

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.08.2025 13:51:19
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета
Высшей школы дизайна и искусства

Протокол от 27.05.2025 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Дизайн-проектирование»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Промышленный дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.01 «Дизайн»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Березова М.А., к.т.н., доцент Высшей школы
дизайна и искусства

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Вопросы к промежуточной аттестации к каждому семестру нужно разделить по компетенциям

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИОПК-4.3. Учитывает при проектировании дизайн-объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИОПК-6.1. Понимает роль цифровой культуры в информационном обществе и профессиональной деятельности; знает современные информационные технологии и программные средства, возможности их использования профессиональной деятельности ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и программные средства при решении задач профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает:

основные особенности компьютерных программ, применяемых при проектировании и моделировании объектов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров
основные компьютерные программы, в том числе отечественного производства;
основы художественно-технического редактирования с применением современных информационных технологий

Умеет:

использовать специальные компьютерные программы для проектирования и моделирования объемных объектов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров
применять современные информационные технологии и программные средства для реализации дизайн-проектов

Владеет:

навыками применения компьютерного программного обеспечения, используемое в проектировании и моделировании объектов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров
навыками использования современных информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности; практическими навыками работы в прикладных компьютерных программах, предназначенных для проектирования и моделирования объемных объектов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров

знать/уметь/владеть не были вставлены, вставила из РГД

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
	2 семестр	ОПК-4, ОПК-6
1	Проектирование сувенирной продукции	
	3 семестр	
2	Проектирование потребительской упаковки	
	4 семестр	
3	Проектирование осветительного прибора	
	5 семестр	
4	Проектирование мебельного объекта	
	6 семестр	
5	Проектирование бытовой техники	
	7 семестр	
6	Проектирование малых средовых форм	
	8 семестр	
7	Проектирование беспилотного летательного аппарата	

В содержании дисциплины указываются темы, практики и самостоятельные вставлять не нужно, убрала

1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение восьми семестров.

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (2 семестр), экзамен (345678 семестры) проходят в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр и по результатам накопительного рейтинга.

Шкала оценки уровня сформированности компетенций		Шкала оценки уровня освоения дисциплины	
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл
Допороговый	Ниже 61	Ниже 61	«Неудовлетворительно» / 2
Пороговый	61-85,9	61-69,9	«Удовлетворительно» / 3
		70-85,9	«Хорошо» / 4
Повышенный	86-100	86-100	«Отлично» / 5

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Вопросы к промежуточной аттестации к каждому семестру нужно разделить по компетенциям

Вопросы для подготовки к зачету (2 семестр)

1. Что понимается под дизайн-проектированием в системе промышленного дизайна?
2. Какова роль дизайн-проектирования в профессиональной деятельности промышленного дизайнера?
3. Чем промышленный дизайн отличается от художественного конструирования?
4. Какие основные этапы включает процесс дизайн-проектирования?
5. Что такое проектная идея и как она формируется?
6. В чем заключается цель предпроектного анализа?
7. Какие задачи решаются на этапе исследования объекта проектирования?
8. Что включает в себя анализ аналогов в промышленном дизайне?
9. Для чего проводится анализ потребителя при разработке изделия?
10. Какие методы используются для изучения пользовательских потребностей?
11. Что такое техническое задание на проектирование и какова его структура?
12. Какие исходные данные необходимы для начала дизайн-проектирования?
13. Что понимается под объектом проектирования в промышленном дизайне?
14. Что такое предметная среда и как она влияет на формирование проекта?

Вопросы для подготовки к экзамену (3 семестр)

15. Какие факторы необходимо учитывать при разработке промышленного изделия?
16. Как соотносятся функция, форма и конструкция в проектировании изделия?
17. Что такое формообразование в промышленном дизайне?
18. Какие факторы влияют на выбор формообразующего решения?
19. В чем заключается принцип функциональной обусловленности формы?
20. Что такое композиция в промышленном дизайне?
21. Какие основные средства композиции используются при проектировании изделия?
22. Что такое композиционный центр и как он определяется в объекте дизайна?
23. Как применяются принципы симметрии и асимметрии в проектировании?
24. Что такое пропорции и какова их роль в дизайн-проектировании?
25. Как масштаб и масштабность влияют на восприятие изделия?
26. Что такое ритм в композиции промышленного объекта?
27. Как используются контраст, нюанс и тождество в формообразовании?
28. Что такое пластика формы и как она влияет на образ изделия?
29. Как цвет участвует в проектировании промышленного изделия?
30. Какие функции выполняет цвет в предметной среде?

