

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 13:51:19
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшей школы
дизайна и искусства

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Дизайн-исследования»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Промышленный дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.01 «Дизайн»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель Фомина Э.В., доцент Высшей школы дизайна и
искусства, к.иск,

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти
2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1.	Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований	ИПК-1.1. Осуществляет отслеживание тенденций и направлений в сфере дизайна объектов промышленного дизайна ИПК-1.2. Производит анализ рыночного позиционирования разрабатываемого дизайн-объекта, определяет запросы потребителей, их среды существования и предполагаемых ситуаций использования ИПК-1.3. Составляет карту используемых материалов, технологий и цветового решения при проектировании объектов промышленного дизайна
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1. Ориентируется в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИОПК-2.1. Работает с научной литературой; находит, оценивает и использует информацию из различных источников, необходимую для решения профессиональных задач в сфере дизайна ИОПК-2.2. Применяет методы проведения исследовательской деятельности, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества в сфере дизайна ИОПК-2.3. Принимает участие в научно-практических конференциях
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	ИОПК-7.1. Применяет методы педагогической деятельности в области дизайна ИОПК-7.2. Участвует в разработке и реализации учебных программ в различных формах

	образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
--	---	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: основные тенденции и направления в сфере дизайна объектов промышленного дизайна,

виды, жанры, стили изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

профессиональную терминологию в области дизайна, методы проведения исследовательской деятельности,

методы педагогической деятельности в области дизайна.

Умеет: анализировать рыночное позиционирование разрабатываемого дизайн-объекта, определяет запросы потребителей, их среды существования и предполагаемых ситуаций использования,

анализировать произведение искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи

анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, применять методы проведения исследовательской деятельности,

разрабатывать и реализовывать учебные программы в различных формах.

Владеет: составлять карту используемых материалов, технологий и цветового решения при проектировании объектов промышленного дизайна,

методами проведения исследовательской деятельности, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества в сфере дизайна,

методами анализа произведение искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи,

методами педагогической деятельности в области дизайна

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	ТЕМА 1. Дизайн-исследование. Введение.	ПК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7
2	ТЕМА 2. Основные этапы дизайн-исследования.	
3	ТЕМА 3. Основные методы дизайн-исследования.	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – *зачет проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр и по результатам накопительного рейтинга.*

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

№	Содержание вопроса
	ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований
1.	Что такое «дизайн»?
2.	Какие виды дизайна Вы знаете?
3.	Что такое дизайн-исследование?
4.	С какой целью проводят дизайн-исследования?
5.	Какие составляющие дизайн-исследования Вы знаете?
6.	Какие этапы дизайн-исследования Вы знаете?
7.	Какие методы дизайн-исследования Вы знаете?
8.	Что включает в себя предпроектный анализ?
9.	Что включает в себя проектный анализ?
10.	Что включает в себя постпредпроектный анализ?
11.	В чем заключается аксиологический подход в дизайне?
12.	В чем заключается экологический подход в дизайне?
13.	Что такое целевая аудитория?
14.	Что такое классификация?
15.	Что такое типология?
16.	В чем отличия классификации от типологии?
17.	Какие исследования называют первичными?
18.	Какие исследования называют вторичными?
19.	Какие исследования называют оценочными?
20.	Какие исследования называют поисковыми?
21.	Какие исследования называют воспроизводящими?
22.	Что такое эргономика?
23.	Какие методы дизайн-исследования Вы знаете?
24.	В чем заключается метод синтеза и когда он используется?
25.	В чем заключается метод обобщения и когда он используется?
26.	В чем заключается исторический метод и когда он используется?
27.	В чем заключается метод сравнения и когда он используется?
28.	В чем заключается метод включенного проектирования и когда он используется?
29.	В чем заключается метод классификации и когда он используется?
30.	В чем заключается метод типологии и когда он используется?

№	Содержание вопроса
31.	В чем заключается метод стилистического анализа и когда он используется?
32.	В чем заключается метод сценарного моделирования и для чего он используется?
	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
33.	Что такое «графический дизайн»?
34.	Что такое «промышленный дизайн»?
35.	Что такое «средовой дизайн»?
36.	Что такое «дизайн костюма»?
37.	Что такое «дизайн интерьера»?
38.	Какие направления графического дизайна Вы знаете?
39.	Что такое «гейм-дизайн»?
40.	Что такое «моушн-дизайн»?
41.	Что такое «веб-дизайн»?
42.	Что входит в область деятельности дизайнера?
43.	В чем заключается эргономичность предметов дизайна?
44.	Что такое «дизайн-концепция»?
45.	Что такое «дизайн-концепт»?
	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
46.	Перечислите основные этапы процесса дизайн-проектирования?
47.	В чем заключается необходимость исследования аналогов?
48.	В чем заключается необходимость исследования потенциальных потребителей?
49.	В чем заключается необходимость исследования рынка?
50.	В чем заключается необходимость исследования конкурентов?
	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
51.	В чем заключается необходимость исследования ценностных установок общества?
52.	В чем заключается необходимость исследования аналогов?
53.	Что такое первичные исследования?
54.	Что такое вторичные исследования?
55.	Что такое поисковые исследования?
56.	Что такое воспроизводящие исследования?
57.	В чем заключается необходимость выявления дизайн-проблематики?
58.	Что такое «комплексный подход» в дизайне?
59.	Что такое «системный подход» в дизайне?