

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2026 09:50:04
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Говолжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшей школы дизайна и искусства

Протокол №5 от 24.04.2026г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств)
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

История костюма
наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – бакалавриата
программе

Мода и дизайн
наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»
шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Радюхина Г.В. доцент, высшая школа дизайна
и искусства, к.т.н., доцент
ФИО, должность, структурное
подразделение,
ученая степень, ученое звание

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК-1	Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности	ИПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания ИПК-1.2. Осуществляет отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды
ПК- 2	Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

владеть навыками:

- навыками исследования лучших мировых образцов дизайна одежды и аксессуаров 20 века
- навыками выбора области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции одежды, аксессуаров

уметь:

- производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания
- использовать костюм 20 века в качестве источника вдохновения

знать:

- источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов; историю виды, жанры и стили костюма; выдающиеся памятники стиля в костюме 20 века
- историю стилей, трендов в дизайне одежды и аксессуаров; виды, жанры, стили костюма 20 века

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Компетенция
1	Тема 1. Происхождение и основные функции костюма	ПК-1, ПК- 2
2	Тема 2. История развития бесшовной одежды	ПК-1, ПК- 2
3	Тема 3. Костюм Древнего мира	ПК-1, ПК- 2
4	Тема 4. Костюм Средневековья	ПК-1, ПК- 2
5	Тема 5. Костюм эпохи Возрождения	ПК-1, ПК- 2

6	Тема 6. Западноевропейский костюм Нового времени	ПК-1, ПК- 2
7	Тема 7. Европейский костюм XIX века	ПК-1, ПК- 2
8	Тема 8. Европейский костюм XX века	ПК-1, ПК- 2

1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

Шкала оценки уровня сформированности компетенций		Шкала оценки уровня освоения дисциплины	
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	недифференцированная оценка
Допороговый	Ниже 61	Ниже 61	не зачтено
Пороговый	61-85,9	61-69,9	зачтено
		70-85,9	зачтено
Повышенный	86-100	86-100	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету

ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности

1. Дайте определение понятиям «одежда» и «костюм».
2. Чем отличается исторический костюм от национального костюма?
3. Что явилось предшественником одежды?
4. Назовите типы древней одежды
5. Из каких элементов состоял костюм египтянина?
6. Из каких элементов состоял костюм египтянки?
7. Каков был характер политического устройства в Древней Греции?
8. В чем для греков заключалось понятие о красоте?
9. Что являлось основой древнегреческого костюма?
10. Что являлось основой римского мужского костюма?
11. Назовите типы верхней римской одежды
12. Опишите женский костюм в Древнем Риме
13. Почему античная драпировка не получает дальнейшего развития в Восточной Римской империи?
14. Символика цвета костюма эпохи Средневековья
15. Основные ткани костюма эпохи Средневековья
16. Опишите элемент костюма эпохи Средневековья «брэ»
17. Опишите элемент костюма эпохи Средневековья «камиза»
18. Опишите элемент костюма эпохи Средневековья «шоссы»
19. Дайте название просторной средневековой рубахи из шерсти, льна, рами и т.д., носившуюся поверх камизы
20. Дайте определение элемента костюма Средневековья «жипон» (или «дуплет»)
21. Дайте определение элемента костюма Средневековья «пурпуэн» (или «дуплет»)
22. Опишите верхнюю одежду эпохи Средневековья «котарди»
23. Опишите верхнюю одежду эпохи Средневековья «сюркотта» и «сюрко»
24. Опишите верхнюю одежду эпохи Средневековья «уппелянд»
25. Эстетический идеал женской красоты эпохи Возрождения
26. Эстетический идеал мужской красоты эпохи Возрождения

