

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.10.2025 14:22:35

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c115afa2a2c42ba1f9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Колледж креативных индустрий и предпринимательства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ПЦК

общеобразовательных и социально-  
гуманитарных дисциплин

Протокол от 24.05.2024 № 9

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации

по учебному предмету

учебному предмету, дисциплине, междисциплинарному курсу, профессиональному  
модулю

### «Литература»

наименование учебного предмета, дисциплины, междисциплинарного курса,  
профессионального модуля

по образовательной программе среднего профессионального образования –

программе подготовки специалистов среднего звена

программе подготовки специалистов среднего звена / программе подготовки  
квалифицированных рабочих, служащих

### «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

наименование образовательной программы

специальность 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

шифр, наименование специальности / профессии

Составитель Федотова А.А. преподаватель колледжа  
креативных индустрий и предпринимательства

ФИО, должность, структурное подразделение,  
ученая степень, ученое звание

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Планируемые результаты обучения по учебному предмету

**Предметные результаты** освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутин, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М.

Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рыхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением

редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен освоить следующие

общие компетенции

| Общие компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                                                                                                                  |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.                                                |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                              |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.                                                                                                                                                                                                |

и профессиональные компетенции

| Профессиональные компетенции                           |
|--------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. Обрабатывать первичные бухгалтерские документы |

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающийся должен:

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос,

систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

## 1.2. Содержание учебного предмета «Литература»

| №         | Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)                                                                                                                                                                                                      | Номер предметного результата                       | Код компетенции                              |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                    |                                              |
| 1.        | Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1), 2), 4), 5), 6), 7), 10)                        | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 2.        | Литература первой половины XIX века. Основные литературные направления, господствующие в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в России. Представители литературных течений первой половины XIX века.             | 1), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)                 | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9<br>ПК 1.1 |
| 3.        | Литература второй половины XIX века. Возникновения «натуральной школы». Представители западников и славянофилов в русле критического реализма.                                                                                                       | 1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9<br>ПК 1.1 |
| 4.        | Театр А.Н. Островского.                                                                                                                                                                                                                              | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 5.        | Трилогия романов на «О» И. А. Гончарова.                                                                                                                                                                                                             | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 6.        | Позиция И. С. Тургенева в литературной и общественной борьбе во время работы над романом «Отцы и дети».                                                                                                                                              | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 7.        | Вклад Н.А. Некрасова в развитие реализма.                                                                                                                                                                                                            | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 8.        | Вклад Н.С. Лескова в развитие реализма.                                                                                                                                                                                                              | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 9.        | Вклад М.Е. Салтыкова-Щедрина в развитие реализма.                                                                                                                                                                                                    | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 10.       | Вклад Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого в развитие «золотой поэзии».                                                                                                                                                                            | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |

|     |                                               |                                                   |                                    |
|-----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------|
| 11. | Вклад Ф. М. Достоевского в развитие реализма. | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |
| 12. | Вклад Л.Н. Толстого в развитие реализма.      | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |
| 13. | Вклад А.П. Чехова в развитие реализма.        | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |

2 семестр

|    |                                                                                                                                                                                                                              |                                                    |                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. | Русская литература XX века. Введение. Особенности русской литературы рубежа веков. Декадентские и модернистские направления (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм): принципы, которыми должен руководствоваться художник. | 1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9<br>ПК 1.1 |
| 2. | Литература первой волны русской эмиграции.                                                                                                                                                                                   | 1), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)                 | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 3. | Вклад А.И. Куприна в развитие реализма.                                                                                                                                                                                      | 1), 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 4. | Вклад М. Горького в развитие реализма.                                                                                                                                                                                       | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 5. | Поэзия конца XIX - начала XX века.                                                                                                                                                                                           | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 6. | Лирика А.А. Блока.                                                                                                                                                                                                           | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 7. | Лирика В.В. Маяковского.                                                                                                                                                                                                     | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 8. | Лирика С.А. Есенина.                                                                                                                                                                                                         | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |
| 9. | Поэзия М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой.                                                                                                                                                                    | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13)  | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9           |

|         |                                                                                                            |                                                   |                                    |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1<br>о. | Б.Л. Пастернак. Стихотворения, роман «Доктор Живаго».                                                      | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |
| 11.     | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».                                                                 | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |
| 12.     | А.П. Платонов. Роман «Котлован».                                                                           | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |
| 13.     | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».                                                                    | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |
| 14.     | А.Т. Твардовский. Стихотворения, поэма «Василий Теркин».                                                   | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |
| 15.     | В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».                                                                        | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |
| 16.     | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».                                                     | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |
| 17.     | Проза второй половины XX века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Белов, В. Быков, В. Распутин и др. | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |
| 18.     | Поэзия второй половины XX века: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, И. Бродский и др.        | 1), 2), 3) 5), 6), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 13) | ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9 |

### 1.3. Система оценивания по учебному предмету

Учебный предмет изучается в течение двух семестров.

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету: контрольная работа в первом семестре, дифференцированный зачет во втором семестре.

| Шкала оценки уровня сформированности компетенций |                       | Шкала оценки уровня освоения дисциплины |
|--------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|
| Уровневая шкала оценки компетенций               | 100 балльная шкала, % | 100 балльная шкала, %                   |
| Допороговый                                      | Ниже 61               | Ниже 61                                 |
| Пороговый                                        | 61-85,9               | 61-69,9                                 |
|                                                  |                       | 70-85,9                                 |
| Повышенный                                       | 86-100                | 86-100                                  |

### 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля успеваемости (в процессе проведения практических занятий, тестирования, опросов).

