

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 2026.08.13

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Товолжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественное проектирование костюма и аксессуаров»

Направление подготовки:

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):

«Мода и дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Художественное проектирование костюма и аксессуаров» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1005.

Составители:

К.Т.Н

(ученая степень, ученое звание)

М.А Березова

(ФИО)

ассистент

(ученая степень, ученое звание)

А.Э. Козорезова

(ФИО)

РПД обсуждена на заседании УС Высшей школы дизайна и искусства «26» июня 2026г., протокол №6

Директор ВШ дизайна и искусства

К. Т. Н.

(уч. степень, уч. звание)

М.А. Березова

(ФИО)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественное проектирование костюма и аксессуаров» является:

- сообщение знаний об общих закономерностях структуры костюма и аксессуаров, развития форм костюма и аксессуаров в зависимости от определенных условий, связанных с цикличностью и периодичностью смены костюма, раскрытие специальных понятий, определяющих костюм как многочастную логически построенную систему.
- углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности	ИПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания ИПК-1.2. Осуществляет отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды ИПК-1.3. Осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов ИПК-1.4. Осуществляет предварительную проработку эскизов художественного проекта ИПК-1.5. Составляет проектное задание, формирует этапы и устанавливает сроки создания художественного проекта; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений, вносит предложения по корректировке проектного задания	Знает: творческие методы работы с различными аналогами; тенденции и направления в сфере художественного проектирования костюма и аксессуаров; этапы и сроки создания и выполнения художественного проектирования костюма и аксессуаров Умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту художественного проектирования костюма и аксессуаров; вести предпроектную работу в сфере художественного проектирования костюма и аксессуаров; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению художественного проектирования костюма и аксессуаров; находить дизайнерские решения задач и обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Владеет: навыками предпроектного анализа; навыками моделирования и эскизирования в области художественного проектирования костюма и аксессуаров; навыками по планированию и согласованию сроков выполнения работ по художественному проектированию костюма и аксессуаров	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.4. Визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды	Знает: закономерности построения и организации художественной формы костюма и аксессуаров, ассортимент текстильных материалов, влияние свойств тканей на технологические процессы художественного проектирования костюма и аксессуаров; способы и приемы по созданию новых фактур и цветовых сочетаний в ходе художественного проектирования костюма и аксессуаров Умеет: работать с аналогами, интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды Владеет: приемами графического изображения авторской идеи, изготовления художественных эскизов моделей одежды и аксессуаров в различных графических техниках; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия в ходе художественного проектирования костюма и аксессуаров	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви
---	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы и является элективной дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Дисциплины по выбору).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины Общая трудоёмкость дисциплины составляет **16 з.е. (576 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час					
	всего	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины, час	576	108	108	108	108	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	160	32	32	32	32	32
занятия лекционного типа (лекции)	-	-	-	-	-	-
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	160	32	32	32	32	32
лабораторные работы	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	308	49	76	49	49	85
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	308	49	76	49	49	85
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-	-	-	-	-	-
Контроль (часы на экзамен,	108	27	-	27	27	27

зачет)						
Промежуточная аттестация	108	Экзамен	Дифференцированный зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа	
		Лекции, часы	Лабораторные работы, часы	Практические занятия, часы		
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-1.4 ИПК-1.5	ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА И АКСЕССУАРОВ	-	-			
	Практическое занятие № 1. Композиционное формообразование.			4		Просмотр выполненного задания
	Практическое занятие № 2. Средства композиции костюма и аксессуаров.			4		
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	Практическое занятие № 3. Творческие источники в художественном проектировании костюма и аксессуаров.			6		
	Практическое занятие № 4. Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма и аксессуаров.			6		
	Самостоятельная работа				24,5	
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-1.4 ИПК-1.5	ТЕМА 2. ЭТНИКА В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ	-	-			
	Практическое занятие № 5. Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.			6		Просмотр выполненного задания
	Практическое занятие № 6. Проектирование единичного изделия			6		
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5						

