

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2026 09:50:04
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшей школы дизайна
и искусства

Протокол от 26.06.2026 г № 6

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Художественное декорирование материала»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«МОДА И ДИЗАЙН»

наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель Козорезова А.Э. ассистент, Высшая школа дизайна
и искусства

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти
2026

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК- 2.	Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: основные концепции стилевых и модных течений, исторический и современный дизайн текстиля; ассортимент, техники и методы декорирования текстильных материалов, влияние свойств тканей на технологические процессы изготовления одежды; принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей изготовления и декорирования моделей/коллекций одежды

Умеет: работать с аналогами, интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом использовать различные объекты и явления из жизни в качестве источника вдохновения; практическими приемами и средствами сформировать образ объемной структуры при создании конкретной формы изделия

Владеет: навыками проведения анализа источников художественного декорирования; практическими приемами и средствами по формированию уникального образа при создании формы изделия экспериментирования с формой, цветом, фактурой; владения приемами художественного декорирования; навыками художественного декорирования материала

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДЕКОРИРОВАНИИ МАТЕРИАЛА.	ПК- 2.
2	ТЕМА 2. ДЕКОРИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК РУЧНОГО ДЕКОРИРОВАНИЯ.	
3	ТЕМА 3. ДЕКОРИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАШИННЫХ ШВОВ.	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр и по результатам накопительного рейтинга.

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85.9	61-69.9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85.9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

ПК-2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

1. Развитие художественного декорирования
2. Что такое художественное декорирование материала?
3. Какова основная цель художественного декорирования в дизайне?
4. Какие исторические формы декоративной отделки известны с древнейших времён?
5. Какое значение имело декорирование тканей в древних цивилизациях (Египет, Месопотамия, Китай)?
6. Как развивались техники художественного декора в Средневековье?
7. В чем заключались особенности декоративного оформления тканей в эпоху Ренессанса?
8. Как промышленная революция повлияла на декоративные техники?
9. Какие традиции декоративной обработки характерны для русской культуры?
10. Как этнические стили влияют на современное художественное декорирование?
11. Какие современные технологии применяются в декоративной обработке материалов?
12. Источники вдохновения и появления декоративных техник
13. Какое влияние на декоративные техники оказывают народные промыслы?
14. Какие стили и направления в искусстве особенно повлияли на развитие декорирования ткани?
15. Как орнамент развивался как самостоятельная форма декора?
16. Какие природные формы чаще всего вдохновляют художников-декораторов?
17. В чём отличие орнаментальной и сюжетной декорации?
18. Какие традиции Востока (Индия, Япония, Китай) оказали влияние на мировое декоративное искусство?
19. Что такое «авторский декор» и как он формируется?
20. Как современный текстильный дизайн взаимодействует с изобразительным искусством?
21. Что такое фактура материала?
22. Что такое принт в текстильном дизайне?
23. Что такое ритм в декоративной композиции?

24. Что такое модуль в структуре орнамента?
25. В чем разница между орнаментом и узором?
26. Что означает термин «декоративная пластика»?
27. Что такое композиция в декоративной отделке?
28. Каковы основные виды симметрии в орнаменте?
29. Что такое контур в декоративной графике по ткани?
30. Чем отличается декоративная функция от утилитарной?
31. Какие существуют ручные техники вышивки?
32. В чём разница между гладью и крестом?
33. Что такое счётная вышивка?
34. Какие декоративные эффекты даёт вышивка бисером?
35. Какие материалы используются для ручной вышивки?
36. Что такое машинная вышивка и как она программируется?
37. Какие виды стежков существуют?
38. Каковы принципы создания авторского орнамента для вышивки?
39. Как сочетаются вышивка с другими декоративными техниками?
40. Что такое золотное шитьё?
41. Что такое ручное декорирование материала и чем оно отличается от машинного?
42. Какова художественная ценность ручных техник в современном дизайне?
43. Какие критерии оценки качества ручного декорирования существуют?
44. Почему ручные техники ценятся в контексте устойчивого и медленного дизайна?
45. В каких сферах дизайна наиболее востребованы ручные техники декорирования?
46. Какие основные виды ручной росписи по ткани существуют?
47. Что такое батик и какие у него разновидности?
48. В чем различие между холодным и горячим батиком?
49. Что такое шибори и какие эффекты можно получить с его помощью?
50. Какие приёмы используются в технике узелкового окрашивания?
51. В чём особенности ручной вышивки по текстилю?
52. Какие традиционные и современные швы применяются в художественной вышивке?
53. Как выполняется аппликация вручную?
54. Что такое декоративное штампование и какие материалы для этого подходят?
55. Какие техники используются в ручной печати по ткани?
56. Какие ткани лучше всего подходят для ручных техник декорирования?
57. Какие краски и пигменты используются для росписи по ткани?
58. Какие инструменты необходимы для выполнения техники батик?
59. Как правильно выбрать основу и стабилизатор для ручной вышивки?
60. Какие особенности имеет работа с шерстью в технике фелтинга?
61. Каковы основные принципы построения композиции в ручном декоре?
62. Как цвет влияет на восприятие декорированной поверхности?
63. Что такое модульность в ручных техниках?
64. Как передать объём и фактуру с помощью ручного декорирования?
65. Какие способы стилизации природных форм применимы в ручной росписи?
66. Как избежать деформации ткани при ручной росписи?
67. Как сочетать несколько ручных техник в одном изделии?
68. Какие ошибки чаще всего совершают новички при ручном декоре?
69. Как тестировать стойкость ручного декора к износу и стирке?
70. Как разработать авторскую технику или модифицировать существующую?
71. Что такое машинный декоративный шов?
72. В чем отличие конструктивного и декоративного машинного шва?
73. Какие функции может выполнять машинный шов в декоре ткани?

74. Как машинные швы влияют на визуальное восприятие изделия?
75. Какие материалы лучше всего подходят для декоративной машинной отделки?
76. Какие виды строчек используются для декоративных целей?
77. Что такое зигзагообразный шов и как он применяется в декоре?
78. Чем отличается оверлочный шов от декоративного обмётывания?
79. Какие особенности у тройного прямого шва?
80. Что такое «петля» и можно ли использовать её в декорировании?
81. Что такое декоративная отделочная строчка?
82. Какие особенности имеет строчка «ёлочка»?
83. Что такое квилтинг и как машинные швы участвуют в этом процессе?
84. Какие швы используются для создания рельефных эффектов?
85. Что такое «шов-цепочка» и как он выглядит на ткани?
86. Какие швейные машины поддерживают выполнение декоративных швов?
87. Что такое вышивальная машина и чем она отличается от бытовой швейной?
88. Какие лапки и насадки нужны для выполнения декоративных швов?
89. Как стабилизаторы и прокладки влияют на качество машинного шва?
90. Какие нити применяются для машинной декоративной строчки?
91. Как построить декоративную композицию на основе машинных швов?
92. Как сочетать несколько швов в одном изделии без перегрузки визуального образа?
93. Как использовать цвет нитей в создании декоративного эффекта?
94. Что такое ритм в контексте машинных строчек?
95. Как машинные швы могут имитировать ручную вышивку?
96. Какие ошибки чаще всего совершают начинающие при работе с декоративной строчкой?
97. Как добиться ровности и симметрии при работе с машинными швами?
98. Как применять декоративные швы в изделиях из тонких и эластичных тканей?
99. Как машинные швы ведут себя в процессе носки и стирки?
100. Какие современные дизайнеры активно используют машинные швы в декоративных целях?