

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.01.2024
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История дизайна»

Направление подготовки:

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):

«Мода и дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «История дизайна» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1005.

Составитель: к.и.н., доцент Краснощеков В.А.



РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, *направленных на развитие навыков профессионально-ориентированной исследовательской деятельности и способностей ориентации в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессион. компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1. Ориентируется в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна	Знает: стили и направления мирового дизайна Умеет: рассматривать произведения дизайна в широком культурно-историческом контексте Владеет: навыками применения знаний в области истории дизайна в профессиональной деятельности	
	ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Знает: ключевые произведения в области дизайна Умеет: воспринимать историческое наследие и традиции различных культур как материал для профессионального развития в области дизайна. Владеет: навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества	
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИОПК-2.1. Работает с научной литературой; находит, оценивает и использует информацию из различных источников, необходимую для решения профессиональных задач в сфере дизайна	Знает: Основные направления, школы, мирового дизайна Умеет: работать с научной литературой Владеет: навыками анализа и обобщения результатов научных исследований	
	ИОПК-2.2. Применяет методы проведения исследовательской деятельности, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества в сфере дизайна	Знает: религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода Умеет: собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований Владеет: навыками выбора способа и методов исследования, а также оценки его качества в сфере дизайна	
	ИОПК-2.3. Принимает участие в научно-практических конференциях	Знает: принципы и структуру научной работы Умеет: представлять свои мысли и идеи в форме докладов и презентаций Владеет: навыками написания научных	

		статей, составлением и представлением презентаций перед аудиторией	
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1. Анализирует основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики Российской Федерации	Знает: культурное наследие и культурные традиции России Умеет: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации Владеет: навыками применения знаний современной культурной политики РФ в профессиональной деятельности	
	ИОПК-8.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: концепцию современной государственной культурной политики Российской Федерации Умеет: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации Владеет: навыками планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *обязательной части* Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы (Общепрофессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6 з.е. (216 часов)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час
Общая трудоёмкость дисциплины, час	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	60
занятия лекционного типа (лекции)	28
занятия семинарского типа (практические занятия - коллоквиумы)	32
лабораторные работы	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	129
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	129
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на экзамен)	27
Промежуточная аттестация	Экзамен

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
1 семестр						
ОПК-1 ИОПК-1.1 ИОПК-1.2 ОПК-2 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 ИОПК-2.3	ТЕМА 1. Генезис дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв Содержание лекции: 1. Первые промышленные выставки. 2. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Движение Arts & Crafts. 3. Стил ь модерн и его влияние на развитие дизайн.	9				Конспект
	Практическое занятие № 1. Первые промышленные выставки. Практическое занятие №2. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Движение Arts & Crafts. Практическое занятие № 3. Стил ь модерн и его влияние на развитие дизайна.			12		Устный опрос по теме Коллоквиум
	Самостоятельная работа.				43	Доклад
ОПК-1 ИОПК-1.1 ИОПК-1.2 ОПК-2 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 ИОПК-2.3 ОПК-8 ИОПК-8.1 ИОПК-8.2	ТЕМА 2. Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX века 1. Немецкий производственный союз (Werkbund), Питер Беренс и AEG,группа «Стил ь», Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна. 2. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС. 3. Дизайн в США первой половины XX в., пионеры американского дизайна.	9				Конспект
	Практическое занятие № 1. Немецкий производственный союз (Werkbund), Питер Беренс и AEG, группа «Стил ь», Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна. Практическое занятие №2. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС. Практическое занятие № 3. Дизайн в США первой половины XX в., пионеры американского дизайна.			10		Устный опрос по теме Коллоквиум
	Самостоятельная работа.				43	Доклад
ОПК-1 ИОПК-1.1 ИОПК-1.2 ОПК-2 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 ИОПК-2.3	ТЕМА 3. Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна 1. Ульмская школа дизайна. Неофункционализм. Принципы «хорошего» дизайна. 2. Американский дизайн после второй мировой войны. 3. Дизайн в Европе и Японии во второй половине XX века. 4. Особенности современного состояния дизайна.	10				Конспект
	Практическое занятие № 1. Ульмская школа дизайна. Неофункционализм. Принципы «хорошего» дизайна. Практическое занятие №2. Американский дизайн после второй мировой войны. Практическое занятие № 3. Дизайн в Европе и Японии во второй половине XX века. Практическое занятие № 4. Особенности современного состояния дизайна.			10		Устный опрос по теме Коллоквиум
	Самостоятельная работа.				43	Доклад
	ИТОГО	28	-	32	129	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением *балльно-рейтинговой технологии оценивания*.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом)

