

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 15:28:50
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Техническая эстетика и дизайн»

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):

«Промышленный дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Техническая эстетика и дизайн» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* — по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Составитель: к.и.н., доцент Краснощеков В.А.

РПД обсуждена на заседании совета Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства к.т.н., доцент Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

– формирование у обучающихся знаний в области истории, теории и методологии технической эстетики и дизайна, направленных на решение проектных задач при художественно-технической разработке объектов промышленного дизайна (разработка обобщенных вариантов решения проблемы, анализ этих вариантов, прогнозирование последствий, нахождение компромиссных решений в условиях многокритериальности, неопределенности, планирование реализации проекта).

– *формирование у обучающихся* профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи: освоение исторических, теоретических и методологических аспектов технической эстетики и дизайна для решения профессиональных задач при разработке проектов объектов промышленного дизайна (двигателей и энергоустановок летательных аппаратов) с учётом эстетических, физико-механических, технологических, экологических и экономических параметров.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессион. компетенций
ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований	ИПК 1.4 Демонстрирует способность понимать, совершенствовать и применять современный инструментарий в ходе исследований в рамках профессиональной деятельности (4.2)	Знает: методы применения современного инструментария при проведении предпроектных дизайнерских исследований Умеет: понимать, совершенствовать и применять современный инструментарий в ходе исследований в рамках проведения предпроектных дизайнерских исследований Владет: навыками совершенствования и применения современного инструментария в ходе проведения предпроектных дизайнерских исследований	40.059 Промышленный дизайнер 40.137 Дизайнер транспортных средств

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемая участниками образовательных отношений «Промышленный дизайн» блока «Факультативные дисциплины» образовательной программы

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.), их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоёмкость дисциплины, час	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	14
занятия лекционного типа (лекции)	2
занятия семинарского типа (практические занятия - коллоквиумы)	12
лабораторные работы	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	58
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	58
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на экзамен)	-
Промежуточная аттестация	зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-1. ИПК-1.4.	ТЕМА 1. Техническая эстетика и дизайн 1. Основные категории технической эстетики и ее роль в формировании гармоничной предметной среды 2. Общая теория дизайна и художественного конструирования. Законы формообразования 3. Основные этапы развития отечественного и зарубежного дизайна. Стилиевые особенности дизайна в процессе развития цивилизации.	1				Собеседование
	Практическое занятие №1 изучение литературы по теме, подготовку к устному опросу по темам и доклада по одному из разделов темы			6		Устный опрос по теме Доклад
	Самостоятельная работа. изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями				30	Доклад
ПК-1. ИПК-1.4.	ТЕМА 2. Проектирование объектов дизайна 1. Формообразование как процесс материализации содержания (функции) объекта в его конструкции. Методы формообразования в дизайне. Основы методологии конструирования объектов дизайна. 2. Проектирование в дизайне, его этапы 3. Проектирование и моделирование объектов дизайна с использованием компьютерных технологий	1				Собеседование
	Практическое занятие № 2. изучение литературы по теме, подготовку к устному опросу по темам и доклада по одному из разделов темы			6		Устный опрос по теме Доклад
	Самостоятельная работа. изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями				28	Доклад
	ИТОГО	2	-	12	58	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *электронное обучение;*
- *проблемное обучение;*
- *разбор конкретных ситуаций;*
- *информационные технологии: Miro, Яндекс-документы и др.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом)

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает изучение литературы по теме, подготовку к устному опросу и доклада по одному из разделов темы