В ходе проведения промежуточной аттестации осуществляется контроль и оценка результатов освоения предметных результатов, общих и профессиональных компетенций и их частей.

#### Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (контрольная работа) 1 семестр (1-13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

##### ПК 1.1. Обрабатывать первичные бухгалтерские документы.

Контрольная работа проводится для закрепления полученных знаний и направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА» обучающимися по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» для промежуточной аттестации.

Содержание контрольной работы соответствует требованиям рабочей программы учебного предмета и требованиям, изложенным в ФГОС СПО по специальности.

Цель контрольной работы состоит в установлении уровня подготовки студента к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)». Контрольная работа состоит из ответов на вопросы открытого типа по темам учебного предмета.

##### А. Н. Островский «Гроза».

1. Свойства какой общественной среды раскрывает А.Н. Островский в драме «Гроза»?
2. Сила или слабость проявляется в Катерине?
3. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?  
а) Кабаниха — Дикой б) Катерина — Варвара в) Катерина — Кабаниха г) Катерина — Тихон
4. Чем Катерина отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

5. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
6. В чем проявляется самодурство Дикого?
7. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины.
8. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
9. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.
10. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?
11. Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

#### **И.А. Гончаров «Обломов».**

1. Какими причинами вызвано лежание главного героя? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
2. Почему Агафья Пшеницына оказалась для Обломова ближе Ольги Ильинской?
3. Почему своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастливыми людьми»?
4. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной.
5. Обломов как трагический герой.
6. Какова роль Штольца в романе?
7. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?
8. О чем сон Обломова?
9. Как бы вы объяснили сущность обломовщины?
10. Почему смерть Обломова автор сравнивает со сном?
11. Какие вещи стали символом «обломовщины»?
12. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»?

#### **И.С. Тургенев «Отцы и дети».**

1. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
2. Как осознание близкой смерти характеризует Базарова?
3. Могла ли счастливо сложиться судьба Базарова и Одинцовой?
4. Каковы взаимоотношения крестьян с помещиками? Какие типы крестьян создаёт автор?
5. Прочитайте гл. 3. Найдите описание природы и проанализируйте отрывок.
6. Как автор заставляет понять читателя, что «преобразования необходимы»?
7. Что читатель узнаёт о Николае Петровиче Кирсанове?
8. Что читатель узнаёт о Павле Петровиче Кирсанове? С какой целью рассказывает её Аркадий Кирсанов?
9. Как понимает нигилизм Павел Петрович?
10. Против чего выступает Базаров и во имя чего «отрицает»?
11. Как Тургенев подчёркивает народность в Базарове?
12. Каким изображает Тургенев чувства Николая Петровича Кирсанова к жене и Фенечке?

#### **Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».**

1. Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»
2. Как вы понимаете строки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» Как они связаны с замыслом поэмы?
3. Как вы понимаете смысл названия поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
4. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в «Прологе»?
5. Что заставило крестьян-правдоискателей идти по Руси в поисках счастья?
6. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?
7. Какой грех крестьяне считают «крестьянским грехом» и как они наказывают за этот грех?
8. На какие размышления наводят читателя образы крестьян в поэме?

9. Прочитать главу "Доброе время — добрые песни". Составить портретную характеристику Гриши Добросклонова. Выделить ту часть текста, в которой содержится прямая авторская характеристика родителей Гриши, материального положения его.
10. Почему по мнению мужиков, трезвому человеку на Руси жить невозможно?
11. Какова роль "сказа о двух грешниках" в поэме Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
12. Каково значение главы "Пир на весь мир" в поэме Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?

#### **Н.С. Лесков «Очарованный странник».**

1. Определите жанр произведения Н.С. Лескова "Очарованный странник".
2. "Очарованный странник" – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
3. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать "очарованным странником"?
4. Какие испытания прошел Иван Флягин?
5. Когда проявляется первое предсказание для Флягина?
6. Почему Ивану Северьянычу пришлось бежать в степь?
7. Как Флягину удалось бежать из плена?
8. Каким образом Флягин становится солдатом и потом получает офицерское звание?
9. Из-за чего Флягин попадает в монастырь и почему начинает предсказывать?
10. Кто попался на пути в Астрахань главному герою?
11. Какой дар в себе открыл главный герой в погребке?

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».**

1. Галерея глуповских градоначальников.
2. Приёмы сатирического изображения
3. При каких обстоятельствах М. Е. Салтыков-Щедрин создал «Историю одного города»?
4. Некоторые исследователи литературы считают, что в этом романе впервые появляется жанр антиутопии. В главе с описанием дел какого правителя они видят подтверждение своей теории?
5. Что объединяет деятельность всех градоначальников в "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина?
6. Каков идеал общественного устройства Угрюм-Бурчеева в "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина?
7. Каков смысл финальной сцены в "Истории одного города" М. Е. Салтыкова-Щедрина?
8. Каким, по мнению глуповцев, должен быть градоначальник?
9. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина
10. Чем прославился градоначальник Дементий Варламович Брудастый?
11. Чем прославился градоначальник Петр Петрович Фердыщенко?
12. Кто такой Байбаков?