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

- 1. Изучение учебной литературы по курсу.*
- 2. Подготовка докладов*
- 3. Работу с ресурсами Интернет (см. п. 5.2)*
- 4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы (не предусмотрены учебным планом).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032401 - Реклама / Н. С. Сложеникина. - Москва : Флинта [и др.], 2013. - 361 с. : ил. - Глоссарий. - ISBN 978-5-9765-1614-4 : 364-00. - Текст : непосредственный.
2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. - Документ Bookread2. - Красноярск : СФУ, 2014. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный.
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 418 с. - URL: <https://znanium.ru/read?id=436775> (дата обращения: 11.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-012445-2. - 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный.
4. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История дизайна" : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 572 КБ, 53 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_ISTDb_BDI_26.05.2017.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.
5. Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - Изд. 3-е, стер. - Документ read. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2024. - 152 с. : ил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/394688> (дата обращения: 14.03.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-47597-1. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Аронов, В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 / В. Р. Аронов ; Рос. акад. художеств, Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. - Москва : Д. Аронов, 2013. - 406 с. : ил. - Имен. указ. - ISBN 978-5-94056-028-9 : 948-00. - Текст : непосредственный.
7. Ковешникова, Н. А. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5-370-02198-5 : 275-00. - Текст : непосредственный.
8. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для академ. бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 202 с. - ISBN 978-5-534-06565-7. - 412033 : 839-00. - Текст : непосредственный.
9. Михайлов, С. М. История дизайна : учеб. для бакалавров. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Союз Дизайнеров России, 2002. - 279 с. : ил. - ISBN 5-9011512-08-1 : 220-00;165-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Михайлов, С. М. История дизайна : учеб. для вузов. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов. - Москва : Союз Дизайнеров России, 2003. - 392 с. : ил. - ISBN 5-901512-09-X : 220-00. - Текст : непосредственный.

11. Михайлов, С. М. Основы дизайна : учеб. для бакалавров / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 200-00;155-00. - Текст : непосредственный.
12. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Н. Райли ; пер. с англ. А. Анохина [и др.]. - Москва : МАГМА, 2013. - 544 с. : ил. - Прил. - Слов. спец. терминов. - ISBN 978-5-93428-073-5 : 2302-00. - Текст : непосредственный.
13. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2007. - 303 с. : ил. - (Disciplinae). - ISBN 5-8297-0262-2 : 11-19;363-40;376-60. - Текст (визуальный) : непосредственный.
14. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений по специальности "Архитектура" / Н. В. Бирюкова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 367 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Глоссарий. - URL: <https://znanium.ru/read?id=422085> (дата обращения: 13.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006329-4. - 978-5-16-101031-0. - Текст : электронный.
15. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве : учеб. пособие / Л. М. Дмитриева, П. А. Балюта ; Омск. гос. техн. ун-т (ОмГТУ). - Документ read. - Москва : Магистр [и др.], 2024. - 149 с. - Слов. терминов. - URL: <https://znanium.ru/read?id=435170> (дата обращения: 26.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9776-0461-1. - 978-5-16-105157-3. - Текст : электронный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». - Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы *(не предусмотрены учебным планом).*

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен в устно-письменной форме по экзаменационным билетам	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Конспект	3	2	6
Доклад/сообщение	3	20	60
Коллоквиум/устный опрос	3	8	24
Творческий рейтинг (участие в конференциях, конкурсах и т.п.) Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины и др.	1	10	10
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgaz.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Устный опрос по теме 1. Генезис дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX –начала XX вв.

Практическое занятие № 1. Первые промышленные выставки

Практическое занятие №2. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Движение Arts & Crafts

Практическое занятие № 3. Стилъ модерн и его влияние на развитие дизайна

Устный опрос по теме 2. Разработка принципов промышленного искусства первой половины XX в. Практическое занятие № 1. Немецкий производственный союз (Werkbund), Питер Беренс и AEG, группа «Стилъ», Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна.