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Подготовка докладов
3. Работу с ресурсами Интернет по темам курса
4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы (не предусмотрены учебным планом)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Каршакова, Л. Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие для бакалавров и магистров по направлению подгот. "Информ. системы и технологии" профиль "Информ. технологии в дизайне" / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 240 с. – (Высшее образование - Бакалавриат). – Прил. – URL: <https://znanium.ru/read?id=390260> (дата обращения: 09.12.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-102047-0. – Текст : электронный.
2. Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. – Изд. 3-е, стер. – Документ read. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2024. – 152 с. : ил. – URL: <https://reader.lanbook.com/book/394688> (дата обращения: 14.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-507-47597-1. – Текст : электронный.
3. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материалообработка" / Л. И. Коротева, А. П. Яскин. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 304 с. : ил., табл. – (Высшее образование). – URL: <https://znanium.ru/read?id=431229> (дата обращения: 29.02.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-101449-3. – Текст : электронный.
4. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учеб. пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Документ read. – Москва [и др.] : Инфра-Инженерия, 2019. – 264 с. – Прил. – URL: <https://znanium.ru/read?id=346679> (дата обращения: 09.12.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.
5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. – Документ Bookread2. – Красноярск : СФУ, 2014. – 224 с. – URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383> (дата обращения: 15.10.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Аронов, В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 / В. Р. Аронов ; Рос. акад. художеств, Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. – Москва : Д. Аронов, 2013. – 406 с. : ил. – Имен. указ. – ISBN 978-5-94056-028-9 : 948-00. – Текст : непосредственный.
7. Багдасарьян, Н. Г. История, философия и методология науки и техники : учеб. для магистров, студентов, аспирантов всех специальностей по дисциплине "История и философия науки" / Н. Г. Багдасарьян, В. Г. Горохов, А. П. Назаретян ; под общ. ред. Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. – Москва : Юрайт, 2015. – 383 с. – (Магистр). – ISBN 978-5-9916-3370-3 : 505-00. – Текст : непосредственный.
8. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032401 - Реклама / Н. С. Сложеникина. – Москва : Флинта [и др.], 2013. – 361 с. : ил. – Глоссарий. – ISBN 978-5-9765-1614-4 : 364-00. – Текст : непосредственный.
9. Норман, Д. А. Дизайн вещей будущего = The Design of Future / Д. А. Норман ; пер. с англ. М. Коробочкин. – Москва : Strelka Press, 2013. – 224 с. : ил. – Примеч. – Указ. имен. – ISBN 978-5-906264-02-2 : 150-00. – Текст : непосредственный.
10. Рыбников, О. Н. Психофизиология профессиональной деятельности : учебник для вузов по направлениям подгот. "Гос. и муницип. упр.", "Упр. персоналом" (квалификация (степень "бакалавр") / О. Н. Рыбников. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2014. – 336 с. : табл. – (Высшее образование. Бакалавриат. Экономика и управление). – Прил. – ISBN 978-5-7695-9310-9 : 702-00. – Текст : непосредственный.
11. Техническая эстетика и дизайн : словарь : ок. 1000 ст. / авт.-сост.: М. М. Калиничева [и

др.] ; общ. ред. М. М. Калиничева. - Москва : Акад. проект [и др.], 2012. - 356 с. : ил. - (Summa). - Список терминов. - ISBN 978-5-8291-1384-1. - 978-5-902767-50-3 : 528-00. - Текст : непосредственный.

12. Тяпин, И. Н. Философские проблемы технических наук : учеб. пособие для магистрантов и аспирантов / И. Н. Тяпин. – Документ read. – Москва : Логос, 2020. – 218 с. – Слов. основ. понятий и терминов. – URL: <https://znanium.com/read?id=367678> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-98704-665-4. – Текст : электронный.

13. Форти, А. Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года / А. Форти ; пер. с англ. И. Форорова. - Изд. 2-е, испр. - Москва : Студия Артемия Лебедева, 2013. - 453 с. : ил. - Предм.-имен. указ. - Примеч. - ISBN 978-5-98062-072-1 : 1083-75. - Текст : непосредственный.

14. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Н. Райли ; пер. с англ. А. Анохина [и др.]. - Москва : МАГМА, 2013. - 544 с. : ил. - Прил. - Слов. спец. терминов. - ISBN 978-5-93428-073-5 : 2302-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. Photographer.Ru. : [сайт]. - Москва, 1999 - . - URL: <https://www.photographer.ru/> (дата обращения: 09.02.2024). - Текст : электронный.

3. Salon.ru : [Интернет-журнал] : / ООО SALON. - Москва, 1994 - . - URL: <https://salon.ru> (дата обращения: 09.02.2024). - Текст : электронный.

4. Журналус : Онлайн-журнал для дизайнеров. - Москва, 1995 - . - URL: <https://zhurnalus.artlebedev.ru/> (дата обращения: 09.02.2024). - Текст : электронный.

