Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2026 08:30:11
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Колледж креативных индустрий и предпринимательства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ПЦК по образовательной программе по предметам общеобразовательного цикла

Протокол от 24.10.2025 № 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

учебному предмету, дисциплине, междисциплинарному курсу, профессиональному модулю

«Литература»

наименование учебного предмета, дисциплины, междисциплинарного курса, профессионального модуля

по образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена

программе подготовки специалистов среднего звена / программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих

«Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

наименование образовательной программы

специальность 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

шифр, наименование специальности / профессии

Составитель Федотова А.А преподаватель Колледжа креативных индустрий и предпринимательства

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти
2025

1. 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ДАЛЕЕ – ФОС)

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима,Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен освоить следующие общие компетенции

Общие компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

и профессиональные компетенции

Профессиональные компетенции
ПК 1.1 Обрабатывать первичные бухгалтерские документы

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:

знать:
образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия

уметь:
воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос,
систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1.2. Содержание учебного предмета «Литература»

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Номер предметного результата	Код компетенции
1 семестр			
1.	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение	1), 2), 4), 5), 6), 7), 10)	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
2.	Литература второй половины XIX века.	1), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 ПК 1.1
3.	Литературная критика второй половины XIX века.	1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 ПК 1.1
4.	Литература народов России.	1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
5.	Зарубежная литература.	1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
2 семестр			
1.	Литература конца XIX - начала XX вв.	1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
2.	Литература XX века.	1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

			ПК 1.1
3.	Литература второй половины XX - начала XXI вв.	1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
4.	Литература народов России.	1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
5.	Зарубежная литература	1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

1.3. Система оценивания по учебному предмету

Учебный предмет изучается в течение двух семестров.

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету: в первом семестре контрольная работа, во втором семестре дифференцированный зачет.

Шкала оценки уровня сформированности компетенций		Шкала оценки уровня освоения дисциплины
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %
Допороговый	Ниже 61	Ниже 61
Пороговый	61-85,9	61-69,9
		70-85,9
Повышенный	86-100	86-100

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (контрольная работа)
1 семестр

Контрольная работа проводится для закрепления полученных знаний и направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА» обучающимися по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» для промежуточной аттестации. Содержание контрольной работы соответствует требованиям рабочей программы учебного предмета и требованиям, изложенным в ФГОС СПО по специальности. Цель контрольной работы состоит в установлении уровня подготовки студента к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)». Контрольная работа состоит из ответов на вопросы открытого типа по темам учебного предмета.

ПК 1.1 Обрабатывать первичные бухгалтерские документы

1. Древнерусская литература
«Слово о полку Игореве»: В чем заключается главная идея «Золотого слова» Святослава? Почему автор сочетает христианские и языческие образы?
2. Литература XVIII века (Классицизм)
М.В. Ломоносов: Какие черты «высокого штиля» проявляются в его одах? В чем величие образа Петра I в его творчестве?
Г.Р. Державина: Как в стихотворении «Памятник» автор определяет свою заслугу перед отечеством? Чем его поэзия отличается от строгих канонов классицизма?
Д.И. Фонвизин «Недоросль»: В чем заключается конфликт между «злонравием» (Простаковы, Скотинин) и «просвещением» (Стародум, Правдин)? Почему финал комедии считается трагическим?
3. Романтизм (В.А. Жуковский)
В чем разница между образами Светланы и Людмилы в его балладах? Какова роль фантастики и пейзажа в его произведениях?
4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
Почему Чацкий — «лишний человек» или «герой своего времени»? В чем суть столкновения «века нынешнего» и «века минувшего»? Кто в комедии является настоящим победителем?
5. А.С. Пушкин
Лирика: Как меняется тема поэта и поэзии («Пророк», «Памятник», «Поэт»)?
«Евгений Онегин»: Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»? В чем причина духовного кризиса Онегина и в чем сила Татьяны Лариной?
«Капитанская дочка»: Как раскрывается тема чести и долга на примере Петра Гринева и Швабрина? Роль образа Емельяна Пугачева.
6. М.Ю. Лермонтов
Лирика: Каковы основные мотивы (одиночество, изгнание, свобода) в стихах «Дума», «И скучно и грустно», «Пророк»?
«Герой нашего времени»: Зачем в романе нарушена хронологическая последовательность глав? Можно ли считать Печорина злодеем или он жертва общества?
7. Н.В. Гоголь
«Ревизор»: В чем специфика «хлестаковщины»? Почему в комедии нет ни одного положительного персонажа (кроме смеха)?
«Мертвые души»: С какой целью Гоголь дает подробные характеристики помещиков (от Манилова до Плюшкина)? В чем смысл образа «птицы-тройки» в финале первого тома?
1. А.Н. Островский. Драма «Гроза»
Конфликт: В чем заключается основной конфликт драмы? Можно ли считать его только бытовым или он имеет общественный масштаб?
Образ Катерины: Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? В чем проявляется ее духовная сила и трагизм положения?
«Темное царство»: Охарактеризуйте самодурство Дикого и Кабанихи. Какие черты патриархального быта Островский подвергает критике?
Символика: Какова роль названия пьесы и образа грозы в произведении?
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
Обломовщина: Дайте определение понятию «обломовщина». Какие социально-исторические корни этого явления выделяет автор?
Илья Обломов: Является ли Обломов «лишним человеком»? В чем истинная причина его бездеятельности (апатия или сознательный уход от суеты)?
Обломов и Штольц: Сравните двух героев. Почему Гончаров делает их друзьями? Можно ли считать Штольца идеалом современного человека?
Женские образы: Как любовь к Ольге Ильинской и жизнь с Агафьей Пшеницыной раскрывают характер главного героя?
3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
Нигилизм Базарова: В чем суть философских взглядов Базарова? Какие жизненные ценности (искусство, природа, любовь) он отрицает и почему?

