практическое занятие № 1. Создание конструктивно-графической концепции упаковки для линейки локального продукта с учетом хранения, транспортировки и визуальной идентификации			48		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование современных материалов упаковки и экологических подходов к ее проектированию				105	
4 семестр						
ОПК-4, ОПК-6	Тема 3. Проектирование осветительного прибора					
	Практическое занятие № 1. Разработка концепции настольного или интерьерного светильника для конкретного пользовательского сценария			48		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ стилевых, конструктивных и эргономических решений осветительных приборов XX–XXI веков				33	
5 семестр						
ОПК-4, ОПК-6	Тема 4. Проектирование мебельного объекта					
	Практическое занятие № 1. Создание проекта трансформируемого предмета мебели для малогабаритного жилого или общественного пространства			64		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование антропометрических и эргономических параметров в проектировании мебели				125	
6 семестр						
ОПК-4, ОПК-6	Тема 5. Проектирование бытовой техники					
	Практическое занятие № 1. Разработка формообразования, компоновки и пользовательского интерфейса компактного бытового прибора			48		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ эргономики органов управления и образных решений в дизайне бытовой техники				105	
7 семестр						
ОПК-4,	Тема 6. Проектирование малых средовых форм					

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
2 семестр						
ОПК-6	Практическое занятие № 1. Разработка объекта предметно-пространственной среды для конкретной городской локации: скамьи, навигационного элемента, велопарковки, остановочного или выставочного модуля			64		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования малых архитектурных и средовых форм				197	
8 семестр						
ОПК-4, ОПК-6	Тема 7. Проектирование беспилотного летательного аппарата					Просмотр практ. задания
	Практическое занятие № 1. Разработка дизайн-концепции гражданского БПЛА для конкретной сферы применения: мониторинг, доставка, съемка, агросектор, спасательные задачи			32		
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование типологии, компоновочных схем и визуально-эргономических характеристик современных БПЛА				49	
	ИТОГО	-	-	336	654	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговой технологии оценивания.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа *(не предусмотрены учебным планом).*

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах *(не предусмотрены учебным планом).*

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение практических заданий – творческих художественно-графических работ.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Выполнение практических заданий
3. Работу с ресурсами Интернет по темам курса. (см. п. 5.2)
4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы *(не предусмотрены учебным планом)*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учеб. пособие / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 79 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/250709#2> (дата обращения: 22.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0626-1. - Текст : электронный.
2. Смородина, Е. И. Компьютерная и проектная графика. Программный пакет Adobe Photoshop : учеб. пособие / Е. И. Смородина. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 81 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/343658> (дата обращения: 22.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8149-3473-4. - Текст : электронный.
3. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + V-Ray + Corona. Проектирование дизайна среды : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 54.03.01 "Дизайн", 54.03.02 "Декоратив. - прикл. искусство и нар. промыслы" (квалификация (степень) «бакалавр») / Д. А. Хворостов. - 2-е изд., переаб. и доп. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 333 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - URL: <https://znanium.ru/read?id=435348> (дата обращения: 25.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-111997-6. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне : учеб. для студентов вузов по специальности 080801 "Приклад. информатика" и др. междисциплинар. специальностям / Д. Ф. Миронов. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2014. - 538 с. : ил. - (Учебная литература для вузов). - Глоссарий - Предм. указ. - ISBN 978-5-9775-0181-1 ; 445-00. - Текст : непосредственный.
5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ read. - Красноярск : СФУ, 2014. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383> (дата обращения: 17.05.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный.
6. Суворов, А. П. Применение САПР Autodesk Fusion 360 в промышленном дизайне. Лабораторный практикум : учеб. пособие / А. П. Суворов. - 2-е изд., стер. - Документ Reader. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2024. - 116 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/359852> (дата обращения: 16.10.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-47313-7. - Текст : электронный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2023). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
2. WorldArt. Живопись : сайт. - URL : <http://www.world-art.ru/painting/> (дата обращения: 03.12.2023). - Текст : электронный.
3. История изобразительного искусства : сайт. - Москва, 2002. - . - URL : <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 03.12.2023). - Текст электронный.
4. Итальянская живопись : сайт. - URL : <http://www.artitaly.ru/> (дата обращения: 03.12.2023). - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПБГУС». - Тольятти, 2010 - URL. : <http://elib.tolgass.ru> (дата обращения 09.02.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа (*не предусмотрены учебным планом*).