Вопросы для подготовки к экзамену (4 семестр)

31. Что такое фактура и текстура материала, в чем их различие?
32. Как материал влияет на образ и конструкцию изделия?
33. Какие основные группы материалов применяются в промышленном дизайне?
34. Что необходимо учитывать при выборе материала для проектируемого объекта?
35. Как технологические свойства материала влияют на проектное решение?

36. Что такое эргономика и какое место она занимает в дизайн-проектировании?
37. Какие эргономические требования предъявляются к промышленным изделиям?
38. Что такое антропометрические данные и как они используются в проектировании?
39. Как учитываются особенности взаимодействия человека с изделием?
40. Что такое удобство использования изделия и какими средствами оно достигается?
41. Что понимается под пользовательским сценарием?
42. Как сценарий использования влияет на проектное решение?
43. Что такое интерфейс изделия в промышленном дизайне?
44. Какие требования предъявляются к органам управления изделия?
45. Что такое безопасность изделия и как она учитывается в проектировании?
46. Какие виды ограничений учитываются при разработке дизайн-проекта?

Вопросы для подготовки к экзамену (5 семестр)

47. Что такое конструктивная логика изделия?
48. Как связаны конструкция и художественный образ объекта?
49. Что такое модульный принцип проектирования?
50. В каких случаях применяется модульность в промышленном дизайне?
51. Что понимается под унификацией в проектировании изделий?
52. Как стандартизация влияет на процесс дизайн-проектирования?
53. Что такое типология объектов промышленного дизайна?
54. Для чего дизайнеру необходим анализ типологических аналогов?
55. Что такое концепция проекта и каковы ее основные элементы?
56. Как формулируется проектная проблема?
57. Что такое проектная гипотеза?
58. Какие методы генерации идей применяются в дизайн-проектировании?
59. В чем заключается сущность клаузурного метода в проектной практике?
60. Какова роль эскиза в процессе разработки дизайн-проекта?

Вопросы для подготовки к экзамену (6 семестр)

61. Какие виды эскизов используются в промышленном дизайне?
62. Чем отличается поисковый эскиз от рабочего эскиза?
63. Что такое макет и какие функции он выполняет в проектировании?
64. Какие виды макетов применяются на разных этапах проектирования?
65. Что такое прототип и чем он отличается от макета?
66. Для чего выполняется моделирование изделия?
67. Как используются ручные графические средства в проектировании?
68. Какова роль цифровых технологий в современном дизайн-проектировании?
69. Какие задачи решаются с помощью 2D- и 3D-моделирования?
70. Что такое визуализация проекта и какие требования к ней предъявляются?
71. Как подготавливается проект к презентации?
72. Какие материалы входят в состав проектной документации?
73. Что такое пояснительная записка к дизайн-проекту?
74. Какие разделы целесообразно включать в пояснительную записку?

Вопросы для подготовки к экзамену (7 семестр)

75. Как формулируются цели и задачи дизайн-проекта?
76. Что относится к критериям оценки качества дизайн-проекта?
77. Как оценивается степень новизны проектного решения?
78. Что понимается под художественной выразительностью промышленного изделия?
79. Как определяется целостность проектного решения?
80. Что такое проектный образ и какими средствами он формируется?
81. Как взаимосвязаны эстетические и утилитарные качества изделия?
82. Что такое экономическая целесообразность в дизайн-проектировании?
83. Почему дизайнер должен учитывать технологичность изделия?

- 84. Что такое производствоориентированное проектирование?
- 85. Как серийность производства влияет на проектное решение?

Вопросы для подготовки к экзамену (8 семестр)

- 86. Что такое экологический подход в промышленном дизайне?
- 87. Какие принципы устойчивого проектирования применяются в разработке изделия?
- 88. Что такое жизненный цикл изделия?
- 89. Почему важно учитывать утилизацию и переработку изделия на этапе проектирования?
- 90. Что такое дизайн для ремонта и повторного использования?
- 91. Как бренд и фирменный стиль влияют на проектирование промышленного изделия?
- 92. Что такое визуальная идентичность продукта?
- 93. Как проектируется изделие с учетом конкурентной среды?
- 94. Какие ошибки наиболее часто встречаются в учебном дизайн-проектировании?
- 95. Как проводится экспертная оценка проектного решения?
- 96. Какие критерии используются при сравнении нескольких концепций изделия?
- 97. В чем заключается роль презентации и защиты проекта в профессиональной деятельности дизайнера?
- 98. Какие требования предъявляются к устной защите дизайн-проекта?
- 99. Как аргументировать выбор проектного решения при защите?
- 100. Какие профессиональные компетенции формируются в процессе освоения дисциплины «Дизайн-проектирование»?

3. «Ключи» правильных ответов к заданиям

«Ключи» правильных ответов к заданиям открытого типа приводятся только при подготовке образовательной программы к процедуре государственной аккредитации в качестве Приложения к оценочным материалам по дисциплине.