27. Ткани костюма эпохи Возрождения
28. Женский итальянский костюм эпохи Возрождения
29. Мужской итальянский костюм эпохи Возрождения
30. Женский испанский костюм эпохи Возрождения
31. Мужской испанский костюм эпохи Возрождения
32. Женский французский костюм эпохи Возрождения
33. Мужской французский костюм эпохи Возрождения
34. Конструктивное решение костюма эпохи Возрождения
35. Распространение моды в эпоху Возрождения
36. Перечислите названия французской верхней мужской одежды XVII века
37. Какие ткани, отделки, дополнения и аксессуары использовались в костюме XVII
38. Эстетический идеал женской красоты XVII века
39. Эстетический идеал мужской красоты XVII века
40. Ткани костюма XVII века
41. Развитие моделирования и конструирования в XVII веке
42. Мужской костюм Франции XVII века
43. Женский костюм Франции XVII века
44. Мужской костюм Англии XVII века
45. Женский костюм Англии XVII века
46. Костюм Фландрии и Испании XVII века
47. Опишите форму платья «тонтильд» XVII века
48. Создание и формы распространения моды XVII века
49. Основное стилевое направление моды XVII века
50. Эстетический идеал женской красоты XVIII века
51. Эстетический идеал мужской красоты XVIII века
52. Основное стилевое направление моды XVIII века
53. Ткани костюма XVIII века
54. Орнаментация тканей XVIII века
55. Мужской костюм Франции XVIII века
56. Женский костюм Франции XVIII века
57. Как называлось женское платье, наиболее полно воплощающее черты рококо?
58. Мужской костюм Англии XVIII века
59. Женский костюм Англии XVIII века
60. Женские головные уборы в эпоху стиля рококо
61. Конструктивное решение костюма XVIII века

Тесты

ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности

1 Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?

- : ренессанс
- : барокко
- : ампи́р
- : рококо

2 Назовите художественный исторический стиль, соответствующий эпохе Возрождения

- : Ренессанс
- : Романский
- : Готический
- : Барокко

3 В конце XV века, когда остро динамичный женский облик утратил свою новизну, распространяется влияние этой культуры; из-за оживленных торговых отношений стилистические законы Возрождения сменяют готику

- : итальянской
- : голландской
- : французской

-: английской

4 Название воротника в виде огромного белого рюша:

-: фреза

-: жабо

-: диплоидий

-: лорум

5 Воротник «а-ля Мария Стюарт» – это

-: жесткий веерообразный кружевной воротник, поддерживаемый проволоочным каркасом

-: высокий воротник с накрахмаленными стоячими уголками

-: двойной воротник круглой формы

-: плосколежащий большой кружевной воротник

6 Воротник «мельничные жернова» - это

-: большой жесткий гофрированный воротник

-: высокий воротник с накрахмаленными стоячими уголками

-: двойной воротник круглой формы

-: жесткий веерообразный кружевной воротник, поддерживаемый проволоочным каркасом

7 Многочисленные разрезы украшали костюм

-: XVI века

-: XVII века

-: XVIII века

-: XIX века

8 Укажите рисунок, на котором представлен испанский женский костюм эпохи Возрождения



-: 2

-: 1

-: 3

9 Укажите рисунок, на котором представлен немецкий женский костюм эпохи Возрождения

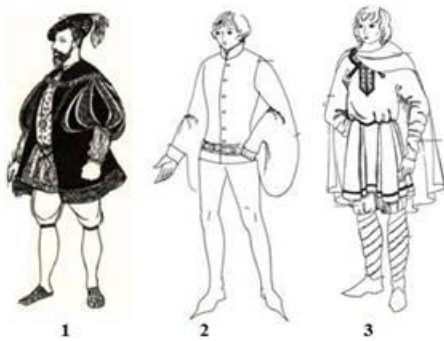


-: 2

-: 1

-: 3

10 Укажите рисунок, на котором представлен костюм эпохи Возрождения



-: 1

-: 2

-: 3

11 Укажите цветовые тона, которые преобладали в испанском аристократическом костюме эпохи Возрождения

-: темные тона

-: светлые тона

-: пастельные оттенки

-: яркие светлые тона

12 В костюм невесты в Германии в 16 веке обязательно включался этот цвет

-: красный

-: белый

-: черный

-: зеленый

-: желтый

13 Костюм ландскнехтов является образцом костюма

-: немецкого Возрождения

-: итальянского Возрождения

-: испанского Возрождения

-: французского Возрождения

-: готического

14 Во второй половине 16 века этот вид одежды становится одним из главных в испанском мужском костюме

-: хубон

-: колет

-: кюлоты

-: хитон

-: редингот

15 К какому историческому художественному стилю относятся костюмы, представленные на рисунке?