Спор поколений: Охарактеризуйте основные идейные столкновения между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Кто выходит победителем в споре?
Испытание любовью: Почему Тургенев проводит Базарова через испытание любовью к Одинцовой? Как это меняет героя?
Смысл финала: В чем символика сцены на могиле Базарова? Каково отношение автора к своему герою?
4. Поэзия: Ф.И. Тютчев и А.А. Фет
Тютчев (Философская лирика):
Тема хаоса и порядка в стихотворении «Silentium!». Почему поэт призывает к молчанию?
Пейзажно-философская лирика («Не то, что мните вы, природа...»): как Тютчев одухотворяет природу?
Любовная драма («О, как убийственно мы любим...»): в чем трагизм человеческих чувств в понимании поэта?
Фет (Лирика «чистого искусства»):
В чем проявляется импрессионизм Фета в стихотворениях «Шепот, робкое дыханье...» или «Это утро, радость эта...»?
Как в лирике Фета переплетаются темы природы, любви и мгновения?
5. Н.А. Некрасов. Поэзия и поэма «Кому на Руси жить хорошо»
Гражданская лирика: Охарактеризуйте образ поэта и его предназначение в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Элегия». Что значит «служить народу» для Некрасова?
Женская доля: Отражение судьбы русской женщины в стихотворениях («Тройка», «Вчерашний день...»).
Поэма-эпопея:
Каков смысл странствия семерых мужиков? Как меняется их представление о счастье в ходе сюжета?
В чем заключается «счастье» Матрены Корчагиной или Ермила Гирина?
Почему образ Гриши Добросклонова считается воплощением народного заступника?
6. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»
Жанр и метод: Что такое «роман-хроника» и какова роль гротеска и сатиры в произведении?
Образы градоначальников: Разберите образы (например, Брудастый-Органчик или Перехват-Залихватский). Какие человеческие и политические пороки они олицетворяют?
Тема народа: В чем трагедия «глуповцев»? Почему автор относится к ним с горькой иронией?
Финал: Как вы понимаете финал произведения (пришествие «Оно»)?
Общая характеристика критического процесса
Почему во второй половине XIX века оказалась невозможной «универсальная» критика (как у Белинского) и критика разделилась?
Основные направления литературной критики 1850–1870-х годов: революционно-демократическое, «эстетическое» и «почвенническое».
Литература как общественный инструмент в критике Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова.
2. Революционно-демократическая критика («Современник»)
Эстетические принципы Н.Г. Чернышевского в диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности»: понимание искусства как «восполнения» реальности.
Теория «реальной критики» Н.А. Добролюбова: принцип анализа персонажей, а не авторской мысли. Анализ статей «Что такое обломовщина?», «Темное царство», «Луч света в темном царстве».
Д.И. Писарев и теория «шестидесятников»: нигилистическая оценка классики (статья «Разрушение эстетики»).
3. Эстетическая и органическая критика
А.В. Дружинин и «артистическая» теория искусства (статья «Критика гоголевского периода...»).
«Органическая критика» А.А. Григорьева: понятие «почвы», взгляд на творчество А.Н. Островского и раннего Достоевского.
Философские основы взглядов А.А. Григорьева (письма «После „Грозы“ Островского»).
4. Почвенничество и либеральная критика

Почвенничество Н.Н. Страхова: защита реализма, критика Базарова (статья «Отцы и дети» Тургенева).
Позиция П.В. Анненкова в вопросе о роли литературы.
5. Анализ критических оценок произведений
Тургеневский Базаров в оценке Добролюбова («Когда же придет настоящий день?») и Страхова.
Оценка творчества А.Н. Островского критиками разных лагерей (Добролюбов vs Григорьев).