#### **Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.**

1. На примере самостоятельно отобранных стихотворений покажите своеобразие изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева.
2. На примере самостоятельно отобранных стихотворений покажите своеобразие изображения природы в лирике А.А. Фета.
3. На примере самостоятельно отобранных стихотворений покажите своеобразие лирики А.К. Толстого в развитии «золотой поэзии».
4. Подберите и проанализируйте стихи Ф. И. Тютчева, в которых идет борьба космических и хаотических стихий бытия.
5. Сравните любовную лирику Ф. И. Тютчева с пушкинскими стихами и покажите ее своеобразие.

6. Что сближает любовную лирику Ф.И. Тютчева с Некрасовской и в чем заключается, на ваш взгляд, их отличие?
7. Каковы перемены в поздней лирике Ф. И. Тютчева?
8. В каких стихотворениях А.А. Фета проявились его взгляды на роль поэта и поэзии? (используйте самостоятельно подобранные произведения поэта).
9. Сопоставьте поэтические декларации А.А. Фета с аналогичными стихами Н.А. Некрасова («Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин»).
10. Что сближает лирику А.А. Фета с поэзией А.С. Пушкина и чем она отличается от пушкинских стихов?

### **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».**

1. Замысел, история создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Смысл названия и сюжет романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Петербург Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».
4. Сущность теории Раскольникова и ее развенчание в романе «Преступление и наказание».
5. Сопоставьте «Шинель» Н.В. Гоголя с «Бедными людьми» Ф.М. Достоевского и покажите, что нового внес Достоевский в изображение «маленького человека», какие глубокие противоречия открыл он в его внутреннем мире.
6. Из разных высказываний Раскольникова в романе проясните и передайте суть той идеи, которая взяла в плен сознание героя. Проследите по тексту романа, что толкает Раскольникова на убийство старухи-процентщицы.
7. Докажите на собственном анализе отобранных вами эпизодов романа субъективность и предвзятость поработленного идеей взгляда Раскольникова на окружающую жизнь. Покажите на конкретных примерах, что душа Раскольникова всегда остается богаче и шире поработившей ее бесчеловечной идеи.
8. Проанализируйте душевное состояние и поведение Раскольникова после страшного сна-воспоминания об избиении саврасой крестьянской клячки. Как объяснить, что он, сознательно решивший отказаться от чудовищного замысла, все-таки идет убивать старуху? В какие тайники фанатически одержимой души проникает здесь Достоевский? Ответы подтвердите анализом конкретных эпизодов романа.
9. Почему после преступления Раскольников оказался в полном разладе с окружающими его людьми (проследите процесс этого отчуждения, анализируя эпизод пребывания Раскольникова в полицейской конторе)?
10. Раскройте психологическую суть отношений Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем (как в поведении и во внутреннем состоянии героя сбываются пророческие слова Порфирия: «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать»?).
11. Попробуйте понять и объяснить с опорой на текст романа, какие противоположные побудительные мотивы толкают Раскольникова к общению с Сонечкой Мармеладовой. Как Раскольников рассчитывал объявить Соне о преступлении и что у него получилось? Покажите с привлечением текста романа, как христианская душа Сонечки опровергает «самозаконодательство» Раскольникова.
12. Обратите внимание на сон Раскольникова в финале романа: какие общественные болезни и эпидемии, угрожающие человечеству, пророчески угадал в этом сне Достоевский?

### **Л.Н. Толстой «Война и мир».**

1. Пути исканий смысла жизни Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- 3.Изображение патриотизма и героизма русского народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 4.Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 5.Почему Л.Н. Толстой начал роман-эпопею с 1856 года, а затем перенес действие к 1805 году. Какие современные проблемы волновали Толстого в период работы над «Войной и миром»?
- 6.Композиция романа-эпопеи «Война и мир».
- 7.Проанализируйте поведение Кутузова и поведение Наполеона в ходе военных событий. Объясните, почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона — вождем толпы.
- 8.Проведите сопоставительный анализ жизненных путей Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чем близки и чем далеки друг от друга эти герои?
- 9.Как изменяется характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения и что в личности героя остается при этом неизменным?
- 10.Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею?
- 11.Какую роль в судьбе Пьера играет участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым?
- 12.Каков смысл эпилога «Войны и мира»?

### **А.П. Чехов**

- 1.Тема пошлости и мещанства в рассказах А.П. Чехова.
2. Какие новые мотивы появляются в зрелом творчестве писателя 90-х — начала 900-х годов?
- 3.Как удается Чехову историю всей жизни человека, являвшуюся предметом романа, передать в тесных пределах короткого рассказа?
- 4.В чем жанровое своеобразие «Вишневого сада»?
- 5.Что привлекает и что настораживает вас в старых хозяевах вишневого сада?
- 6.Можно ли видеть в Лопахине истинного хозяина жизни?
- 7.Почему оптимистические речи Пети и Ани не вызывают читательского и зрительского доверия?
- 8.Какой глубинный, внутренний конфликт, переживаемый всеми героями без исключения, приглушает их борьбу за вишневый сад?