	Самостоятельная работа				24,5	Выполнение индивидуального творческого задания
	ИТОГО ЗА 3 СЕМЕСТР	-	-	32	49	
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-1.4 ИПК-1.5	ТЕМА 3. КОСТЮМ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ	-	-			
	Практическое задание 7. Комплект.			16		Просмотр выполненного задания
	Практическое задание 8. Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилового единства.			16		
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	Самостоятельная работа				76	Выполнение индивидуального творческого задания
	ИТОГО ЗА 4 СЕМЕСТР	-	-	32	76	
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3	ТЕМА 4. КОМБИНАТОРНЫЕ, МОДУЛЬНЫЕ МЕТОДЫ, МЕТОДДЕКОНСТРУКЦИИ В ПРЕДЕЛАХ СТИЛЕВОГО ЕДИНСТВА	-	-			
Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа	
		Лекции, часы	Лаб работы, часы	Практические, часы		
ИПК-1.4 ИПК-1.5	Практическое задание 9. Проектирование ансамбля как художественной системы.			12		Просмотр выполненного задания
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	Практическое задание 10. Основные принципы организации ансамбля.			10		
	Практическое задание 11. Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль».			10		
	Самостоятельная работа				49	Выполнение индивидуального творческого задания
	ИТОГО ЗА 5 СЕМЕСТР	-	-	32	49	
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-1.4 ИПК-1.5	ТЕМА 5. НЕОКЛАСИКА	-	-			
	Практическое задание 12. Проектирование системы «коллекция».			10		Просмотр выполненного задания
	Практическое задание 13. Концептуальная целостность системы «коллекция».			10		
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	Практическое задание 14. Коллекция на уровне промышленного внедрения			12		

	Самостоятельная работа				49	Выполнение индивидуального творческого задания
	ИТОГО ЗА 6 СЕМЕСТР	-	-	32	49	
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ИПК-1.4 ИПК-1.5	ТЕМА 6. ИСКУССТВО И КОСТЮМ. АВАНГАРД В ИСКУССТВЕ И АВАНГАРД В КОСТЮМЕ	-	-			
	Практическое задание 15. Художественный образ в ансамбле костюма.			6		Просмотр выполненного задания
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4 ИПК-2.5	Практическое задание 16. Интерпретация в искусстве костюма и аксессуаров.			6		
	Практическое задание 17. Авангард в искусстве и авангард в костюме.			6		
	Практическое задание 18. Тема как управляющий принцип в системе «коллекция»			6		
	Практическое задание 19. Закономерности построения коллекций.			8		
	Самостоятельная работа				85	Выполнение индивидуального творческого задания
	ИТОГО ЗА 7 СЕМЕСТР	-	-	32	85	
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	-	-	160	308	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *мастер-классы*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на

занятиях лекционного типа *(не предусмотрены учебным планом)*

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах *(не предусмотрены учебным планом)*

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практическое занятие со студентами, выполняющими задание, состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания); - выполнение студентами задания; - анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных в процессе занятий;
- получение навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе.

Практическое занятие со студентами, проводимое в форме семинарского занятия состоит из следующих этапов:

- выступление студента с докладом и электронная презентация; - анализ сообщения; - свободная дискуссия.

Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, компьютерные технологии проектирования одежды; технологии визуализации вербального материала.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает:

- Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количество и качество исполнения. (практические занятия 1-19).

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических ситуаций и задач.
3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем.

Форма контроля самостоятельной работы: проверка выполнения практических заданий.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебнометодических изданий
2. Выполнение индивидуального творческого задания;

Индивидуальные задания для самостоятельной работы:

- Выполнение серии набросков фигуры человека в костюме с выявлением характерных признаков, определяющих форму тела человека.
- Выполнение зарисовок объектов архитектуры или объектов растительного мира по выбору (пятно, линия). Анализ объектов, выявление формы, стилизация, трансформация, силуэт.
- Разработка эскизов новой формы костюма на основе аналогии с выбранным источником.
- Выполнение серии набросков одной фигуры человека в костюме или нескольких фигур с выявлением характерных признаков, определяющих форму.
- Выполнение зарисовок и копий народного костюма по выбранной теме.
- Сбор и анализ аналогов современного модного костюма, выполненного по этническим мотивам.
- Разработка эскизов новой формы костюма на основе аналогии или ассоциации с выбранным источником.
- Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилового единства на основе выбранного метода.
- Самостоятельное творческое решение практических упражнений по теме «Костюм и индивидуальность».
- Самостоятельное творческое решение практических упражнений по теме «Комбинаторные, модульные методы, метод деконструкции в пределах стилового единства».
- Самостоятельное творческое решение практических упражнений по теме «Неоклассика».