Занятия семинарского типа Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы (*не предусмотрены учебным планом*).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются: компьютерные классы университета; библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
экзамен по результатам накопительного рейтинга.	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Выполнение практических заданий	5	20	100
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgaz.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

2 семестр

Тема: Проектирование сувенирной продукции

Практическое задание: Разработка авторского сувенира для культурного или туристического объекта

Содержание практического задания:

1. Изучение культурного, исторического или образного контекста выбранного объекта.
2. Сбор визуального и смыслового материала по теме проектирования.
3. Анализ существующих аналогов сувенирной продукции.
4. Выявление функций будущего сувенира: декоративной, памятной, игровой, утилитарной.
5. Определение целевой аудитории и условий использования объекта.
6. Формирование проектной идеи и концепции сувенира.
7. Выполнение серии поисковых эскизов.
8. Выбор наиболее удачного варианта проектного решения.
9. Разработка формы, конструкции, пластики и декоративного решения изделия.
10. Подбор материалов и технологии изготовления.
11. Выполнение чистового проектного изображения.
12. Изготовление макета или прототипа сувенира.
13. Подготовка планшета или презентационного листа с обоснованием проектного решения.
14. Представление и защита выполненного проекта.

3 семестр

Тема: Проектирование потребительской упаковки

Практическое задание: Разработка концепции упаковки для серийного потребительского продукта

Содержание практического задания:

1. Выбор продукта и определение его потребительских характеристик.
2. Анализ аналогов упаковки в соответствующем рыночном сегменте.
3. Изучение функций упаковки: защитной, информационной, транспортной, рекламной, эстетической.
4. Определение целевой аудитории продукта.
5. Формирование проектной концепции упаковки.
6. Поиск конструктивного решения упаковки с учетом размеров и свойств продукта.
7. Разработка графической концепции и визуального образа упаковки.
8. Выбор материалов с учетом технологичности и экологичности.
9. Выполнение серии эскизов конструкции и графического оформления.
10. Разработка развертки упаковки.
11. Создание макета упаковки в материале.
12. Проверка удобства сборки, хранения, транспортировки и использования.
13. Подготовка итоговой подачи: развертка, визуализация, макет, краткое описание концепции.
14. Защита проектного решения.

4 семестр

Тема: Проектирование осветительного прибора

Практическое задание: Разработка интерьерного светильника для заданной функциональной ситуации

Содержание практического задания:

1. Определение типа светильника и проектной ситуации его применения.
2. Изучение аналогов современных осветительных приборов.
3. Анализ функциональных, эргономических и эстетических требований к объекту.
4. Определение сценария использования светильника в интерьере.
5. Формирование художественно-образной концепции объекта.
6. Разработка серии поисковых эскизов формы и конструкции.
7. Выбор оптимального варианта композиционного решения.

8. Проработка конструкции, пропорций, устойчивости и характера светораспределения.
9. Подбор материалов и технологий изготовления.
10. Разработка цветового и фактурного решения.
11. Выполнение чертежей, схем или 3D-визуализации объекта.
12. Изготовление макета или прототипа светильника.
13. Подготовка презентационных материалов с обоснованием проектного решения.
14. Представление и обсуждение проекта.

5 семестр

Тема: Проектирование мебельного объекта

Практическое задание: Разработка трансформируемого предмета мебели для компактного пространства

Содержание практического задания:

1. Анализ среды, для которой проектируется мебельный объект.
2. Определение функционального назначения предмета мебели.
3. Изучение эргономических требований и антропометрических параметров.
4. Анализ аналогов трансформируемой мебели.
5. Постановка проектной задачи с учетом ограниченного пространства.
6. Формирование концепции мебельного объекта.
7. Выполнение поисковых эскизов и схем трансформации.
8. Разработка конструктивной логики изделия.
9. Проработка узлов, соединений и механизмов трансформации.
10. Подбор материалов и технологий изготовления.
11. Проверка устойчивости, удобства эксплуатации и визуальной целостности формы.
12. Выполнение итоговых чертежей и визуализаций.
13. Изготовление макета или демонстрационной модели.
14. Подготовка проектной презентации и защита проекта.