### **Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифференцированному зачету (2 семестр) (1-13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9**

#### **ПК 1.1. Обработать первичные бухгалтерские документы.**

##### **1. Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».**

- Каково ваше впечатление от бунинского рассказа? Можно ли сказать, что в рассказе нарисована картина и нашего времени?
- Какие образы в рассказе имеют символическое значение?
- Почему герой лишен имени? Как описывает его автор?
- Как показано общество в рассказе?
- Какова роль эпизодических героев рассказа-Лоренцо и абруццких горцев?
- Какой образ является обобщающим образом ничтожности и тленности земного богатства и славы?
- Каков пафос рассказа?

##### **2. Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».**

- Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
- Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?
- Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность? Каково символическое звучание этой детали?

Как развивается тема любви в рассказе?

Как вы считаете, есть ли что-либо «таинственное» в облике главного героя рассказа?

Какова роль в рассказе сцены посещения князем Шеиным и Николаем Николаевичем квартиры Желткова? Как в этой сцене подготавливается трагический финал рассказа?

Можно ли сказать, что сцена чтения письма – драматическая кульминация рассказа

«Гранатовый браслет»? Что происходит с князем и княгиней Шеиными в этой сцене?

Кто же такой Желтков? Можно ли его назвать рыцарем самоотверженной любви? Как

оценить его всепоглощающее чувство?

Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

### **3. Анализ пьесы Горького «На дне».**

Как изображается место действия?

Какие люди являются обитателями ночлежки? Чем объединены одинокие обитатели ночлежки, «бывшие люди»?

Что является предметом изображения в пьесе? Каков конфликт драмы? Можно и считать главным конфликтом пьесы только противостояние социального плана?

Что привело в ночлежку ее обитателей – Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актера, Настю, Пепла? Какова предыстория этих персонажей?

Какого рода конфликты, кроме социального, выделяются в пьесе?

**4. Анализ стихотворения «старших символистов» на выбор:** Д.С. Мережковского («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту», «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны»);

**5. Анализ стихотворения «младосимволистов» на выбор:** К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши», «Фантазия». В.Я. Брюсов «Юному поэту», «Хвала человеку», «Я – бог таинственного мира». А. Белый «Родине», «Из окна вагона», «Друзьям», «Посвящение». И.Ф. Анненский «Смычок и струны», «Мучительный сонет», «Снег»;

**6. Анализ стихотворения поэта-акмеиста на выбор:** Н. Гумилев «Жираф», «На полярных морях и на южных», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай». А. Ахматова «Песня последней встречи», «В последний раз мы встретились тогда»;

**7. Анализ стихотворения поэта-футуриста на выбор:** Игорь Северянин «Июльский полдень «Синематограф», «Поэзия вне абонемент» по следующему плану:

Дата написания и публикации. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод. Творческая история. Основная тема. Смысл названия. Лирический сюжет и его движение. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части. Основные настроения, тональность стихотворения. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний. Ритм, размер. Рифмовка, характер рифм. Лексика. Языковые выразительные средства. Поэтический синтаксис. Звукопись. Фонетическая окраска стиха. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа. Звучание (актуальность) стихотворения в наши дни.

### **8. А. Блок. Лирика.**

Прочитайте на выбор стихотворения Блока: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Сумерки, сумерки вешние...», «Я все гадаю над Тобою...», «Встану я в утро туманное...», «Тебя встречу где-то в мире...», «Мне страшно с тобою встречаться...». Чем эти стихи по идеям, по образному строю близки к стихотворению «Вхожу я в темные храмы...»? В каких случаях и почему, по-вашему, Блок прибегает к необычному употреблению заглавных букв?

### **9. А. Блок. Поэма «Двенадцать».**

Прочитайте поэму. Обратите внимание на ее название. Какова численность отряда красногвардейцев? Сколько глав в поэме? Случайно ли это совпадение чисел?

-Обозначьте кратко тему каждой главы поэмы (можно с помощью стихотворных строк, например для 1-й главы – Ветер, ветер – \ На всем Божьем свете!») )

Как построена первая глава? Как в ней переданы настроения разных слоев населения?

Есть ли сквозной сюжет в поэме? Если, по-вашему, его нет, то как все же создается идейно-художественное единство произведения?

Какую роль в поэме играет любовная история Петрухи и Катьки? Почему, по-вашему, она начинается только с 4-й главы, завершается в 7-й, а после нее следуют еще пять глав?

Почему, по-вашему, поэма написана стихом, не имеющим единого ритма?

Приведите примеры просторечия и патетической речи в поэме.

Приведите примеры бытовых деталей в 1-й и 9-й главах поэмы. Раскройте их символический смысл.

Найдите контрасты в 1-й и 2-й главах, пейзажные зарисовки в 10-й и 11-й главах, определите их значение.

Как рисует поэт образы двенадцати красногвардейцев

Какое значение имеет образ Христа в поэме?

#### **10.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».**

Прочитайте вступление и первую часть поэмы. Какими развернутыми метафорами поэт изображает переживания лирического героя во время ожидания любимой и после краха его надежд?

Почему и как от изображения любовных переживаний поэт переходит к протесту против «любителей святотатств, преступлений, боен»? (Поэма написана во время Первой мировой войны.)

Как воплощается в первой части поэтической мысли, сформулированная во вступлении:

Хотите –

Буду от мяса бешеный

- и, как небо, меняя тона

хотите –

буду безукоризненно нежный,

не мужчина, а – облако в штанах!

Приведите примеры слияния в поэме лирики, высокой патетики и сатиры. Чем, по-вашему, обусловлено это слияние?