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта (не предусмотрено учебным планом)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти", 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 333 с. - URL: <https://znanium.ru/read?id=424704> (дата обращения: 19.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-102875-9. - Текст : электронный.
2. Каршакова, Л. Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие для бакалавров и магистров по направлению подгот. "Информ. системы и технологии" профиль "Информ. технологии в дизайне" / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 240 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=390260> (дата обращения: 19.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-102047-0. - Текст : электронный.
3. Козлова, Т. В. Основы художественного проектирования изделий из кожи : учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Худож. оформ., моделирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Т. В. Козлова. - 3-е изд., стер. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 232 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=397328> (дата обращения: 19.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-109396-2. - Текст : электронный.
4. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2025. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=456436> (дата обращения: 19.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.
5. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Художественное проектирование костюма" : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" направленности (профиля) "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост.: М. А. Самофеева, Т. В. Белько. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 1,95 МБ, 39 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_NPKb_BIKT_09.07.2018.pdf (дата обращения: 19.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.
6. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.01 "Технология изделий легк. пром-сти" и 29.03.05 "Конструирование изделий легк. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2025. - 288 с. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=458044> (дата обращения: 19.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0951-5. - 978-5-16-102144-6. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

5. Белько, Т. В. Костюм: бионическое формообразование : учеб. пособие по специальности 071501 "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Белько, Т. В. Козлова ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост.: Т. В. Белько, Т. В. Козлова. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2008. - 1,49 МБ, 190 с. : ил. - Слов. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_Kozlova_Kostium_bio_formoobr_UP_2008.pdf (дата обращения: 19.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-95810154-2 : 0-00. - Текст : электронный.

6. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Паблишер, 2009. - 227 с. - Алф. указ. - ISBN 978-985-6569-39-8 : 372-79. - Текст : непосредственный.
7. Гофман, А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Университет, 2010. - 227 с. : ил. - ISBN 978-5-98227693-3 : 208-80. - Текст : непосредственный.
8. Килошенко, М. И. Психология моды : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 320 с. : ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-496-00442-8 : 285-00. - Текст : непосредственный.
9. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - Прил. - ISBN 5-8199-0038-3. - 5-16-000956-6 : 209-00. - Текст : непосредственный.
10. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учеб. пособие для вузов по дисциплинам "САПР одежды", "Конструирование одежды", "Конструкт.-технол. подгот. пр-ва", курсовому и диплом. проектированию / Г. И. Сурикова, О. В. Сурикова, В. Е. Кузьмичев, А. В. Гниденко. - Документ read. - Москва : ФОРУМ - ИНФРАМ, 2020. - 336 с. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.com/read?id=356127> (дата обращения: 19.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-81990546-3. - 978-5-16-006676-9. - Текст : электронный.
11. Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для художников и модельеров / [гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с англ. И. Д. Голыбиной]. - Москва : Арт-Родник, [б.г.]. - 128 с. : ил. - ISBN 978-5-4449-0101-4 : 580-00. - Текст : непосредственный.
12. Фиелл, Ш. Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили / Ш. Фиелл, П. Фиелл ; [пер. с англ. А. В. Шипилова]. - Москва : АСТ [и др.], 2008. - 190 с. : ил. - (ICONS). - Указ. - ISBN 978-5-17-051998-9. - 978-5-271-20164-6. - 978-3-8228-4633-3 : 463-15. - Текст : непосредственный.
13. Фог, М. Энциклопедия модных брендов. Самые влиятельные дизайнеры и марки - от А до Z / М. Фог ; [пер. с англ. Н. Кошелевой]. - Москва : Эксмо, 2012. - 352 с. : ил. - (KRASOTA. История моды). - Слов. - ISBN 978-5-699-55959-6 : 1034-00. - Текст : непосредственный.