6 семестр

Тема: Проектирование бытовой техники

Практическое задание: Разработка дизайн-концепции компактного бытового прибора с учетом пользовательского сценария

Содержание практического задания:

1. Выбор типа бытового прибора и области его применения.
2. Анализ существующих аналогов и конкурентных решений.
3. Выявление пользовательских потребностей и особенностей эксплуатации изделия.
4. Определение основных функций прибора.
5. Разработка пользовательского сценария взаимодействия с объектом.
6. Формирование проектной концепции с учетом эргономики и технологичности.
7. Выполнение серии эскизов формообразования и компоновки изделия.
8. Разработка принципов размещения органов управления и элементов индикации.
9. Проработка корпуса, деталей, пластики поверхности и визуального образа.
10. Подбор материалов и цветофактурного решения.
11. Выполнение 3D-модели, схем, чертежей или визуализаций.
12. Макетирование или прототипирование объекта.
13. Подготовка презентации, отражающей функциональные, эргономические и эстетические достоинства проекта.
14. Защита проекта.

7 семестр

Тема: Проектирование малых средовых форм

Практическое задание: Разработка объекта городской среды для конкретного общественного пространства

Содержание практического задания:

1. Выбор или анализ предложенной городской локации.
2. Изучение особенностей пространства, его функций и пользовательских потоков.
3. Выявление проблем среды и проектных возможностей.
4. Анализ аналогов малых средовых форм в отечественной и зарубежной практике.
5. Определение назначения проектируемого объекта.

6. Формирование концепции с учетом контекста, функции и визуальной выразительности.
7. Выполнение серии эскизных предложений.
8. Выбор оптимального композиционного и конструктивного решения.
9. Проработка габаритов, материалов, способов установки и эксплуатации объекта.
10. Учет эргономических, климатических и эксплуатационных требований.
11. Разработка итогового проектного предложения в графической форме.
12. Выполнение макета, модели или цифровой визуализации объекта в среде.
13. Подготовка презентации с включением объекта в конкретный пространственный контекст.
14. Представление и защита проекта.

8 семестр

Тема: Проектирование беспилотного летательного аппарата

Практическое задание: Разработка дизайн-концепции БПЛА прикладного назначения

Содержание практического задания:

1. Выбор сферы применения БПЛА: мониторинг, съемка, доставка, агросектор, спасательные операции и др.
2. Изучение современных аналогов и типологических решений БПЛА.
3. Анализ функциональных требований к объекту.
4. Определение пользовательских и эксплуатационных сценариев.
5. Формирование общей проектной концепции аппарата.
6. Разработка поисковых эскизов компоновки, формы и конструктивной схемы.
7. Выбор оптимального варианта по критериям функции, эргономики и визуальной выразительности.
8. Проработка конфигурации корпуса, посадочных элементов, модульных частей и защитных зон.
9. Разработка визуального образа изделия с учетом технологичности и современного характера формы.
10. Подбор материалов и предварительных технологических решений.
11. Выполнение схем, чертежей, рендеров или 3D-модели.
12. Изготовление демонстрационного макета или концептуального прототипа.
13. Подготовка проектной презентации с обоснованием выбранной сферы применения и конструктивно-образного решения.
14. Защита проекта.

8.2.2. Типовые задания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по теме №1: Анализ образно-функциональных особенностей современной сувенирной продукции

Содержание самостоятельной работы:

1. Подбор и изучение аналогов сувенирной продукции по заданной теме.
2. Анализ образных, символических и декоративных характеристик сувенирного объекта.
3. Выявление функций сувенира и особенностей его использования.
4. Изучение материалов и технологий изготовления сувенирной продукции.
5. Подготовка визуальной подборки аналогов.
6. Формулирование выводов для последующей проектной разработки.

Самостоятельная работа по теме №2: Исследование конструктивных, графических и экологических решений современной упаковки

Содержание самостоятельной работы:

1. Изучение аналогов упаковки в выбранной товарной группе.
2. Анализ конструктивных решений упаковки.
3. Рассмотрение графических средств оформления и визуальной идентификации.
4. Изучение современных упаковочных материалов.
5. Анализ экологических подходов в проектировании упаковки.
6. Подготовка кратких выводов по результатам исследования.

Самостоятельная работа по теме №3: Анализ формообразования и эргономики современных осветительных приборов

Содержание самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов современных осветительных приборов.
2. Анализ их функционального назначения и условий использования.
3. Изучение особенностей формообразования светильников.

4. Анализ материалов, конструкций и способов крепления.
5. Рассмотрение эргономических и эстетических характеристик объектов.
6. Подготовка аналитических выводов по результатам исследования.