Фольклор и мифология
Жанровое разнообразие фольклора: Сказки, легенды, предания, пословицы народов России (на примере Кавказа, Поволжья, Севера).
Героический эпос: Специфика и героический эпос народов (например, «Джангар» калмыков, «Манас» киргизов (в контексте общего наследия), сказания народов Севера).
Особенности жанра сказки: Сравнительный анализ русских народных сказок и сказок народов России.
2. Становление литератур народов России (XIX - нач. XX вв.)
Роль русской литературы: Влияние русской классической литературы на формирование национальных литератур.
Просветительская деятельность: Творчество просветителей (К. Хетагуров (осетинская), К. Насыри (татарская), И. Кроснов (чувашская)).
Тема родины и природы: Национальная самобытность в поэзии.
3. Литература XX века: Развитие и темы
Война и революция: Тема гражданской войны и Великой Отечественной войны в произведениях национальных авторов.
Деревенская проза: Изображение жизни села и традиций (в творчестве башкирских, татарских, северных писателей).
Тема сохранения языка и культуры: Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.
4. Ключевые авторы и произведения (примеры)
Расул Гамзатов (дагестанская литература): Тема дружбы народов, «Журавли».
Мустай Карим (башкирская литература): Творчество, лирика.
Муса Джалиль (татарская литература): «Моабитская тетрадь» как пример мужества и гуманизма.
Юрий Рытхэу (чукчи): Изображение жизни Севера.
Чингиз Айтматов (киргизская литература, пишущий на русском): Проблемы гуманизма, экология души.
5. Общие вопросы развития
Взаимодействие литератур: Литературный процесс народов РФ в советский период (национальная по форме, социалистическая по содержанию).
Современное состояние: Основные тенденции в современной литературе народов России (конец XX - начало XXI века).

Зарубежная проза второй половины XIX века
Общие вопросы:
1.Каковы основные черты реализма в зарубежной прозе второй половины XIX века?
2.Как меняется тип героя в литературе этого периода?
Чарльз Диккенс «Большие надежды» (или «Дэвид Копперфилд»):
1.Какова роль автобиографических мотивов в романе «Большие надежды»?
2.Как раскрывается тема «воспитания чувств» и нравственного становления Пипа?
3.Охарактеризуйте образ Эстеллы и её влияние на судьбу главного героя.
4.В чем заключается смысл «больших надежд»? Какие надежды оказались ложными?
5.Как в романе изображено социальное неравенство и влияние богатства на человека?
Гюстав Флобер «Мадам Бовари»:
1.Какова причина глубокого разочарования Эммы Бовари в жизни и браке?
2.Как Флобер использует художественную деталь для характеристики героев?
3.В чем проявляется «бовариз м» как психологический тип?

4.Какова роль пейзажа и интерьера в романе?
5.Как объективная манера повествования («эстетика бесстрастия») помогает понять авторскую позицию?
II. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (Символизм)
Шарль Бодлер (сборник «Цветы зла»):
1.В чем заключается новаторство поэзии Ш. Бодлера?
2.Тема поэта и поэзии в стихотворении «Альбатрос».
3.Как в стихотворении «Пьяный корабль» (или «Correspondances»/«Соответствия») выражена символистская картина мира?
4.Анализ образа города (или образа женщины) в лирике Бодлера.
Артюр Рембо:
1.«Пьяный корабль» Рембо: романтика странствий или путь к саморазрушению?
2.Смысл концепции «поэт — пророк» (voyant) в поэзии Рембо.
3.Анализ стихотворения «Гласные»: принцип синестезии и звукописи.
Примеры для анализа (минимум два стихотворения):
Ш. Бодлер: «Альбатрос», «Соответствия» (Correspondances), «Падаль», «Враг».
А. Рембо: «Пьяный корабль», «Гласные», «Моя цыганщина».

Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифференцированному зачету (2 семестр)

ПК 1.1 Обрабатывать первичные бухгалтерские документы

А.И. Куприн. Рассказы и повести (на примере «Гранатовый браслет» и «Олеся»)
«Гранатовый браслет»:
1.Тема истинной любви: В чем заключается сила и трагизм любви Желткова? Почему любовь названа «святой»?
2.Образ Веры Николаевны: Как меняется внутренний мир героини под влиянием письма Желткова?
3.Роль символов: Что символизируют гранатовый браслет, музыка Бетховена (L. van Beethoven) и смерть героя?
4.«Маленький человек»: Почему Куприн делает героя «маленьким человеком» (телеграфистом), способным на великое чувство?
5.Конфликт: Противостояние истинного чувства и условностей света.
«Олеся»:
1.Образ Олеси: Почему Олеся — «дитя природы»? Чем она отличается от городского жителя Иванова?
2.Сюжет любви: Почему любовь Олеси и Ивана Тимофеевича обречена?
3.Природа и цивилизация: Как природа влияет на героев?
4.Фольклорные мотивы: Роль гаданий и народных поверий в повести.
Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (на примере «Иуда Искариот», «Большой шлем»)
«Иуда Искариот»:
1.Трактовка образа Иуды: Как Андреев переосмысливает евангельский сюжет? Иуда — предатель или «сверхпредатель»?
2.Психологизм: Что движет Иудой: любовь, зависть или желание испытать Христа?
3.Конфликт Иуды и учеников: Почему Иуда противопоставлен другим апостолам?
4.Смысл финала: Почему Иуда кончает жизнь самоубийством?
«Большой шлем»:
1.Тема абсурдности жизни: Как игра в карты (в большой шлем) символизирует жизнь героев?
2.Проблема смерти: Как герои относятся к смерти, и почему она становится для них «неприличной»?
3.Психологическая характеристика: Почему герои не способны на настоящие чувства и сопереживание?
И.А. Бунин. Рассказы

1.«Господин из Сан-Франциско»: Философский смысл рассказа. Почему у главного героя нет имени? Тема «страшного мира» и показной цивилизации.
2.«Чистый понедельник»: Психология героев, конфликт духовного и плотского. Смысл финала рассказа.
3.«Антоновские яблоки»: Ностальгия по уходящей эпохе дворянских усадеб. Особенности бунинского пейзажа.
4.Общие вопросы: Роль детали в прозе Бунина. Тема любви и смерти в творчестве писателя.
А.А. Блок. Стихотворения и поэма «Двенадцать»
1.Лирика: Образ «страшного мира» в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Тема Родины в стихотворениях «Россия», «На поле Куликовом».
2.«Незнакомка»: Романтический идеал и ужас обыденности.
3.«На железной дороге»: Социальная и лирическая драма в стихотворении.
4.Поэма «Двенадцать»: Образ революционной эпохи. Символика (образ Христа, 12 красноармейцев). Ритмическая структура.
В.В. Маяковский. Стихотворения и поэма «Облако в штанах»
1.Лирика: Эпатаж и лиризм в раннем творчестве («А вы могли бы?», «Нате!»). Тема любви в «Лиличке!» и «Письме Татьяне Яковлевой».
2.Сатира: «Прозаседавшиеся» — тема бюрократии.
3.«Послушайте!»: Роль поэта в мире, тема диалога с Богом.
4.«Облако в штанах»: Тема «четырех криков» (долой вашу любовь, искусство, строй, религию). Новаторство формы (лесенка).
С.А. Есенин. Стихотворения
1.Тема Родины: Эволюция образа Руси: от «Гой ты, Русь...» до «Русь Советская».
2.Философская лирика: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...». Мотив уходящей эпохи и одиночества.
3.Любовная лирика: «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
4.«Письмо матери»: Тема сыновней любви и тоски.
О.Э. Мандельштам (Вопросы общего характера)
1.Основные мотивы лирики (трагическое мироощущение, связь времен, роль поэта).
2.Стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков...» или «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»: анализ.
Особенности литературного процесса второй половины XX века: «деревенская проза», «военная проза», городская проза.
Нравственные проблемы в литературе указанного периода: поиск смысла жизни, совесть, ответственность, связь поколений.
Трансформация жанра повести и рассказа в современной литературе.
Примерные вопросы по конкретным произведениям (выбрать 2+):
1.Ф.А.Абраомв. «Пелагея»:
•Образ Пелагеи как воплощение народного характера и трудолюбия.
•Конфликт между личным счастьем и общественным долгом в повести.
•Почему повесть названа «Пелагея», а не «Алька»?
2.Ч.Т.Атматов. «Белый пароход»:
•Проблема сохранения нравственных ценностей в повести.
•Символика «Белого парохода» и роль сказки (о Рогатой матери-оленихе) в понимании мира мальчиком.
•Почему финал повести трагичен?
3.В.П.Астафьев. «Царь-рыба»:
•Экологические и нравственные проблемы в повествовании в рассказах.
•Образ Царь-рыбы как символа природы и возмездия.
•Проблема ответственности человека перед природой и самим собой.
4.В.И.Белов. Рассказы («На родине», «Бобришный угор»):
•Тема малой родины и сохранения народных традиций.
•Особенности изображения «деревенского» мира и его обитателей.