#### **11.В. Маяковский. Стихи о поэте и поэзии.**

Прочитайте стихотворение «Юбилейное» (1924).

Какие черты личности и творчества Пушкина ценит Маяковский, хотя и говорит об этом шуточно.

Как связаны в стихотворении любовная тема, строки о Пушкине, о современниках и современной жизни.

Какую роль играет концовка стихотворения? Вытекает ли она естественно из всего его содержания или искусственно присоединена к стихотворению как лозунг?

Обратите внимание на ритм стихотворения. Почему в стихотворении книжная лексика сочетается с разговорной и даже просторечной (приведите примеры)?

Прочитайте стихотворение «Сергею Есенину».

Против кого и против чего выступает в этом стихотворении Маяковский?

#### **12. В. Маяковский – сатирик. Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» (1922)**

Вспомните, что такое гротеск. В основу гротеска в стихотворении «Прозаседавшиеся» положена разговорная метафора. Какая? Как Маяковский создает гротеск, реализуя разговорную, бытовую метафору, то есть придавая ей качества, очертания реального предмета?

Обратите внимание на разговорную интонацию и разговорные речевые обороты в стихотворении, на просторечные слова и выражения (приведите примеры). В чем художественное значение этих приемов?

В чем видите современное для нас звучание стихотворения?

Разберите самостоятельно 1-2 сатирических стихотворений Маяковского.

### **13. С. Есенин, стихотворения.**

«Не бродить, не мять в кустах багряных...»

Можно ли сказать, что это лирическая миниатюра о любви ушедшей? Или стихотворение посвящено идеалу возлюбленной, юношеской мечте, а такой девушки не существовало в жизни?

Какой ритм задается Есениным с первых же строк стихотворения? Какова здесь роль нагнетания отрицаний («не бродить, не мять...не искать»)?

Какова роль кольцевого оформления стихотворения?

«Не жалею, не зову, не плачу...»

Проследите, как создаются эмоциональные «нарастания» в стихотворении: отметьте повторы, обращения, восклицания, где и как меняется ритм, каково значение звуковых сочетаний.

Как соотносится с первой строкой «Не жалею, не зову, не плачу...» содержание и эмоциональный тон последующих строк?

Найдите в этом стихотворении строки, где Есенин преобразует известные поэтические выражения, тем самым создавая совершенно по-новому воспринимаемые образы.

В чем, по-вашему, смысл образа «розового коня» в предпоследней строфе стихотворения?

С каким пушкинским стихотворением перекликается «Не жалею, не зову, не плачу...»? В чем их близость?

«Письмо матери»

Прочитайте стихотворение Есенина, написанное в 1917 году и тоже обращенное к матери:

«Разбуди меня завтра рано...».

В чем смысл переклички содержания этих произведений: «Разбуди» - «не буди», «к старому возврата больше нет...»? Как вы думаете, о какой ранней «утрате» пишет поэт? Что «отмечалось», «не сбылось»? Каким чувством пронизана просьба: «...не буди, как восемь лет назад», «И молиться не учи меня, не надо...»?

Каково в стихотворении назначение любимого Есениным кольцевого оформления?

Подчеркивает ли кольцевое оформление настроение лирического героя, претерпевшего крушение надежд, утраты, душевную усталость? Если да, то каким образом?

Почему «кольцо» включает в себя не первую, а вторую и последнюю строфы? Дословно ли повторение? В чем заключаются нюансы изменений в последней строфе по сравнению со второй? Что они вносят в ее смысл и звучание?

### **14. Анализ поэмы С. Есенина «Анна Снегина»**

Какая традиционная для русской литературы тема развивается в поэме?

Речь какого героя открывает поэму? Какие ассоциации вызывает этот рассказ?

Как соотносятся автор и лирический герой?

Как высказывается отношение к войне? Почему герой самовольно возвращается с войны?

Каким видится прошлое лирическому герою?

Каковы настроения земляков поэта?

Какие вопросы волнуют мужиков?

Как показаны чувства героев, Анны и Сергея, при их встрече?

В чем причина разлада в их отношениях?

Как изображается в поэме новая власть?

Какие события происходят до следующего приезда героя в родные места?

Как изменяется лейтмотив поэмы в заключительной ее части?

### **15. А.А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи».**

С помощью каких деталей раскрывается в стихотворении душевное переживание? Какие подробности поведения (жесты, движения и т.д) героини служат выражению ее внутреннего состояния?

Встреча, о которой говорится в стихотворении, – последняя. Как это отражается это в тексте: в ситуации, в развитии переживания, в стиливых средствах ( в частности, в эпитетах)?

«Перед весной бывают дни такие...».

Как детали нарисованного в стихотворении пейзажа способствуют выявлению душевного состояния героини?

Найдите встречающиеся здесь эпитеты. Какую роль играют они в раскрытии чувства, владеющего героиней?

«Заплаканная осень, как вдова...».

Выпишите ключевые для понимания смысла стихотворения слова, объясните, каким образом картины, детали осеннего пейзажа служат выражению переживаемой героиней драмы?

Итогом движения лирического переживания в стихотворении являются две его заключительные строки. Как вы понимаете их?

Какова смысловая роль многоточиями пауз?

«Мне ни к чему одические рати...».

Вспомните известные вам оды и элегии? Почему Ахматова заявляет о пренебрежении этими жанрами?