Самостоятельная работа по теме №4: Исследование эргономических и конструктивных принципов проектирования мебели

Содержание самостоятельной работы:

1. Изучение типологии мебельных объектов по заданной теме.
2. Анализ эргономических параметров мебельного изделия.
3. Рассмотрение конструктивных схем и способов трансформации.
4. Изучение материалов и технологий изготовления мебели.
5. Сопоставление эстетических и функциональных качеств аналогов.
6. Формулирование выводов для проектной разработки.

Самостоятельная работа по теме №5: Анализ стилистических и технологических тенденций в дизайне бытовой техники

Содержание самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов бытовой техники определенного назначения.
2. Анализ композиционных, стилевых и пластических решений.
3. Изучение эргономики органов управления и пользовательского взаимодействия.
4. Рассмотрение материалов и технологий производства корпуса и деталей.
5. Выявление современных тенденций в дизайне бытовой техники.
6. Подготовка краткого аналитического обзора с выводами.

Самостоятельная работа по теме №6: Исследование современных подходов к проектированию малых средовых форм

Содержание самостоятельной работы:

1. Изучение отечественных и зарубежных примеров малых средовых форм.
2. Анализ функционального назначения объектов городской среды.
3. Рассмотрение композиционных, конструктивных и материаловедческих решений.
4. Выявление факторов, влияющих на проектирование в конкретной среде.
5. Анализ примеров включения объекта в пространственный контекст.
6. Подготовка выводов для дальнейшей проектной разработки.

Самостоятельная работа по теме №7: Анализ функциональных, компоновочных и эргономических особенностей современных гражданских БПЛА

Содержание самостоятельной работы:

1. Подбор и изучение аналогов гражданских БПЛА различного назначения.
2. Анализ сфер применения беспилотных летательных аппаратов.
3. Рассмотрение компоновочных схем и конструктивных особенностей.
4. Изучение визуально-образных характеристик современных моделей.
5. Анализ эксплуатационных и эргономических аспектов использования.
6. Подготовка аналитических выводов по выбранной группе объектов.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен (1,2 семестр) проходит в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр.*

Защита курсового проекта/работы не предусмотрена учебным планом.

Перечень заданий для подготовки к экзаменам указан в п. 3.2 (ПК-2; ИПК-2.1.)

Вопросы для подготовки к зачету (2 семестр)

1. Что понимается под дизайн-проектированием в системе промышленного дизайна?
2. Какова роль дизайн-проектирования в профессиональной деятельности промышленного дизайнера?
3. Чем промышленный дизайн отличается от художественного конструирования?
4. Какие основные этапы включает процесс дизайн-проектирования?
5. Что такое проектная идея и как она формируется?
6. В чем заключается цель предпроектного анализа?

7. Какие задачи решаются на этапе исследования объекта проектирования?
8. Что включает в себя анализ аналогов в промышленном дизайне?
9. Для чего проводится анализ потребителя при разработке изделия?
10. Какие методы используются для изучения пользовательских потребностей?
11. Что такое техническое задание на проектирование и какова его структура?
12. Какие исходные данные необходимы для начала дизайн-проектирования?
13. Что понимается под объектом проектирования в промышленном дизайне?
14. Что такое предметная среда и как она влияет на формирование проекта?

Вопросы для подготовки к экзамену (3 семестр)

15. Какие факторы необходимо учитывать при разработке промышленного изделия?
16. Как соотносятся функция, форма и конструкция в проектировании изделия?
17. Что такое формообразование в промышленном дизайне?
18. Какие факторы влияют на выбор формообразующего решения?
19. В чем заключается принцип функциональной обусловленности формы?
20. Что такое композиция в промышленном дизайне?
21. Какие основные средства композиции используются при проектировании изделия?
22. Что такое композиционный центр и как он определяется в объекте дизайна?
23. Как применяются принципы симметрии и асимметрии в проектировании?
24. Что такое пропорции и какова их роль в дизайн-проектировании?
25. Как масштаб и масштабность влияют на восприятие изделия?
26. Что такое ритм в композиции промышленного объекта?
27. Как используются контраст, нюанс и тождество в формообразовании?
28. Что такое пластика формы и как она влияет на образ изделия?
29. Как цвет участвует в проектировании промышленного изделия?
30. Какие функции выполняет цвет в предметной среде?