-: ренессанс

-: модерн

-: романский

-: рококо

-: барокко

16 К какому историческому периоду относится зарождение костюма?

-: палеолит

-: мезолит

-: неолит

17 По конструкции костюмы всех исторических эпох делятся на три типа. Укажите их

-: драпированный - состоящий из куска ткани, обернутой вокруг тела и скрепленной непосредственно на фигуре

-: распашной - имеющий впереди разрез сверху донизу

-: накладной - надеваемый через голову, как бы накладываемый на плечи

-: декольтированный - состоящий из куска ткани, обернутой вокруг тела и скрепленной непосредственно на фигуре

-: обуженный - состоящий из куска ткани, обернутой вокруг тела и скрепленной непосредственно на фигуре

-: реглан - надеваемый через голову, как бы накладываемый на плечи

18 Деление конструкции костюмов всех исторических эпох не включает в себя следующий вид одежды

-: многослойная

-: драпированная

-: накладная

-: распашная

19 Какая функция одежды была определена возникшей потребностью человека в ней?

-: защитная

-: эстетическая

-: социальная

-: духовная

-: морально-этическая

20 Что такое исторический стиль?

-: общность средств и приемов художественной выразительности, обусловленная материальной и духовной культурой времени

-: сочетание элементов одежды определенной исторической эпохи

-: плоскостное зрительное восприятие, обусловленное материальной и духовной культурой времени

-: конкретно определившийся язык эпохи

21 Исторический костюм – это:

-: «изменяющаяся одежда», которая более или менее – в особенности с конца средневековья – подчиняется моде

-: искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий природы

-: образно решенный ансамбль, который объединяет одежду, дополнения, аксессуары и несёт определённую эстетическую функцию

-: костюм, представляющий собой достаточно «стабильную» одежду, различающуюся в зависимости от государственных и географических границ

22 Понятие "мода" в переводе с латинского означает

-: образ

-: костюм

-: стиль

-: текстиль

23 Понятие "стиль" в переводе с латинского означает

-: стержень

-: образ

-: костюм

-: текстиль

24 Непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры, в узком смысле - смена форм костюма, - это

-: мода

-: статика

-: нюанс

-: стиль

25 Как называется наиболее древняя форма одежды из одного куска ткани, которым обертывают тело?

-: драпированная

- : накладная
- : распашная
- : кроеная

26 Дополнение к гармоничному стилевому композиционному решению костюма в виде головного убора, обуви, перчаток, сумки, украшений, бижутерии:

- : аксессуар
- : акцент
- : тождество
- : комплект
- : набор

27 Силевое направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

- : ретро
- : романтический
- : джинсовый
- : сафари

28 Современная женская одежда, выполненная в романтическом стиле, предполагает наличие:

- : рюш, воланов, оборок, кружев
- : трикотажных и стрейчевых материалов
- : материалов неярких расцветок
- : верны все ответы

29 Назовите микростили спортивного стиля

- : милитари
- : сафари
- : дерби
- : балетный
- : кэжуал

30 Назовите микростили романтического стиля

- : балетный
- : бельевой
- : винтаж
- : милитари
- : сафари

31 Назовите микростили фольклорного (этнического) стиля

- : вестерн
- : хиппи
- : кантри
- : милитари
- : сафари

32 Родиной хлопка считается

- : Индия
- : Греция
- : Египет
- : Византия

33 У древних греков костюм различается по способу наложения полотна на тело: свободно наброшенное или обвитое полотнище и полотнища скрепленные

