

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 13:51:19
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета
университета

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Техническая эстетика и дизайн

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Промышленный дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.01 «Дизайн»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., доцент Высшей школы
дизайна и искусства, к.и.н., доцент

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти 2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК-1.	Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований	ИПК 1.4 Демонстрирует способность понимать, совершенствовать и применять современный инструментарий в ходе исследований в рамках профессиональной деятельности (4.2)

1.2. Содержание дисциплин

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	Техническая эстетика и дизайн	ПК-1.
1.1	Основные категории технической эстетики и ее роль в формировании гармоничной предметной среды	
1.2	Общая теория дизайна и художественного конструирования. Законы формообразования	
1.3	Основные этапы развития отечественного и зарубежного дизайна. Стилиевые особенности дизайна в процессе развития цивилизации.	
	Практическое занятие 1. изучение литературы по теме, подготовку к устному опросу по темам и доклада по одному из разделов темы	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями	
2	Проектирование объектов дизайна	
2.1	Формообразование как процесс материализации содержания (функции) объекта в его конструкции. Методы формообразования в дизайне. Основы методологии конструирования объектов дизайна.	
2.2	Проектирование в дизайне, его этапы	
2.3	Проектирование и моделирование объектов дизайна с использованием компьютерных технологий	
	Практическое занятие 2. изучение литературы по теме, подготовку к устному опросу по темам и доклада по одному из разделов темы	
	Самостоятельная работа: изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями	

Знает: методы применения современного инструментария при проведении предпроектных дизайнерских исследований

Умеет: понимать, совершенствовать и применять современный инструментарий в ходе исследований в рамках проведения предпроектных дизайнерских исследований

Владеет: навыками совершенствования и применения современного инструментария в ходе проведения предпроектных дизайнерских исследований

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет в устно-письменной форме и по результатам накопительного рейтинга

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

№	Содержание вопроса
ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований	
1.	Определение значения и места дизайна в современной культуре и экономике
2.	Техническое развитие и формообразование предметного мира доиндустриального общества
3.	«Психология рекламы» в природе и дизайне.
4.	Авангардные технологии будущего. Умные вещи
5.	Бионические концепты в современном дизайне и дизайне будущего.
6.	Бионическое формообразование в дизайне.
7.	Понятие стайлинга.
8.	Влияние компьютерных технологий на практику дизайна.
9.	Графический язык в дизайне. Проектно-графическое моделирование.
10.	Дизайн в современной предпринимательской политике
11.	Дизайн организации неосознаваемых процессов и информации
12.	Законы формообразования. Композиционное формообразование.
13.	Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ.
14.	Смыслообразование в дизайне.
15.	Метод заимствования аналогий из области искусства.
16.	Метод структурного анализа оболочек природы и дизайн-формы
17.	Метод сценарного моделирования.
18.	Методы проектирования в дизайне.
19.	Методы формообразования в природе и дизайне
20.	Моделирование процессов формообразования в дизайн-проектировании.
21.	Нано-технологии в дизайне.
22.	Эволюция эстетических критериев оценки «эталонов красоты».
23.	Этапы дизайн-проектирования.
24.	Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники
25.	Научно-технический прогресс XIX-XX вв. и первые теоретики дизайна
26.	Уильям Моррис и движение Arts & Crafts
27.	Стиль модерн во Франции и Испании.
28.	Школа Глазго. Чарльз Макинтош.
29.	Особенности модерна в Германии и Австрии
30.	Скандинавский модерн
31.	Питер Беренс и его деятельность в AEG
32.	Немецкий производственный союз (Веркбунд) и его значение для развития дизайна
33.	БАУХАУЗ художественно-промышленная школа нового типа
34.	Значения творчества группы «Де Стил» для становления дизайна в мире
35.	Функционализм в дизайне. Особенности направления. Представители
36.	Ранний американский дизайн. Пионеры промышленного дизайна в США
37.	Ульмская школа формообразования. Принципы «хорошего» дизайна.
38.	Американский промышленный дизайн после Второй мировой войны
39.	Американский графический дизайн второй половины XX века
40.	Скандинавский дизайн второй половины XX века
41.	Итальянский дизайн второй половины XX века
42.	Немецкий дизайн во второй половине XX века

№	Содержание вопроса
43.	Особенности японского дизайна второй половины XX века
44.	Европейский графический дизайн второй половины XX века
45.	Современные тенденции в графическом дизайне
46.	Современные формы организации дизайнерской деятельности
47.	Значение и место дизайна в современной культуре и экономике
48.	«Гармоничная», «органическая» ... среда, что мы понимаем под этим?
49.	Дизайн в СССР второй половины XX века
50.	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработка принципов промышленного искусства
51.	Конструктивизм. Художники-производственники
52.	Промышленные выставки в XIX веке и их вклад в развитие дизайна.
53.	Общие и частные проектные классификации в дизайне.
54.	Объект и субъект проектирования.
55.	Основные категории композиции в дизайне.
56.	Особенности графики эскиза в дизайне
57.	Подсистема «индивид-вещь-общество».
58.	Подсистема «цель-вещь-результат».
59.	Подсистема «человек-вещь-среда».
60.	Понятие морфологии. Морфология вещи. Принципы морфологического анализа.
61.	Понятие технологической формы.
62.	Приемы масштабной гармонизации
63.	Приемы стилизации
64.	Приемы тектонического формообразования
65.	Принципы «сильной» и «слабой» проектности.
66.	Принципы исключающего подхода в дизайн-проектировании.
67.	Проектно-графическое моделирование.
68.	Предпроектные исследования.
69.	Проектирование в дизайне, его этапы
70.	Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.
71.	Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование.
72.	Генерация идей в дизайне
73.	Средства композиции в дизайне.
74.	Стратегия и тактика дизайн-процесса.
75.	Структурно-геометрический анализ природной формы
76.	Сущность и формы психологической инерции.
77.	Тектоника и тектоническое формообразование
78.	Техники проектно-графического моделирования.
79.	Технологическая форма вещи.
80.	Трансформация, как принцип формообразования в природе и дизайне.
81.	Функциональность природной и искусственной среды.
82.	Функционально-техническая структура.
83.	Функциональные свойства объектов.
84.	Характеристика дизайн-деятельности.
85.	Характеристика канонического типа деятельности.
86.	Характеристика проектного типа деятельности.
87.	Художественно-образное проектирование. Морфология вещи
88.	Цвет и форма в природе и дизайн-проектировании.
89.	Целеполагание в дизайне.
90.	Цель и истинные потребности. Роль анализа потребностей в дизайне. Метод Мэтчетта.
91.	Что такое перспективное моделирование и прогнозирование?

3. «Ключи» правильных ответов к заданиям

«Ключи» правильных ответов к заданиям открытого типа приводятся только при подготовке образовательной программы к процедуре государственной аккредитации в качестве Приложения к оценочным материалам по дисциплине.