•Чувство ностальгии и тоски по уходящему укладу жизни.
5.Ф.А.Искандер. «Сандро из Чегема»:
•Жанровое своеобразие «романа в рассказах».
•Чегем как модель мира: сочетание комического и трагического.
•Образ Сандро как народного философа и жизнелюба.
6.Ю.П.Казаков. «Северный дневник», «Поморка»:
•Особенности пейзажной живописи в прозе Казакова.
•Тема одиночества и поиска «настоящей жизни».
•Роль поморского характера в изображении человека в рассказе «Поморка».
7.А.Н. И Б.Н.Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»:
•Образ ученого и научно-технического прогресса в повести.
•Сатира на бюрократию и псевдонауку.
•Философский смысл концепции «счастья в труде»
Понятие «национальная литература»: Что такое литература народов России? Содержание понятий «литературный процесс», «национально-художественное своеобразие».
1.Фольклорные истоки: Роль фольклора в формировании литературы народов России. Эпос, сказки, легенды и предания (на примере эпосов «Калевала» (карело-финский), «Алпамыш» (башкирский/татарский), «Джангар» (калмыцкий) и др.).
2.Разностадиальность развития: Понятие разноуровневости развития литератур народов РФ (от младописьменных до литератур с древними традициями).
3.Проблема ускоренного развития: Особенности формирования профессиональных литератур у народов, не имевших письменности до XX века.
4.Взаимодействие с русской культурой: Роль русской литературы в становлении национальных литератур. Проблема перевода.
5.Тематика и жанры: Основные темы в литературе народов России (возвращение к истокам, история народа, связь поколений, война). Развитие лирики и прозы.
6.Ключевые фигуры (примеры для изучения):
Татарская литература: Габдулла Тукай.
Башкирская литература: Мажит Гафури, Мустай Карим.
Дагестанская литература: Расул Гамзатов («Журавли» и др.).
Киргизская литература (в контексте общесоветского процесса): Чингиз Айтматов.
Якутская литература: Платон Ойунский.
7.Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: Особенности отображения жизни в суровых условиях, тема гармонии с природой.
Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»
1.Антиутопический мир романа: причины отказа от книг, роль средств массовой информации и «родственников» в телевизоре.
2.Эволюция Монтэга: от пожарного, сжигающего книги, к человеку, хранящему культуру.
3.Образ Клариссы: почему она стала «чужой» в обществе?
4.Финал романа: есть ли надежда на возрождение цивилизации?
Э.М. Ремарк «Три товарища»
1.Тема «потерянного поколения»: как война повлияла на судьбы и психологию героев.
2.Дружба и любовь: что помогает героям выживать в жестоком мире?
3.Образ Патриции Хольман: символ хрупкости жизни и надежды.
4.Почему роман имеет трагический финал?
Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
1.Конфликт Холдена Колфилда с обществом: почему он считает взрослых «лицемерными»?
2.Символика названия: роль «пропасти» и «ржи» в мировосприятии героя.
3.Тема взросления и утраты невинности.
4.Почему Холден боится будущего?
Э. Хемингуэй «Старик и море»

1.Тема человеческого достоинства и мужества:«Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».
2.Символика повести: старик, море, рыба, мальчик.
3.Взаимоотношения Сантьяго с природой

Примерный тест для промежуточной аттестации (2 семестр):