- : к первым относится плащ – гиматий
- : ко вторым относятся хитон, хламида
- : ко вторым относится плащ – гиматий
- : к первым относятся – хитон, хламида

34 Кроме тоги в Риме был плащ из прямоугольного куска ткани; обычно его накидывали сзади на спину так, чтобы он закрывал оба плеча, а углы скалывали спереди у шеи

- : лацерна
- : пелула
- : таларис
- : пала

35 Культура Древнего Рима складывалась под влиянием культуры

- : древнегреческой

- : египетской
- : византийской
- : вавилонской

36 Какая женская фигура считалась идеальной в Древней Греции?

- : округлая линия плеч, широкие бедра и плоская грудь
- : покатые плечи, узкие бедра, большая грудь

37 Какой цвет волос предпочитали римляне?

- : светлые золотистые
- : темные
- : рыжие
- : они носили парики

38 Основа древнеримского мужского костюма:

- : туника и тога
- : туника и гиматий
- : хитон и тога

39 Женщины Рима чтобы придать фигуре стройность, под нижней туникой грудь стягивали повязкой; это было нечто вроде современного бюстгалтера, который назывался

- : строфиум
- : пала
- : инстита
- : альба

40 Поверх туники знатные женщины Рима надевали верхнюю одежду - столу, понизу столы пришивали широкую густую, часто плиссированную, оборку

- : институту
- : палу
- : сибукулу
- : строфиум

41 Туника в костюме Древнего Рима – это

- : нижняя одежда
- : верхняя одежда
- : головной убор
- : украшение

42 Для одежды какого стиля характерна драпировка?

- : античного
- : готического
- : барокко
- : ампир
- : рококо

43 Как называется вид одежды античного костюма, показанный на рисунке?



- : тога
- : хламида
- : туника
- : гиматий
- : хитон

44 Костюм Древней Греции и Древнего Рима – это

-: драпированная одежда

-: накладная одежда

-: распашная одежда

-: кроеная одежда

45 Пользовались ли женщины Древней Грецией ароматическими веществами?

-: да

-: нет

46 Анаксариды – это принадлежность костюма

-: Персии

-: Египта

-: Византии

-: Греции

47 Родиной шелка считается

-: Китай

-: Греция

-: Индия

-: Византия

48 Как называется распространённый в Индии тип мужской одежды в виде набедренной повязки?

-: дхоти

-: схенти

хламида

-: шаровары

49 Назовите основной тип индийской одежды

-: драпированная одежда

-: накладная

-: распашная одежда

-: кроеная одежда

50 Традиционная индийская женская одежда – это

-: сари

-: дхоти

-: кимоно

-: халат

51 Какой покрой имеет японское кимоно

-: с цельнокроеным рукавом

-: с втачным рукавом

-: с рукавом покроя реглан

-: без рукавов

52 Кимоно – это национальная одежда

-: Японии

-: Индии

-: Китая

-: Египта

53 Гэта в японском костюме – это

-: обувь

-: головной убор

-: украшение

-: женская одежда

54 Широкий пояс на женском и мужском национальном японском платье называется

-: оби

-: гэта

-: сари

-: кимоно

55 Как называется элемент японского костюма, показанный на рисунке



- : оби
- : гэта
- : сари
- : дхоти

56 Как называется элемент мужского костюма, показанного на рисунке



- : дхоти
- : схенти
- : хламида
- : шаровары

57 Основной вид отделки костюма Ассирии и Вавилонии

- : бахрома
- : плиссировка
- : драпировка
- : вышивка
- : складки

58 Жители Древнего Египта преимущественно ходили босиком; без какой обуви с загнутыми вверх мысами, сплетенной из сухого тростника или лотоса невозможно представить себе костюм фараона или жреца

- : сандалии
- : шоссы
- : блио
- : брэ

59 Калазирис – это принадлежность костюма

- : египетского
- : персидского
- : греческого
- : римского
- : ассирийского

60 Этот головной убор, состоящий из большого куска полосатой ткани, ленты и обруча с уреем, относится к древним символам власти в Египте