Нормативно-правовые акты *(нет необходимости)* **Периодическая литература** *(нет необходимости)*

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.06.2026). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». - Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 03.06.2026). - Текст : электронный.
3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 03.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 03.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 03.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Creative Suite	Программный пакет, унифицированная оформительская среда, в которой объединены творческие программные продукты Adobe	Для обработки графических изображений, просмотра творческих заданий, выполненных самостоятельно и на практических занятиях, для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий
2	Microsoft Office	Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	Демонстрация визуального материала в ходе практических занятий

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа (не предусмотрены учебным планом)

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы (не предусмотрены учебным планом).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную

информационнообразовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационнотелекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено
Дифференцированный зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины. **Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень)**, если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено

числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Индивидуальное творческое задание	5	15	75
Творческий рейтинг (участие в конференциях, конкурсах и т.п.)	1	25	25
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

3 семестр

ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА И АКСЕССУАРОВ.

Практическое занятие № 1. Композиционное формообразование.

Выполнение серии набросков (не менее 20) фигуры человека в костюме с выявлением характерных признаков, определяющих форму тела человека (силуэт – черное пятно, силуэт – белое пятно).

Практическое занятие № 2. Средства композиции костюма и аксессуаров.

Выполнение зарисовок (не менее 20) объектов архитектуры или объектов растительного мира по выбору (пятно, линия). Анализ объектов, выявление формы, стилизация, трансформация, силуэт.

- Выявление пластических особенностей формы, ее структуры;
- Выявление пропорциональных отношений формы;
- Выявление ритмической организации формы;
- Выявление тональных и фактурных отношений формы.

Практическое занятие № 3. Творческие источники в художественном проектировании костюма и аксессуаров.

Разработка эскизов (не менее 5) новой формы костюма на основе аналогии с выбранным источником. Выполнение серии эскизов, используя:

- контрастное и нюансное сочетание простых геометрических форм;
- выражение статики и динамики в форме костюма;
- выявление композиционного и психологического центра в костюме; - различные виды симметрии в организации формы костюма;

- разные отношения и пропорции в организации формы костюма.

Практическое занятие № 4. Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма и аксессуаров. (не менее 5).

ТЕМА 2. ЭТНИКА В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ.

Практическое занятие № 5. Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.

Выполнение серии набросков (не менее 20) одной фигуры человека в костюме или нескольких фигур с выявлением характерных признаков, определяющих форму (силуэт черное пятно, силуэт – белое пятно, пятно и линия, коллаж).

Выполнение зарисовок и копий народного костюма (не менее 10) по выбранной теме (мужской, женский, повседневный, нарядный и т.д.).

Анализ принципа построения и декоративного оформления народного костюма:

- выявление рациональности кроя;
- выявление пропорциональных отношений элементов костюма;
- выявление ритмической организации костюма;
- выявление связи конструкции с распределением декора; выявление характера цветового решения костюма.

Практическое занятие № 6. Проектирование единичного изделия.

Сбор и анализ аналогов современного модного костюма, выполненного по этническим мотивам. Выполнение серии эскизов (не менее 10) костюма по заданному формообразующему признаку (треугольник, трапеция, прямоугольник и т.д.) с выявлением конструктивно-декоративных линий, орнаментальной и фактурной разработки.

Проектирование перспективной формы (не менее 5) единичного изделия (рубашка, жилет, сарафан, брюки, комбинезон, платье и т.д.), по выбору.

4 семестр

ТЕМА 3. КОСТЮМ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.

Практическое занятие № 7. Комплект.

Разработка эскизов (не менее 20) новой формы костюма на основе аналогии или ассоциации с выбранным источником (словесное описание, чтение отрывков из литературных произведений, прослушивание музыкальных фрагментов)

Практическое занятие № 8. Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилевого единства.

Проектирование системы «комплект» с использованием новых форм единичных изделий по принципу стилевого единства на основе выбранного метода (не менее 10).

5 семестр

ТЕМА 4. КОМБИНАТОРНЫЕ, МОДУЛЬНЫЕ МЕТОДЫ, МЕТОДДЕКОНСТРУКЦИИ В ПРЕДЕЛАХ СТИЛЕВОГО ЕДИНСТВА

Практическое занятие № 9. Проектирование ансамбля как художественной системы.

Выполнение зарисовок и копий исторического костюма (не менее 20) по выбранной теме (мужской, женский). Сбор и анализ аналогов современного модного костюма, выполненного по историческим мотивам.

Проектирование новой формы костюма (не менее 10) с использованием муляжного метода. Выявление структуры костюма на основе зарисовок. Создание ассоциативных образов с использованием ритмических и пластических отношений.