Практическое занятие №2. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС

Практическое занятие № 3. Дизайн в США первой половины XX в., пионеры американского дизайна.

Устный опрос по теме 3. Дизайн второй половины XX века. Современное состояние дизайна Практическое занятие № 1. Ульмская школа дизайна. Неофункционализм. Принципы «хорошего» дизайна.

Практическое занятие №2. Американский дизайн после второй мировой войны.

Практическое занятие № 3. Дизайн в Европе и Японии во второй половине XX века.

Практическое занятие № 4. Особенности современного состояния дизайна.

8.2.2. Вопросы для устного опроса/коллоквиума

1. Первые промышленные выставки
2. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Движение Arts & Crafts
3. Стилъ модерн и его влияние на развитие дизайна

1. Немецкий производственный союз (Werkbund), Питер Беренс и AEG, группа «Стилъ», Баухауз и их вклад в развитие мирового дизайна.

2. Разработка принципов промышленного искусства в Советской России. ВХУТЕМАС

3. Дизайн в США первой половины XX в., пионеры американского дизайна.

1. Ульмская школа дизайна. Неофункционализм. Принципы «хорошего» дизайна.

2. Американский дизайн после второй мировой войны.

3. Дизайн в Европе и Японии во второй половине XX века.

4. Особенности современного состояния дизайна.

8.2.3. Типовые задания к самостоятельной работе студентов

Темы докладов

1. Философское осмысление предметного мира античности в трудах Сократа, Платона, Аристотеля
2. Леонардо да Винчи, его изобретения
3. Венецианское стекло и итальянская майолика.
4. Промышленная революция. Машинный переворот (1750-1870)
5. Павильон «Хрустальный дворец». Джозефа Пэкстона
6. Гюстав Эйфель. Сооружение Эйфелевой башни
7. Готфрид Земпер и его «Практическая эстетика»
8. Франц Рело. Вопрос о форме машин
9. Движение искусств и ремесел и Ульям Моррис
10. Особенности промышленного переворота в России. Русская инженерная школа
11. Российские художественно-промышленные выставки.
12. Творчество Антонио Гауди
13. Деятельность объединения «Мир искусства»
14. Деятельность Питера Беренса в AEG
15. Эстетический пуризм группы «Стиль»
16. Баухауз — «Единство искусства и технологии».
17. ВХУТЕМАС. Макетный метод проектирования Н. Ладовского.
18. Особенности советского дизайн-образования.
19. Функционализм.
20. Раймонд Лоуи
21. Генри Дрейфус
22. Методика обучения в Ульмской школе/Томас Мальдонадо
23. Пионеры советского дизайна
24. Чарлз и Рэй Имз
25. Ээро Сааринен
26. Джордж Нельсон. «Корпоративный стиль».
27. Виктор Папанек и его принципы проектирования изделий
28. Скандинавский стиль. Алвар Аалто и Арне Якобсен
29. Луиджи Колани
30. Феномен Филиппа Старка в «новом дизайне»
31. Группа «Мемфис»
32. Дизайн организации неосязаемых процессов и информации
33. Дизайн в современной предпринимательской политике
34. Экологический дизайн
35. Авангардные технологии будущего. Умные вещи

Доклады-презентации могут быть представлены в форме письменного доклада или выступления по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Доклады-презентации могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен в устно-письменной форме по экзаменационным билетам*

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
ОПК-1	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-2	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
1.	Что значит слово «дизайн»?
2.	Что такое дизайн?
3.	Составные части классического дизайна
4.	Формообразующие факторы дизайна
5.	Происхождение дизайна
6.	Виды современного дизайна
7.	Что такое арт-дизайн?
8.	Технико-коммуникационные разновидности графического дизайна
9.	Что такое мода?
10.	Кого можно назвать предтечами современного дизайна?
11.	С чем связана история дизайна?
12.	Протодизайн
13.	Доиндустриальная эпоха
14.	Когда и кем была создана первая рождественская открытка?
15.	Где и когда состоялась первая международная торгово-промышленная выставка?
16.	Какую роль сыграли международные торгово-промышленные выставки в 19 веке?
17.	Хрустальный дворец
18.	Роль Готфрида Земпера в становлении дизайна
19.	Роль Франца Рёло в становлении дизайна
20.	Роль Джона Рёскина в становлении дизайна
21.	Уильям Моррис как один из первых теоретиков дизайна
22.	Движение «Искусства и ремёсла»
23.	Красный Дом Уильяма Морриса
24.	Особенности стиля ар нуво
25.	Школа Глазго
26.	В чём схожесть школы Глазго и венского сецессиона?
27.	Школа Нанси
28.	Венские мастерские
29.	Назовите характерные особенности функционализма
30.	Стайлинг
31.	Стримлайн дизайн
32.	Пионеры американского дизайна
33.	Предпосылки возникновения американского дизайна
34.	Американский коммерческий дизайн