Как характеризуется в стихотворении жизненный «материал», который лежит в основании стихов?

Что позволяет стихам, выросшим из «сора», звучать «на радость» всем?

Как вы понимаете слова: «По мне, в стихах все быть должно некстати, // Не так, как у людей»?

Сопоставьте это стихотворение со стихотворением «Многое еще, наверно, хочет...». Как в стихотворении «Многое еще, наверно, хочет...» определяются стимулы творчества? Нет ли здесь противоречия с тем, что было ранее о рождении стиха?

#### **16. Поэма А. Ахматовой «Реквием».**

В эпиграфе поэмы слова «чуждый» и «мой народ» повторяются. В чем смысл усиливаемого таким повтором противопоставления?

От главы к главе звучание голоса поэта резко изменяется. Чем оно определяется в каждом конкретном случае – например, в главах 5, 8, 10 и эпилоге?

Назовите основные мотивы поэмы. Проследите, как развиваются эти мотивы.

Как переживаемая автором трагедия совмещается в поэме с евангельским сюжетом? Что достигается таким совмещением?

Раскройте смысл названия поэмы.

Почему слова, которые отбирает поэт для своей поэмы, названы в эпилоге «бедными»? Как характеризует этот эпитет состояние и самой героини поэмы, и тех, кто вместе с нею стоял в страшной очереди у стен тюрьмы?

Чем привлекла и что открыла вам поэзия Ахматовой?

#### **17. М. Цветаева. Стихотворения. «Вчера еще в глаза глядел...».**

Найдите в стихотворении образы, восходящие к фольклору. Как эти образы помогают Цветаевой усилить выраженные в этом стихотворении чувства?

Сопоставьте это стихотворение Марины Цветаевой с «Песней последней встречи» Анны Ахматовой. В чем различие этих стихотворений, посвященных одной теме – разлуке с любимым?

Прочитайте стихотворения М. Цветаевой «Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...». Сопоставьте их со стихотворением «Вчера еще в глаза глядел...». Отражается ли в этих стихотворениях отношение лирической героини к любви как к «поединку роковому», говоря словами Тютчева?

Почему дважды повторяется в цветаевском стихотворении строка о календаре?

**18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения. «Про эти стихи»(1917).**

Объясните поэтическую идею стихотворения. Почему возникает в стихотворении вопрос: «Какое, милые, у нас тысячелетие на дворе?»?

Прочитайте стихотворение «Никого не будет в доме...». Как в стихотворении сквозь обычное, будничное «просвечивает» самое главное, самое важное в жизни?

Какую роль в этом стихотворении играют образы природы?

С помощью каких образных деталей передается в этом стихотворении чувство, которое всецело владеет лирическим героем?

Цикл стихотворений «Стихотворения Юрия Живаго».

«Гамлет» открывает цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Почему в название стихотворения вынесено имя героя трагедии Шекспира? Какую роль играет оно в воплощении смысла произведения Пастернака?

Как соотносится лирический сюжет стихотворения с новозаветным преданием? В чем смысл сопоставления судьбы поэта с судьбой Сына Божьего?

О каком «замысле упрямом» говорится в стихотворении «Гамлет»?

Чем вызвано ощущение собственного одиночества, противостояния миру в финале стихотворения? Как вы понимаете строку: «Я один, все тонет в фарисействе»?

Прочитайте стихотворение из этого цикла «Зимняя ночь».

Какой смысл вложен автором в образ горящей свечи?

Какова роль повторов в стихотворении?

Прочитайте стихотворение «Во всем мне хочется дойти до самой сути»(1956).

Какие заветные мысли автора сформулированы в этом стихотворении?

Какие приметы реальной жизни и почему именно они названы в этом стихотворении?

**19.М.А. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита».**

Композиция романа, его проблематика. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. (Главы 2, 16, 25, 26, 32, эпилог).

Попробуйте определить жанр романа.

Как бы вы определили композицию произведения Булгакова?

Какое время охватывает события романа?

Кто является повествователем истории Понтия Пилата и Иешуа?

Зачем понадобился Булгакову такой художественный прием – параллельно повествованию о современности вести еще и линию романа, написанного Мастером и рассказывающего о событиях, которые происходили две тысячи лет назад?

Каким проблемам посвящен роман Булгакова?

**20.М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».**

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

Перечитайте ч.1 книги 1.

Как бы вы охарактеризовали нравственный мир казачества? Какие традиции лежат в основе взаимоотношений казаков друг с другом? Каковы критерии оценки человека в казачьей среде?

Каким вы видите Григория Мелехова, Аксинью, Дуняшку?

Какие детали портретной характеристики Григория использует автор (книга 1, часть 1, главы 1, 17)?

Найдите описание Аксиньи в книге 1, части 1, главах 3, 4, 12; части 2, главе 10.

Как связаны с содержанием романа изображенные в нем картины природы (книга 1, ч.1, гл.2,3,4,9)? Видит ли ее красоту Пантелей Прокофьевич (гл.9), Дуняшка (гл. 4,9)? Откликается ли на красоту окружающего мира Григорий (гл.3)?

Чем привлекательна, по-вашему, Аксинья, кроме своей яркой красоты? При помощи каких пейзажных параллелей подчеркивается обаяние героини (книга 4, ч. 7, глава 1)?