Практическое занятие № 10. Основные принципы организации ансамбля.

Разработка новой формы костюма (не менее 5) с использованием комбинаторных методов проектирования.

Разработка новой формы костюма (не менее 5) с использованием модульного метода проектирования.

Практическое занятие № 11. Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль».

Проектирование перспективной формы костюма в системе «коллекция» на основе исторического костюма, используя метод деконструкции (не менее 10).

6 семестр

ТЕМА 5. НЕОКЛАСИКА.

Практическое занятие № 12. Проектирование системы «коллекция».

Сбор и изучение аналогов по теме «Неоклассика». Анализ развития костюма XX века. Выделение и обобщение базовой формы различных временных периодов.

Изучение стилевых особенностей костюма в коллекциях известного дизайнера (по выбору). Образ, пластика, средства гармонизации костюма, методы, применяемые дизайнером и т.д.

Практическое занятие № 13. Концептуальная целостность системы «коллекция». Разработка серии современных костюмов в стиле известного дизайнера (по выбору) с использованием материалов в полоску (не менее 5), клетку (не менее 5), с растительным орнаментом (не менее 5), разнообразных по масштабу, рапортам, цвету, фактуре и т.д.

Практическое занятие № 14. Коллекция на уровне промышленного внедрения

Разработка серии эскизов тканей: полоска (не менее 5), клетка (не менее 5), растительные (не менее 5), рапортные (не менее 5), позитив-негатив (не менее 5).

Проектирование серии костюмов под девизом (не менее 10), учитывая концептуальную целостность коллекции.

7 семестр

ТЕМА 6. ИСКУССТВО И КОСТЮМ. АВАНГАРД В ИСКУССТВЕ И АВАНГАРД В КОСТЮМЕ.

Практическое занятие № 15. Художественный образ в ансамбле костюма.

Выполнение копий произведений художника (не менее 5). Анализ и изучение творческого почерка автора. Разработка по аналогии и ассоциациям, связанным с творчеством данного художника, эскизов (не менее 5), плоских форм (платки, кашне, палантины, галстуки, футболки по выбору).

Практическое занятие № 16. Интерпретация в искусстве костюма и аксессуаров.

Разработка нового художественного образа (не менее 5) на основе ассоциации и аналогии с выбранным источником под девизом.

Практическое занятие № 17. Авангард в искусстве и авангард в костюме.

Разработка серии эскизов (не менее 10) костюма в системе «ансамбль», учитывая:

- единство частей и целого;
- стилевое единство;
- цветовую гамму;
- структурные характеристики;
- конструктивное единство;
- единство фактуры

логическое развитие системы от статики к динамике.

Практическое занятие № 18. Тема как управляющий принцип в системе «коллекция»

Разработка серии эскизов головного убора (не менее 10) по заданному формообразующему признаку (контраст, нюанс, тождество)

Практическое занятие № 19. Закономерности построения коллекций. Разработка серии эскизов (не менее 10) новой формы обуви в системе «ансамбль».**8.2.2. Типовые задания для лабораторных работ (не предусмотрены учебным планом)****8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения****ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет, экзамен по результатам выполненных работ.

Защита курсового проекта *(не предусмотрено учебным планом)*

Для сдачи дифференцированного зачета и экзамена студент осуществляет презентацию выполненных работ.

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Вопросы для подготовки к экзамену

ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3, ИПК-1.4, ИПК-1.5;

ПК-2: ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3, ИПК-2.4, ИПК-2.5

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике.

Вопросы к теме 1 «Основные закономерности художественного проектирования костюма и аксессуаров»

1. Дайте определение понятию «композиционное формообразование» в дизайне костюма.
2. В чем заключается разница между методом «силуэт – черное пятно» и «силуэт – белое пятно» при выполнении набросков фигуры?
3. Какие характерные признаки фигуры человека необходимо выявлять в первую очередь при работе над силуэтом в костюме?
4. Как влияет изменение силуэта костюма на визуальное восприятие пропорций тела человека?