Вопросы для подготовки к экзамену (4 семестр)

31. Что такое фактура и текстура материала, в чем их различие?
32. Как материал влияет на образ и конструкцию изделия?
33. Какие основные группы материалов применяются в промышленном дизайне?
34. Что необходимо учитывать при выборе материала для проектируемого объекта?
35. Как технологические свойства материала влияют на проектное решение?
36. Что такое эргономика и какое место она занимает в дизайн-проектировании?
37. Какие эргономические требования предъявляются к промышленным изделиям?
38. Что такое антропометрические данные и как они используются в проектировании?
39. Как учитываются особенности взаимодействия человека с изделием?
40. Что такое удобство использования изделия и какими средствами оно достигается?
41. Что понимается под пользовательским сценарием?
42. Как сценарий использования влияет на проектное решение?
43. Что такое интерфейс изделия в промышленном дизайне?
44. Какие требования предъявляются к органам управления изделия?
45. Что такое безопасность изделия и как она учитывается в проектировании?
46. Какие виды ограничений учитываются при разработке дизайн-проекта?

Вопросы для подготовки к экзамену (5 семестр)

47. Что такое конструктивная логика изделия?
48. Как связаны конструкция и художественный образ объекта?
49. Что такое модульный принцип проектирования?
50. В каких случаях применяется модульность в промышленном дизайне?
51. Что понимается под унификацией в проектировании изделий?
52. Как стандартизация влияет на процесс дизайн-проектирования?
53. Что такое типология объектов промышленного дизайна?
54. Для чего дизайнеру необходим анализ типологических аналогов?

55. Что такое концепция проекта и каковы ее основные элементы?
56. Как формулируется проектная проблема?
57. Что такое проектная гипотеза?
58. Какие методы генерации идей применяются в дизайн-проектировании?
59. В чем заключается сущность клаузного метода в проектной практике?
60. Какова роль эскиза в процессе разработки дизайн-проекта?

Вопросы для подготовки к экзамену (6 семестр)

61. Какие виды эскизов используются в промышленном дизайне?
62. Чем отличается поисковый эскиз от рабочего эскиза?
63. Что такое макет и какие функции он выполняет в проектировании?
64. Какие виды макетов применяются на разных этапах проектирования?
65. Что такое прототип и чем он отличается от макета?
66. Для чего выполняется моделирование изделия?
67. Как используются ручные графические средства в проектировании?
68. Какова роль цифровых технологий в современном дизайн-проектировании?
69. Какие задачи решаются с помощью 2D- и 3D-моделирования?
70. Что такое визуализация проекта и какие требования к ней предъявляются?
71. Как подготавливается проект к презентации?
72. Какие материалы входят в состав проектной документации?
73. Что такое пояснительная записка к дизайн-проекту?
74. Какие разделы целесообразно включать в пояснительную записку?

Вопросы для подготовки к экзамену (7 семестр)

75. Как формулируются цели и задачи дизайн-проекта?
76. Что относится к критериям оценки качества дизайн-проекта?
77. Как оценивается степень новизны проектного решения?
78. Что понимается под художественной выразительностью промышленного изделия?
79. Как определяется целостность проектного решения?
80. Что такое проектный образ и какими средствами он формируется?
81. Как взаимосвязаны эстетические и утилитарные качества изделия?
82. Что такое экономическая целесообразность в дизайн-проектировании?
83. Почему дизайнер должен учитывать технологичность изделия?
84. Что такое производствоориентированное проектирование?
85. Как серийность производства влияет на проектное решение?

Вопросы для подготовки к экзамену (8 семестр)

86. Что такое экологический подход в промышленном дизайне?
87. Какие принципы устойчивого проектирования применяются в разработке изделия?
88. Что такое жизненный цикл изделия?
89. Почему важно учитывать утилизацию и переработку изделия на этапе проектирования?
90. Что такое дизайн для ремонта и повторного использования?
91. Как бренд и фирменный стиль влияют на проектирование промышленного изделия?
92. Что такое визуальная идентичность продукта?
93. Как проектируется изделие с учетом конкурентной среды?
94. Какие ошибки наиболее часто встречаются в учебном дизайн-проектировании?
95. Как проводится экспертная оценка проектного решения?
96. Какие критерии используются при сравнении нескольких концепций изделия?
97. В чем заключается роль презентации и защиты проекта в профессиональной деятельности дизайнера?
98. Какие требования предъявляются к устной защите дизайн-проекта?
99. Как аргументировать выбор проектного решения при защите?

100. Какие профессиональные компетенции формируются в процессе освоения дисциплины «Дизайн-проектирование»?