- : клафт
- : пшент
- : ускх
- : урей
- : калазирис

61 Название головного убора фараона в Древнем Египте в виде большого платка из синей с золотом ткани:

- : клафт
- : атев
- : тиара
- : урей

62 Родиной льна считается

- : Египет
- : Греция
- : Древний Рим
- : Византия

63 Парик в costume Древнего Египта использовали

- : и мужчины, и женщины
- : только женщины
- : только мужчины
- : не использовал никто

64 Калазирис Древнего царства Древнего Египта – это женское платье

- : прилегающего силуэта
- : прямого силуэта
- : трапециевидного силуэта
- : приталенного силуэта

65 Вид обуви Древнего Египта

- : сандалии
- : поршень
- : моршень
- : схенти

66 Как называется мужская набедренная повязка у египтян?

- : схенти
- : калазирис
- : пала
- : дхоти

68 Название мужской рубахи в Ассирии-Вавилонии

- : канди
- : туника
- : хитон
- : холи

69 Название пряжки, которой скрепляли одежду в области плеча в Древней Греции:

- : фибула
- : диплоидий
- : колпос
- : пеплос

70 Геометрическая фигура, положенная в основу объемно-пространственной системы в Древнем Египте, с которой ассоциируется тело человека – это:

- : Треугольник
- : Круг
- : Трапеция
- : Квадрат

71 В Древнем Египте все украшения – это амулеты; этот символ – символ солнца очень часто встречается в качестве элемента орнамента украшений

- : скарабей
- : сердолик
- : лазурит
- : оникс

72 Назовите основной принцип греческого костюма

- : гармоничность и уравновешенность
- : свобода и непринужденность
- : элегантность и соразмерность
- : эффективность и эксцентричность

73 Иногда древнегреческий хитон имел над талией напуск который получался следующим образом: хитон, более длинный, чем обычно, опоясывали на талии, а затем часть хитона подтягивали над поясом и спускали над ним. Как назывался этот напуск

- : колпос
- : мофорий
- : экзомий
- : диплодион

74 В классической Греции популярностью пользовалась такая прическа: волосы завивали и придавали им форму языков пламени, при этом волосы окрашивались в огненно-рыжий цвет

- : лампадион
- : высокая с бантом
- : в форме тыквы
- : саккос

75 В Древней Греции эта краска и соответственно окрашенная ткань, была самой дорогой; краситель добывали из сока морских моллюсков, он имел оттенки от голубого до красно-фиолетового

- : пурпурная
- : коричневая
- : оранжевая
- : желтая

76 В Древней Греции обувью женщинам служили

- : сандалии
- : сапожки
- : шоссы
- : жесткие туфли
- : мягкие туфли

77 Назовите вид одежды древнегреческих женщин, в котором складки располагались строго симметрично, в спокойном ритме, что придавало облику женщин величественность и благородство; чтобы складки были более объемными, в подол зашивали кусочки свинца, такая одежда предназначалась для торжественных случаев

- : пеплос
- : туника
- : хитон
- : тога

78 В древнегреческом костюме мужской плащ, представляющий собой кусок ткани прямоугольной формы, задрапированный различными способами вокруг тела

- : гиматий
- : хламида
- : хитон
- : пеплос

79 Из какой ткани греки ткали одежду?

- : шерсть, лен
- : хлопок, шелк
- : шерсть, шелк
- : хлопок, лен

80 С чем связаны узоры орнамента в костюме Древних греков?

- : с природой
- : с религией
- : с обрядами

81 Как называется древнегреческий орнамент, представленный на рисунке?



- : меандр
- : волна
- : акант
- : пальметта

-: критская волна

82 Что такое петас в костюме Древней Греции?