5. Объясните роль «пятна» как основного средства композиции на начальном этапе формообразования.
6. Перечислите основные средства композиции, используемые при проектировании костюма.
7. Как выполняется анализ пластических особенностей формы объекта архитектуры или природы?
8. Что такое стилизация в дизайне и каковы ее основные этапы?
9. В чем разница между стилизацией и трансформацией формы объекта-источника?
10. Как выявить и проанализировать пропорциональные отношения в форме природного объекта?
11. Что такое ритмическая организация формы и как она проявляется в архитектуре и растительном мире?
12. Как тональные и фактурные отношения в зарисовке влияют на передачу объема и материала объекта?
13. Какую роль играет линия в передаче структуры и пластики формы в графической зарисовке?
14. Приведите примеры использования контраста и нюанса в архитектурных формах.
15. Как метод аналогии используется при создании новой формы костюма?
16. Приведите примеры контрастного и нюансного сочетания простых геометрических форм в костюме.
17. Как выражается статика и динамика в форме костюма через композиционное решение?
18. Что такое композиционный центр в костюме и какими способами его можно выделить?
19. В чем отличие психологического центра от композиционного в ансамбле костюма?
20. Какие виды симметрии (зеркальная, осевая, винтовая) применяются в организации формы костюма?
21. Как использование различных пропорциональных отношений (например, «золотое сечение») влияет на восприятие костюма?
22. Опишите алгоритм трансформации природной формы в эскиз костюма.
23. Какие материалы можно отнести к «нетрадиционным» в дизайне костюма?
24. Как использование нетрадиционных материалов влияет на поиск новых идей и формы в костюме?
25. В чем заключается сложность работы с нетрадиционными материалами на этапе эскизирования?
26. Приведите примеры, как фактура нетрадиционного материала может стать источником композиционного решения.
27. Как нестандартные материалы могут влиять на эргономику и функциональность костюма?

Вопросы к теме 2 «Этника в современном костюме»

28. Дайте определение «этническому костюму» и его основным функциям.
29. Каковы основные принципы построения кроя в народном костюме (например, русском)?
30. Как рациональность кроя традиционного костюма влияет на современное проектирование?
31. Проанализируйте пропорциональные отношения элементов народного костюма (рубаха-сарафан, бешмет-шаровары).
32. Как в народном костюме организован ритм через декоративные элементы?
33. Какова связь между конструкцией народного костюма и распределением декора (вышивка, нашивки)?
34. Охарактеризуйте цветовое решение традиционного русского костюма (символика цвета).
35. Какие приемы используются для трансформации народного костюма в современную дизайн-концепцию?
36. Какие формообразующие признаки (треугольник, трапеция, прямоугольник) являются базовыми для проектирования одежды и почему?
37. Как выбор геометрической формы (например, трапеция) диктует конструктивно-декоративные линии изделия?
38. Как орнаментальная разработка связана с формой и фактурой материала в этническом костюме?
39. Опишите этапы проектирования перспективной формы единичного изделия (на примере сарафана или брюк).
40. Как можно адаптировать традиционный крой (например, косоклиный сарафан) для современной моды?
41. В чем отличие проектирования единичного изделия от проектирования комплекта?

Вопросы к теме 3 «Костюм и индивидуальность»

42. Дайте определение «комплекту» как системе в дизайне одежды.
43. Какими методами (аналогия, ассоциация) разрабатывается новая форма костюма на основе словесного описания (литературного произведения)?
44. Как музыкальные фрагменты могут служить источником вдохновения для создания пластической формы костюма?
45. Как цветовая гамма и линия помогают передать характер литературного персонажа в эскизе?
46. Чем отличается разработка костюма по ассоциации от разработки по прямой аналогии?
47. Что такое «стилевое единство» в системе «комплект» и как оно достигается?

48. Перечислите основные принципы проектирования комплекта с использованием новых форм единичных изделий.
49. Как используется принцип «дополнения» (аксессуары) в системе комплекта для усиления индивидуальности?
50. Какие факторы (цвет, фактура, пропорции) являются ключевыми для объединения вещей в комплект?
51. В чем отличие комплекта от ансамбля как системы?