Какую роль играет противопоставление двух героинь романа – Натальи и Аксиньи?

Перечитайте заключительные страницы романа (книга 4, ч. 8, гл. 18). Можно ли говорить о моральном крахе Григория Мелехова в конце романа или перед нами человек, мучительные страдания которого не смогли разрушить его нравственность?

Почему Григория можно назвать «правдоискателем»? Ищет он правду для себя одного или для всего казачества? Какими нравственно-гуманистическими идеалами, выработанными веками народной истории, руководствуется он в оценке происходящего вокруг него?

Почему так потрясает финал романа? В чем вы видите причины трагедии Григория Мелехова?

Какое настроение автора передают строки лирического отступления в книге 2, ч. 5, гл. 1?

С каким чувством повествует автор об изменениях в жизни семьи Мелеховых в период окончания гражданской войны (книга 4, ч. 7, начало гл. 13)?

#### **21. А.Т.Твардовский. Стихотворения. «Я убит подо Ржевом».**

Найдите лирический зачин стихотворения. Почему можно назвать его проникновенным?

Какие строки зачина такой его характеристики?

Впервые стихотворение было опубликовано в газете «Красный воин» под названием «Завещание воина». В каком фрагменте стихотворения мотив воинского завещания звучит наиболее сильно?

Почему в монологе павшего воина «я» органично переплетается с «мы» «мертвых, безгласных»?

Проследите по тексту, какие обращения используют «мертвые, павшие», взывая к живым?

Выпишите эти обращения. О чем говорит изменение характера обращений от начала к концу стихотворения?

Какова идея этого стихотворения Твардовского?

#### **22. Поэма Твардовского «Василий Теркин».**

Каков он, Василий Теркин, что мы знаем о его внешности, его биографии, его судьбе? О чем говорит фамилия героя? Почему он так любим?

Как развивается характер героя на протяжении поэмы?

Каковы отношения автора и его героя? Почему и для чего делает Твардовский Теркина своим земляком? Какова роль автора в поэме?

Каковы в последней части поэмы духовные потери и обретения героя?

#### **23. А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».**

Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня?

Почему для изображения трагических обстоятельств жизни героя писатель выбирает «день, ничем не омраченный, почти счастливый...»?

Как вы думаете, почему главным героем рассказа выбран именно Иван Денисович, простой крестьянин?

Обратите внимание на то, как Шухов относится ко всему, что сделано руками человека, поддерживает его жизнь (например, к обуви, к хлебу, к еде). Найдите эти детали в тексте.

Как характеризует это героя? По каким нравственным законам живет герой?

Как относится Шухов к тем, с кем он работает в бригаде? Как относятся к нему члены бригады? Каково отношение Шухова к работе, к делу? Чтобы ответить на этот вопрос, сопоставьте эпизоды мытья полов в надзирательской и кладки стены в ТЭЦ. Почему так различно поведение героя? Как вы относитесь к умению Шухова услужить? Вспомните размышления героя о труде красилей в его родной деревне. Как отношение к труду характеризует Ивана Денисовича?

В чем смысл первоначального и последующего названия рассказа?

#### **24. «Деревенская проза». Рассказы В.М. Шукшина.**

Прочитайте рассказ Шукшина «Срезал».

Как вы объясните поведение Глеба Капустина, его желание «срезать» бывших односельчан, приезжающих в деревню погостить?

Проследите за ходом диалога- дискуссии. Каковы логические связи между высказываниями Капустина и Журавлева?

Что позволяет Глебу одержать верх в разговоре с ученым? Или это – лишь кажущаяся победа?

**25. Прочитайте рассказ Шукшина «Чудики».**

Каким вы видите главного героя рассказа?

«Чудик» в рассказе страдает от мелких происшествий, вызванных его собственными оплошностями. Приведите примеры таких происшествий и оплошностей.

Как реагируют на его «выходки» окружающие?

**26. В. Белов. Повесть «Привычное дело».**

Какой смысл вкладывается в присловье, ставшее названием повести?

Как характеризуется им отношение героя повести к жизни?

В чем сущность характера Ивана Африкановича?

Вторая часть седьмой главы носит то же название, что и повесть в целом. Объясните причину такого – конечно же не случайного – совпадения.

Перечитайте эту часть. В чем символический смысл сцены блужданий Ивана Африкановича по зимнему лесу?

Каково отношение писателя к своему герою?

**27. В. Распутин. Повесть «Последний срок».**

Как организовано повествование в этом произведении?

Что за человек Анна? В чем заключается духовное богатство героини «Последнего срока»?

Какие черты Анны представляются вам особенно ценными, нужными людям и сегодня?

В чем причины душевной скудности детей Анны? Как писатель объясняет эти причины в повести?

Есть ли в повести нравственный урок нашему времени? В чем он заключается?

**28. В. Астафьев. Цикл рассказов «Царь-рыба».**

Как и чем соединяется в единое целое части цикла «Царь-рыбы».

Каким образом показывает автор единство человека и природы?

Кто противостоит природе, кого ей надо опасаться?

В чем проявляется позиция автора по отношению к браконьерам?

Какую роль играет композиция рассказов, построение произведения?

**29. Проза второй половины XX века:** Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Быков. Характеристика творчества.

**30. Поэзия второй половины XX века:** А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, И. Бродский. Характеристика творчества.

