

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2024 09:50:04
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшая школа
дизайна и искусства

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Мода и дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., к.и.н. , доцент Высшей
школы дизайна и искусства

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти
2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ИОПК-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов ИОПК-4.3. Учитывает при проектировании дизайн-объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: основы академической скульптуры и пластического моделирования; основные скульптурные пластические материалы и методы выполнения скульптурных работ; приемы и методы создания объемной формы и размещения ее в пространстве; свойства различных пластических материалов

Умеет: работать с различными пластическими материалами с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; выполнять эскизы в объеме с использованием различных пластических материалов, выполнять эскизы в объеме; использовать различные пластические материалы при реализации дизайн-проектов

Владеет: навыками изображения с натуры объектов в пространстве с помощью пластических средств, навыками создания объемных форм из различных пластических материалов; навыками создания объемных композиций с заданными пластическими характеристиками

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	Овладение методами скульптурной лепки	ОПК-3 ОПК-4
2	Пластическое моделирование форм	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: диф. зачет и экзамен проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр и в форме накопительного рейтинга

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

№	Содержание вопроса
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
1.	Как называется похожий на букву «Г», прочный металлический стержень, на котором крепится каркас скульптуры (торса, фигуры и т.п.).
2.	Скульптурный инструмент, употребляемый с целью проверки пропорций при повторении скульптурного произведения в увеличенном или уменьшенном масштабе
3.	Художественные изделия керамической мануфактуры в Нидерландах XVII-XVIII веков с синей кобальтовой или многоцветной росписью.
4.	Резиновая чашка, предназначенная для приготовления гипсового раствора
5.	Различного профиля рейки, изготавливаемые при помощи шаблонов, употребляются при изготовлении всевозможных рам, лепных карнизов и других отделочных работах, главным образом в архитектуре.
6.	Как иначе называют искусство скульптуры?
7.	Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
8.	Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица?
9.	В каком городе стоит конный памятник первому российскому императору
10.	Чем отличалась скульптура Древнего Египта?
11.	Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры
12.	Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?
13.	Скульптурный портрет получил максимальное развитие в
14.	Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов,

№	Содержание вопроса
	святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?
15.	Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?
16.	Вид керамики, обожженной при очень высоких температурах, не пропускает жидкости, имеет характерный белый черепок, звонкий, прозрачный на просвет в тонком слое.
17.	Кто изобрёл фарфор?
18.	Назовите известного русского мастера скульптуры, автора памятника Минину и Пожарскому на Красной площади?
19.	Из какого материала создан памятник Петру I («Медный всадник») в Петербурге?
20.	Углубленный рельеф, углубления которого являются строго негативными по отношению к выпуклому рельефу, применялся обычно в печатях
21.	Какой образ был наиболее распространен в скульптуре СССР?
ОПК-4	
Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
22.	Автором знаменитой скульптуры – символа советского общества – «Рабочий и колхозница» является
23.	Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?
24.	В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественно-образные задачи?
25.	Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?
26.	Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?
27.	Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:
28.	Невысокий рельеф – это:
29.	Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:
30.	Глиптика – это
31.	Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью?
32.	Какие керамические изделия имеют «фирменный» английский стиль?
33.	Мелкая пластика из обожжённой глины – это:
34.	Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?
35.	Какой материал с давних пор использовали для изготовления черепицы?
36.	Назовите элемент лепного декора для интерьера:
37.	Какое лепное декоративное изделие часто применяется как опора под полки и подоконники?
38.	Консольная опорная деталь для поддерживания выступающих частей здания называется:
39.	Скульптуры, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне это
40.	Для работы с этим материалом не требуется вода
41.	Как называется разновидность неглазурованной керамики?
42.	Что такое шамот?

Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр)

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	

№	Содержание вопроса
43.	Название какого материала в переводе с греческого языка означает «мел», «известь»?
44.	Какой из перечисленных материалов годится для лепки?
45.	Какой из перечисленных материалов не используется для отливки?
46.	Какого из способов обработки нерасплавленного металла не существует?
47.	Назовите основное свойство глины?
48.	Какой материал скульпторы не добавляют в глину, если собираются обжигать изделие?
49.	Какое качество массы глины не имеет значения для работы скульптора?
50.	Какой материал холодный на ощупь?
51.	Какой не может быть поверхность камня?
52.	За что в скульптуре ценится камень
53.	Традиционный природный цвет известняка:
54.	Какой поделочный камень имеет зернистую текстуру с выраженной кристаллической структурой, широкую гамму цветов и отличается высокой прочностью?
55.	Какой скульптурный материал считается национальным в России?
56.	Назовите наиболее мягкую породу дерева?
57.	Какой металл, старея и окисляясь, приобретает различные цветовые оттенки – от зеленого до коричневого?
58.	Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?
59.	Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?
60.	Какой инструмент используют в гравировании металлических изделий?
61.	Какое приспособление используют для изготовления круглой скульптуры?
62.	Какой инструмент используют для выравнивания поверхности плиты рельефа
63.	Как называется приспособление для изготовления основания-плиты для рельефа
ОПК-4	
Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
64.	Каким понятием можно заменить слово «пластика»?
65.	В скульптуре изучение анатомического объекта (скелета, черепа) осуществляется с помощью:
66.	Какое из свойств характеризует плоскую форму?
67.	Назовите основное свойство объемной формы:
68.	К какому виду композиции относятся медали, мемориальные доски, плакетки и т.п.?
69.	Что необходимо сделать на этапе изучения натуры для более точной передачи её характера в объеме?
70.	Какое значение для композиции скульптуры имеет метод «обрубков»
71.	Точка зрения на модель – это:
72.	Устойчивость фигуре придает:
73.	Взаимосвязь отдельных форм, их сочетание в единое целое в скульптуре это
74.	Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки?
75.	Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?
76.	Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?
77.	Для чего на керамические изделия до обжига наносят ангобы – тонкий слой белой или цветной глины?
78.	Для укрепления крупногабаритных лепных изделий из гипса применяют
79.	Какой этап необходим при подготовке глиняной смеси к работе?
80.	Какой первоначальный этап изготовления полосы из пластилина или глины?
81.	Изделия из глины должны помещаться в печь для обжига:
82.	Какое вещество не используется для смазывания формы для отливки из гипса?
83.	Изображение в скульптуре человека по плечи или по грудь –
84.	Как называется круглое рельефное панно по мотивам стилизованного цветка, предназначенное для декоративного оформления экстерьера здания?