Вопросы к теме 4 «Комбинаторные, модульные методы, методы деконструкции»

52. Дайте определение «ансамблю» как художественной системе в костюме.
53. Как исторический костюм служит источником для проектирования современного ансамбля?
54. Какие основные приемы муляжного метода проектирования вы знаете?
55. Как муляжный метод помогает выявить структуру и пластику новой формы?
56. Что такое «деконструкция» в дизайне одежды и кто из дизайнеров является ее основоположником?
57. Как ритмические и пластические отношения в историческом костюме трансформируются в современном образе?
58. В чем суть комбинаторных методов проектирования костюма?
59. Объясните принцип модульного проектирования и его преимущества.
60. Как модульный метод влияет на функциональность и трансформацию костюма?
61. Приведите примеры комбинаторных решений в современной одежде (спортивная, повседневная).
62. Как сочетать разные по форме, но единые по стилю модули в одном ансамбле?
63. Роль головного убора и аксессуаров как элементов системы «ансамбль».
64. Как проектировать перспективную форму костюма с использованием метода деконструкции на основе исторического прототипа?
65. Как деконструкция формы исторического костюма может влиять на современный крой и силуэт?
66. Каковы принципы стилистического единства между головным убором и основным костюмом в коллекции?
67. Как аксессуары могут выступать в роли композиционного центра в ансамбле?

Вопросы к теме 5 «Неоклассика»

68. Дайте определение стилю «Неоклассика» в современном костюме.

69. Каковы основные характерные черты костюма XX века, которые используются в «Неоклассике»?
70. Какие базовые формы различных временных периодов были обобщены в стиле «Неоклассика»?
71. Проанализируйте стилевые особенности коллекций выбранного дизайнера (по вашему выбору) в рамках темы.
72. Какие средства гармонизации костюма чаще всего использует данный дизайнер?
73. Как разработать серию костюмов в стиле дизайнера, используя единый орнаментальный мотив (полоска, клетка)?
74. В чем разница в композиционном решении костюма при использовании крупной и мелкой полоски или клетки?
75. Как растительный орнамент может менять восприятие формы костюма в рамках концептуальной целостности?
76. Как масштаб, раппорт и цвет ткани влияют на зрительное восприятие фигуры?
77. Как достичь единства коллекции при использовании разнообразных фактур тканей?
78. Перечислите этапы разработки серии эскизов тканей (от полоски до раппортных композиций).
79. Что такое раппортная ткань и каковы принципы ее проектирования?
80. В чем заключается прием «позитив-негатив» при разработке рисунка ткани?
81. Как разработка принтов (полоска, клетка) влияет на конструкцию будущего изделия?
82. Опишите процесс проектирования серии костюмов под девизом, учитывая концептуальную целостность.

Вопросы к теме 6 «Искусство и костюм. Авангард»

83. Как творческий почерк художника (например, Пикассо, Малевича, Климта) интерпретируется в принте для ткани?
84. Каковы методы разработки эскизов плоских форм (платок, футболка) по аналогии с живописным произведением?
85. Что такое «авторский почерк» в изобразительном искусстве и как его выявить для дальнейшей трансформации в костюм?
86. Как цветовая палитра произведения искусства влияет на выбор материалов для костюма?
87. Как абстрагировать форму фигуры в живописи для создания графики на текстиле?
88. Что такое «интерпретация» в дизайне костюма и чем она отличается от простого копирования?
89. Как создать новый художественный образ на основе ассоциации с конкретным художественным источником?

90. Какие стилистические приемы (гипербола, метафора) чаще всего используются при интерпретации?
91. Дайте характеристику авангардным течениям в искусстве и их влиянию на моду.
92. Каковы основные принципы разработки костюма в системе «ансамбль» (единство частей, целого, конструктивное единство)?
93. Как в авангардном костюме выстраивается логическое развитие системы от статики к динамике?
94. Какую роль играет фактура и цветовая гамма в создании авангардного образа?
95. Как заданный формообразующий признак (контраст, нюанс, тождество) применяется для разработки серии головных уборов?
96. В чем отличие нюансного решения головного убора от контрастного по отношению к основной форме костюма?
97. Каковы основные закономерности построения целостной коллекции (модули, ритм, акценты)?
98. Каким образом разрабатывается новая форма обуви, учитывая принципы системы «ансамбль»?
99. Как с помощью разработки обуви и аксессуаров можно изменить масштаб и восприятие всей коллекции?
100. Опишите общий алгоритм работы над проектом: от анализа первоисточника до разработки коллекции (с использованием исторического, художественного или авангардного источника).