**Примерный тест для промежуточной аттестации (2 семестр):**

**(1-13) ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9**

**ПК 1.1. Обрабатывать первичные бухгалтерские документы.**

1. Укажите название приема, к которому прибегает С. А. Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,

Желтые поводья месяц уронил...

-:олицетворение

-:сравнение

-:эпитет

-:метафора

2. Укажите верное определение гротеска:

-:вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;

-:одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;

-:способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека

3. Какой литературный прием использовал В. В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,  
и вдруг разрыдалась  
так по-детски...

- : гротеск
- : гипербола
- : олицетворение
- : сравнение

4. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

-: образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

- : изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
- : лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

5. Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению...

- : акмеизму
- : футуризму
- : символизму
- : реализму

6. Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе В. В. Маяковского

- : «Клоп»
- : «Мистерия-буфф»
- : «Баня»
- : «Хорошо»

7. Главная тема поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»

- : библейские мотивы распятия Иисуса Христа
- : жертвы концлагерей в годы ВОВ
- : расстрел демонстрации 1905 года
- : страдания репрессированного народа

8. Кто из писателей является представителем «городской» прозы

- : В. Шукшин
- : А. Солженицын
- : Ю. Трифонов
- : В. Распутин

9. Эти течения русской поэзии XX века следует называть модернистскими...

- : реализм, романтизм
- : символизм, акмеизм
- : комизм, лиризм
- : абстракционизм, социализм

10. Кто является автором сборника стихотворений «Радуница»?

- : С. Есенин
- : В. Брюсов
- : Н. Гумилев
- : А. Ахматова

11. Кто является автором этих строк: «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!»

- : А. Блок
- : С. Есенин
- : М. Цветаева
- : А. Ахматова

12. 1. Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов»,

созданной

писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?

- : «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева
- : «Живые и мертвые» К. Симонова
- : «Третья ракета» В. Быкова
- : «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова.

13.Автором стихотворения «Я убит под Ржевом...» является:

- :А. Твардовский
- : О. Бергольц
- : Е. Евтушенко
- :К. Симонов

14.Главная идея «производственных» пьес – это:

- :изображение условий труда
- : осмысление истоков и условий научно-технического прогресса
- : выявление недостатков социалистического образа жизни
- : конфликт работников на производстве

15.Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?

- : В. Белов,
- :В. Астафьев
- :С. Довлатов, С.Соколов
- : В. Шаламов, А. Солженицын
- : В. Быков, Б. Васильев

16.На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

- :В. Распутин «Прощание с Матерой»
- : В. Астафьев «Царь-рыба»
- :В. Распутин «Пожар»
- :Ч. Айтматов «Плаха»

17.Историческая романистика занимает ведущее место в творчестве:

- : Д. Балашова, Н. Задорнова
- : В. Ерофеева, А. Битова
- :Ю. Трифонова, В. Аксенова
- : В. Шаламова, А. Солженицына

18.Первыми выразили «лейтенантскую» точку зрения на события 1941-1945 годов писатели:

- : К. Симонов, А.Сурков
- :А. Толстой, М. Шолохов
- :Ю. Бондарев, К. Воробьев
- :В. Астафьев, Г. Владимов

19. По определению В. Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется « в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:

- : «Лагерные рассказы»
- : «Колымские рассказы»
- : «Рассказы заключенного»
- : «Таежные рассказы»

20.Сталинградская битва как кульминация Второй мировой войны – центральная тема произведений:

- : «Обелиск» В. Быкова
- : «Горячий снег» Ю. Бондарева
- : «Жизнь и судьба» В. Гроссмана

-: «Зоя» М. Алигер

21. Какое обвинение было предъявлено И. Бродскому на суде, за которым последовала ссылка?

-: в плагиате

-: в измене Родине

-: в тунеядстве

-: в воровстве

22. Как называется рассказ В. Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?

-: «Чудик»

-: «Психопат»

-: «Горе»

-: «Крепкий мужик»

23. Какие из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

-: В. Набоков

-: И. Бунин

-: А. Ахматова

-: Б. Пастернак

24. Кто из писателей за публикацию своего произведения за границей был исключен из Союза писателей СССР?

-: А. Ахматова;

-: М. Шолохов;

-: Б. Пастернак.

25. Укажите, какое произведение периода Великой Отечественной войны считают энциклопедией солдатской жизни:

-: «Двадцать восемь» М. Светлова

-: «Пулковский меридиан» В. Инбер

-: «Февральский дневник» О. Бергольц

-: «Сын артиллериста» К. Симонова

«Василий Теркин» А. Твардовского

26. В области какого литературного жанра выступил И.А. Бунин как новатор?

-: повесть

-: роман

-: рассказ

-: очерк

-: драма

27. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Пастух и пастушка»

-: история

-: деревенская жизнь

-: Великая Отечественная война

-: экология

-: любовь

28. Укажите художественное произведение, написанное В. Распутиным:

-: «Они сражались за Родину»

-: «Сотников»

-: «Последний поклон»

-: «В круге первом»

-: «Царь-рыба»

29. Назовите поэта, являющегося футуристом:

-: А. Ахматова

-: А. Блок

-:С. Есенин

-: М. Волошин

-: И. Северянин

30. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки:

Мне голос был, он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

М. Цветаева

-: А. Ахматова

-:В. Брюсов

-: З. Гиппиус

-: А. Блок