ПК 1.1 Обрабатывать первичные бухгалтерские документы

1.Какое определение И. С. Тургенев дает Базарову в романе «Отцы и дети»?
-: Нигилист
-: Либерал
-: Романтик
2.Сколько времени длится действие романа И. А. Гончарова «Обломов» (основная часть в Петербурге до переезда на Выборгскую сторону)?
-: Несколько лет
-: Один день
-: Одну неделю
3.Кому из героев романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского принадлежат слова: «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился»?
-: Раскольникову
-: Мармеладову
-: Свидригайлову
4.Какое событие является кульминацией духовных исканий князя Андрея Болконского в первом томе «Войны и мира»?
-: Встреча с Наташей Ростовой
-: Небо Аустерлица
-: Смерть жены
5.В каком произведении Н. А. Некрасова ставится вопрос: «Кому живется весело, вольготно на Руси?»?
-: «Железная дорога»
-: «Кому на Руси жить хорошо»
-: «Дедушка»
6.Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
-: Н. В. Гоголь
-: М. Е. Салтыков-Щедрин
-: И. С. Тургенев
7.Какому поэту принадлежат строки: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить...»?
-: А. А. Фету
-: Ф. И. Тютчеву
-: А. С. Пушкину
8.Чьим «двойником» в романе «Преступление и наказание» часто называют Лужина?
-: Разумихина
-: Раскольникова
-: Свидригайлова
9.Жанр «Войны и мира» Л. Н. Толстого определяется как:
-: Семейная хроника
-: Исторический роман
-: Роман-эпопея
11.В каком рассказе И. А. Бунина главный герой гибнет в Неаполе, так и не насладившись жизнью?
-: «Чистый понедельник»
-: «Господин из Сан-Франциско»

-: «Легкое дыхание»
11.Какая пьеса М. Горького посвящена жизни обитателей ночлежки?
-: «На дне»
-: «Мещане»
-: «Дачники»
12.К какому литературному направлению принадлежал ранний Александр Блок?
-: Акмеизм
-: Символизм
-: Футуризм
13.Кто из поэтов Серебряного века называл себя «самоценным словом» и был лидером футуристов?
-: С. Есенин
-: В. Маяковский
-: О. Мандельштам
14.Какое произведение А. А. Ахматовой посвящено трагедии сталинских репрессий?
-: «Поэма без героя»
-: «Реквием»
-: «Вечер»
15.Как звали главную героиню романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
-: Маргарита Николаевна
-: Маргарита Петровна
-: Маргарита Сергеевна
16.В каком городе происходит основное действие романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»?
-: Ростов-на-Дону
-: Хутор Татарский
-: Станица Вешенская
17.Кто из персонажей пьесы «На дне» произносит монолог о Человеке: «Человек — это звучит гордо!»?
-: Лука
-: Сатин
-: Актер
18.Какое произведение принесло Александру Солженицыну мировую известность в 1962 году?
-: «Архипелаг ГУЛАГ»
-: «Один день Ивана Денисовича»
-: «Матрёнин двор»
19.К какому литературному течению относил себя С. А. Есенин?
-: Имажинизм
-: Акмеизм
-: Символизм
21. Как называется средство художественной выразительности: «серебряная ложка», «золотые руки»?
-:Сравнение
-: Эпитет
-: Метафора
21.Кто из героев «Мастера и Маргариты» является «духом зла и повелителем теней»?
-: Азазелло
-: Воланд
-: Коровьев
22.Какое имя носит «вечная Сонечка», ставшая символом самопожертвования у Достоевского?
-: Софья Николаевна
-: Софья Семёновна
-: Софья Андреевна
23.В каком произведении А. Блока появляется образ Христа в белом венчике из роз?
-: «Незнакомка»
-: «Двенадцать»

-: «Скифы»
24.Кто написал рассказ «Гранатовый браслет»?
-: И. Бунин
-: А. Куприн
-: А. Чехов
25.Как называется тип героя, к которому относится Григорий Печорин или Евгений Онегин (традиция продолжается в 10 классе на примере Обломова)?
-: «Маленький человек»
-: «Лишний человек»
-: «Новый человек»
26.Какому автору принадлежит повесть «Собачье сердце»?
-: М. Зощенко
-: М. Булгакову
-: А. Платонову
27.Что стало причиной смерти Базарова в финале романа «Отцы и дети»?
-: Дуэль
-: Заражение крови при вскрытии
-: Чахотка
28.Чей образ в поэме «Двенадцать» символизирует старый мир?
-: Пес шелудивый
-: Буржуй на перекрестке
-: Поп
29.В чем заключается смысл названия романа «Война и мир»?
-: Противостояние России и Франции
-: Чередование военных сцен и сцен мирной жизни
-: Противопоставление вражды и единства всего народа («мира» как общины)