-: мужская войлочная шляпа с широкими полями для путешествий и верховой езды

-: женский головной убор

-: женский элемент костюма

83 Культура какой эпохи оказала большое влияние на развитие конструирования одежды

-: Средневековья

-: Возрождения

-: античности

-: барокко

84 К какому историческому художественному стилю относится костюм, представленный на рисунке?



-: модерн

-: романтизм

-: рококо

-: барокко

-: ампир

85 К какому историческому художественному стилю относятся костюмы, представленные на рисунке?



-: ампир

-: модерн

-: романтизм

-: рококо

-: барокко

86 К какому историческому художественному стилю относятся костюмы, представленные на рисунке?



-: рококо

-: модерн

-: романтизм

-: барокко

-: ренессанс

87 К какому историческому художественному стилю относятся костюмы, представленные на рисунке?



-: барокко

-: модерн

-: романский

-: рококо

-: ренессанс

88 Название дополнительного каркаса, надеваемого под нижнее платье в XVIII веке для увеличения объёма юбки сбоку

-: фижмы

-: трен

-: турнюр

-: панье

89 Чарльз Фредерик Ворт в XIX веке придумал каркасные конструкции юбок

-: турнюр

-: вертюгадо

-: фижмы

-: панье

-: кринолин

90 Самое популярное платье стиля рококо контуш называлось платье со складками

-: Ватто

-: Буше

-: Фрагонара

-: Хогарта

91 Распространение французской моды в Европе XVII века происходило при помощи

-: восковых кукол

-: журналов мод

-: книжных миниатюр

-: произведений изобразительных искусств

92 Характерный мотив для стиля орнамента, давший название стилю Роккоко

-: завиток

-: розетта

-: фовизм

-: меандр

93 Стиль в costume – это господство определенных эстетических идеалов в области искусства и культуры в определенную эпоху. Выберите верные сопоставления

-: барокко - пышный, яркий

-: ампир - лаконичный, строгий

-: ампир - пышный, яркий

-: барокко - лаконичный, строгий

94 Какой была форма корсета эпохи модерн

-: S-образной формы

-: A-образной формы

-: L-образной формы

-: T-образной формы

95 К XIX веку относится стиль костюма

- : модерн
- : ренессанс
- : барокко
- : рококо

96 Название верхней женской одежды в период «обнажённой» моды в начале XIX века

- : кофточка – спенсер
- : кружевная косынка
- : шаль
- : верны все ответы

97 Название верхней длинной мужской распашной одежды XVIII века, прилегающего силуэта, с высоким воротником, первоначально надевавшейся для верховой езды, а затем исполняющей роль пальто:

- : редингот
- : камзол
- : фрак
- : сюртук

98 Название длинного жилета XVII века, с застёжкой на ряд пуговиц и петлиц

- : камзол
- : кафтан
- : жюстокор
- : фрак

99 Название вида одежды, в которой впервые появились прорезные карманы в XVII веке

- : жюстокор
- : жилет
- : пурпуан
- : дублет

100 Стиль рококо в костюме относится к

- : XVIII веку
- : XVI веку
- : XVII веку
- : XIX веку

101 Барокко переводится как

- : странный, причудливый
- : раковина, украшение причудливой формы
- : новейший, современный
- : древний, классический

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

1. Назовите характерные черты стиля рококо
2. Что такое «панье с локтями»?
3. Охарактеризуйте английский мужской костюм первой половины XVIII века.
4. Какой текстиль использовали англичане для верхней одежды мужского и женского костюма?
5. Опишите костюм санкюлотов
6. Что нового появляется в женской одежде после Великой французской революции?
7. Какие изменения в моду принес XIX в.?
8. Назовите самые модные ткани и цвета в женской одежде стиля ампир
9. В чем разница между романтическим направлением в моде и направлением бидермейер?
10. Как одевались денди?
11. Что такое криолин?
12. Назовите характерные черты стиля «второе рококо»?
13. Что отражало главную идею «позитивизма в костюме»?