№	Содержание вопроса
35.	Назовите формулу скандинавского дизайна 1920 – 1930 годов.
36.	Назовите три важных свойства скандинавского дизайна
37.	Кто считается основоположником корпоративного стиля/корпоративной айдентики?
38.	Немецкий Веркбунд
39.	Что означало для Веркбунда понятие «высокое качество»?
40.	Цель работы объединения «Немецкий Веркбунд»
41.	Кто были самыми активными членами «Немецкого Веркбунда»?
42.	Группа «Стиль» (Де Стейл)
43.	Какую эстетику провозглашала группа «Стиль»?
44.	Знаковые проекты группы «Стиль»
45.	Что такое неопластицизм?
46.	Что входит в понятие «эстетика неопластицизма».
47.	Баухауз
48.	Какова цель деятельности школы Баухауз?
49.	Кредо и девиз школы Баухауз
50.	Что включала работа в мастерских Баухауза?
51.	Итальянский дизайн первой половины XX века
52.	Французский дизайн первой половины XX века
53.	Скандинавский дизайн первой половины XX века
54.	Немецкий дизайн первой половины XX века
55.	Ульмская школа дизайна
56.	Какой метод лежал в основе преподавания Ульмской школы дизайна?
57.	Отл Айхер и его вклад в корпоративный дизайн и дизайн визуальных коммуникаций
58.	В чём заключается особенность стиля «Вгауп» и его роль в развитии дизайна?
59.	10 принципов «хорошего дизайна» Дитера Рамса
60.	Интернациональный типографический стиль
61.	Швейцарский стиль (Швейцарская школа, Швейцарский графический дизайн)
62.	Что такое Стафф-дизайн?
63.	Особенности американского дизайна 1940-1960 годов
64.	Органический дизайн
65.	Бионический дизайн
66.	С чем связан успех итальянского дизайна в середине 1960-х
67.	В чём заключается особенность стиля «Оливетти»?
68.	Что характерно для итальянского дизайна?
69.	Итальянский дизайн 1970-1980 годов
70.	Что входит в понятие «антидизайн»?
71.	Направления «редизайн» и «банальный дизайн»
72.	Группа «Мемфис» и ее роль в истории дизайна
73.	Назовите характерные черты дизайна группы «Мемфис»
74.	В чем особенность Польской школы плаката?
75.	Швейцарский панк или типографика «новой волны»
76.	Стиль гранж в графическом дизайне
77.	В чём заключается особенность японского дизайна?
78.	Что предполагает принцип миниатюризации в дизайне?
79.	Как современный руководитель предприятия относится к дизайну?
80.	Дайте определение понятия «экологический дизайн»
81.	Назовите основные характеристики современного дизайна
82.	Дайте определение понятия «бестелесный дизайн».
83.	Особенности коммерческого дизайна с конца XX века.
ОПК-2	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить	

№	Содержание вопроса
	научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101.	Что такое супрематизм? Какое применение в реальном мире нашел супрематизм? Владимир Татлин Александр Родченко Истоки советского дизайна Когда в СССР дизайн официально был признан на государственном уровне: В чём суть теории производственного искусства? Какие процессы проходили в советском дизайне начала 1920-х годов Что такое конструктивизм Кто называл себя «реклам-конструкторами»? Укажите основные сферы массового внедрения дизайна в СССР Агитационный текстиль (агиттекстиль) Особенности дизайна советских тканей Л. Поповой, В. Степановой 1923-1925 гг. ВХУТЕМАС Что входило в структуру ВХУТЕМАСа? Какие задачи решал ВХУТЕМАС? Какой метод лежал в основе преподавания в ВХУТЕМАСе Дизайн в СССР 1930-1940 годов