14. Каковы женские платья моды позитивизма?
15. Что такое турнюр и трен?
16. Перечислите элементы женского и мужского костюмов второго рококо.
17. Каков был силуэт женского платья в начале и конце второго рококо?
18. Каковы были женский и мужской костюмы моды бидермайера?
19. Перечислите стили и направления в европейском костюме XIX в.
20. Кто и что влияли на моду в начале XX в.?
21. Когда появилось «маленькое черное платье»?
22. Расскажите о коллекции «ню - лук»
23. Европейский костюм начала XX века. Расцвет стиля модерн в женском костюме.
24. Европейский костюм первой половины XX в.
25. Европейский костюм второй половины XX в.

Тесты

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

- 1 Как называлась верхняя женская одежда Древней Руси, которая надевалась поверх сарафана и была похожа на него по покрою, но имела длинные, сужающиеся к кисти рукава, иногда откидные, она была распашной со множеством пуговиц, шили ее из шелковых материй, на меху или шелковой подкладке
 - : телогрея
 - : душегрея
 - : кичка
 - : панёва
- 2 В Древней Руси этот головной убор обвивали вокруг головы и спускали двумя концами на плечи или грудь или накидывали на голову и скалывали под подбородком; он был полотняным, а у зажиточных женщин мог быть и шелковым
 - : убрус
 - : наверхник
 - : повойник
 - : очелье
- 3 Понёва в женском костюме Киевской Руси – это
 - : юбка
 - : головной убор
 - : шуба
 - : платье
- 4 Название шнура, которым поддерживались порты в Древней Руси:
 - : гашник
 - : пояс
 - : кушак
 - : верны все ответы
- 5 Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси
 - : зипун
 - : кафтан
 - : шуба
 - : верны все ответы
- 6 Название одежды царя Московской Руси, распашной, без воротника, с рукавами до локтя, отделанной декоративной полоской по борту низу изделия и рукавам
 - : платно
 - : кафтан
 - : ферязь
 - : охабень

7 Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, имевшего квадратный воротник до середины спины и длинные узкие рукава, которые завязывались сзади

- : охабень
- : однорядка
- : опашень
- : ферязь

8 Название русской верхней одежды Московской Руси, верх которой покрывали тканью, подкладкой служил мех, с застёжкой на шнурах

- : ферязь
- : охабень
- : шуба
- : кафтан

9 Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, распашная с пуговицами или завязками, с длинными узкими рукавами и прорезом для продевания рук по линии проймы

- : летник
- : шуба
- : душегрея
- : телогрея

10 Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, сильно расширенная к низу, с длинными очень широкими к низу рукавами. Украшали меховым воротником: или меховой пелериной

- : телогрея
- : шуба
- : душегрея
- : летник

11 Название головного убора женщин России, в период становления СССР

- : красный платок или косынка
- : капор
- : кокошник
- : кика

12 Как называется вид одежды женского русского костюма, показанного на рисунке?



- : панева
- : килт
- : летник
- : платно

13 На каком рисунке показана Коко Шанель?



1

2

3

-: 2

-: 1

-: 3

14 В каком стиле выполнены пальто?



-: оверсайз

-: классический

-: спортивный

-: милитари

-: гранж

15 Как называется стиль одежды, представленный на фотографиях?



-: сафари

-: кэжуал

-: гранж

-: милитари

-: пижамный

16 Как называется стиль одежды, представленный на фотографиях?



-: милитари

-: кэжуал

-: гранж

-: сафари

-: гвардейский

17 Как называется стиль одежды, представленный на фотографиях?



- : гранж
- : кэжуал
- : милитари
- : рустикальный

18 Как называется стиль одежды, показанный на фотографиях?



- : спортивный
- : классический
- : романтический
- : этнический
- : эклектика

19 Как называется стиль одежды, показанный на фотографиях?



- : романтический
- : классический
- : спортивный
- : этнический
- : эклектика

20 Понятие «от-кутюр» появилось

- : в середине XIX века
- : в конце XIX века
- : в начале XX века
- : в середине XX века

21 Одежда какого класса не менее чем на 70 % должна быть изготовлена в ручную

- : от-кутюр
- : прет-а-порте де люкс
- : прет-а-порте
- : масс-маркет

22 К какой одежде относятся модели, которые производятся большими партиями и продаются в маленьких магазинах, принадлежащих салонам мод «высокой моды» и крупным универсальным магазинам?

- : прет-а-порте
- : от-кутю
- : одежда повседневного спроса
- : масс-маркет

23 Шляпка в виде дамской туфельки – это придумка

- : Эльзы Скиапарелли
- : Поля Пуаре
- : Коко Шанель
- : Мадлен Вионне

24 Кто из модельеров стал первым «подписывать» свои модели, подобно художнику-живописцу?

- : Чарлз Ворт
- : Поль Пуаре
- : Жак Дусе
- : Мадлен Вионне

25 На каком рисунке показан Кристиан Диор?



- : 1
- : 2
- : 3

26 Основатель фирмы «Haute couture»

- : Ворт
- : Лоран
- : Пуаре
- : Диор

27 Мадлен Вионне называют архитектором в моде. Какое новшество она ввела в крой платья?

- : крой по косой
- : ассиметричный крой
- : рельефные линии
- : фигурные кокетки

28 Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:

- : Татьяна Парфёнова
- : Вячеслав Зайцев
- : Валентин Юдашкин
- : Виктория Андреевна

29 Главный приз недели Высокой Моды в Москве

- : золотой манекен
- : золотой напёрсток
- : золотая пуговица
- : золотая вешалка

30 Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ:

- : Валентин Юдашкин
- : Вячеслав Зайцев
- : Татьяна Парфёнова
- : Виктория Андреевна

31 Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды

- : Вячеслав Зайцев
- : Валентин Юдашкин
- : Надежда Ламанова
- : Виктория Андреянова

32 Создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:

- : Надежда Ламанова
- : Вячеслав Зайцев
- : Валентин Юдашкин
- : Виктория Андреянова

33 Основатель советской школы моделирования

- : Надежда Ламанова
- : Валентин Юдашкин
- : Вячеслав Зайцев
- : Игорь Чапурин

34 Основатель молодежной моды

- : Курреж
- : Валентино
- : Версаче
- : Диор

35 Основатель фирмы «Прет-а-порте»:

- : Карден
- : Шанель
- : Диор
- : Ив Сен Лоран

36 Создатель новой линии «Нью лук»

- : Диор
- : Курреж
- : Ив Сен Лоран
- : Пьер Карден

37 Рискнув своей репутацией, впервые от корсета отказался:

- : Пуаре
- : Лоран
- : Диор
- : Карден

38 Кто из дизайнеров является новатором по использованию в коллекциях одежды таких материалов и технологий, как оптоволокно, силикон, полимеры, технические устройства: миниэлектродвигатели, лазеры, светодиоды и т.п.?

- : Хуссейн Чалаян
- : Иссей Мияке
- : Пьер Карден
- : Пако Рабанн

39 Назовите дизайнера - автора коллекции, модели которой представлены на фотографии



- : Хуссейн Чалаян
- : Иссей Мияке
- : Пако Рабанн

-: Александр Маккуин

40 Метод эклектики в создании современного костюма - это

-: смешение разных стилей, форм, фрагментов

-: выхватывание фрагмента из целого и перенесение его в новую форму

-: декоративное обобщение деталей, элементов, предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема

-: дословное прочтение исторического костюма

41 Метод исторической реконструкции в создании современного костюма - это

-: дословное прочтение исторического костюма

-: выхватывание фрагмента из целого и перенесение его в новую форму

-: декоративное обобщение деталей, элементов, предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема

-: смешение разных стилей, форм, фрагментов

42 Метод исторической реминисценции в создании современного костюма - это

-: выхватывание фрагмента из целого и перенесение его в новую форму

-: декоративное обобщение деталей, элементов, предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема

-: смешение разных стилей, форм, фрагментов

-: дословное прочтение исторического костюма