5. Оди. О дизайне : [Интернет-журнал]. – Москва, 2012 - . - URL: <https://awdee.ru/> (дата обращения: 09.02.2024). - Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

7. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения: 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

8. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 09.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы (*не предусмотрены учебным планом*).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
<i>Доклад/сообщение/собеседование</i>	3	20	60
<i>Устный опрос по темам</i>	6	5	30
<i>Творческий рейтинг (участие в конференциях)</i>	1	10	10
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgaz.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

изучение литературы по теме, подготовку к устному опросу по темам и доклада по одному из разделов темы

Практическое занятие №1

Устный опрос по теме 1 **Техническая эстетика и дизайн**

1. Основные категории технической эстетики и ее роль в формировании гармоничной предметной среды
2. Общая теория дизайна и художественного конструирования. Законы формообразования
3. Основные этапы развития отечественного и зарубежного дизайна. Стилиевые особенности дизайна в процессе развития цивилизации.

Практическое занятие №2

Устный опрос по теме 2 **Проектирование объектов дизайна**

1. Формообразование как процесс материализации содержания (функции) объекта в его конструкции. Методы формообразования в дизайне. Основы методологии конструирования объектов дизайна.
2. Проектирование в дизайне, его этапы
3. Проектирование и моделирование объектов дизайна с использованием компьютерных технологий

Темы докладов/собеседования

1. «Гармоничная», «органическая» ... среда, что мы понимаем под этим?
2. «Психология рекламы» в природе и дизайне.
3. «Радикальный дизайн», «Антидизайн», деятельность группы «Мемфис».
4. «Хрустальный дворец» Джозефа Пэкстона и Эйфелева башня Гюстава Эйфеля.
5. Авангардные технологии будущего. Умные вещи
6. Американский дизайн второй половины 20 века
7. Американский дизайн первой половины 20 века
8. Баухауз. Основные теоретические принципы деятельности.
9. Бионические концепты в современном дизайне и дизайне будущего.
10. Бионическое формообразование в дизайне.
11. Великая депрессия и американский дизайн. Американский дизайн 30-х годов.
12. Понятие стайлинга.
13. Влияние компьютерных технологий на практику дизайна.
14. Влияние новых технологий на развитие дизайна.
15. Генерация идей в дизайне. Рациональные и иррациональные методы генерации идей.
16. Готфрид Земпер и «Практическая эстетика», Франц Рело и вопрос о форме машин
17. Графический язык в дизайне. Проектно-графическое моделирование.
18. Движение искусств и ремесел и Ульям Моррис
19. Деятельность Питера Беренса в AEG
20. Дизайн в современной предпринимательской политике
21. Дизайн организации неосязаемых процессов и информации

22. Законы формообразования. Композиционное формообразование.
23. Идеино-ценностная точка зрения на вещь
24. Инструментальная точка зрения на вещь.
25. Исследования методом конструктивного моделирования
26. Исследования методом ретроспективного моделирования.
27. Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ.
28. Смыслообразование в дизайне.
29. Культурно-языковая точка зрения на вещь
30. Леонардо да Винчи, его изобретения
31. Луиджи Колани
32. Метод заимствования аналогий из области искусства.
33. Метод мозгового штурма. Сущность и принципы организации мозговой атаки.
34. Метод структурного анализа оболочек природы и дизайн-формы
35. Метод сценарного моделирования.
36. Ульмская школа формообразования. Методика обучения в Ульмской школе.
37. Принципы «хорошего» дизайна.
38. Методы проектирования в дизайне.
39. Методы формообразования в природе и дизайне
40. Моделирование процессов формообразования в дизайн-проектировании.
41. Нано-технологии в дизайне.
42. Общие и частные проектные классификации в дизайне.
43. Объект и субъект проектирования.
44. Основные категории композиции в дизайне.
45. Основные особенности и разновидности стиля арт-деко.
46. Основные особенности постмодерна. «Включающий подход».
47. Ремесленное производство как канонический способ создания искусственной среды.
48. Основные принципы хай-тека.
49. Основные категории технической эстетики
50. Основные различия ремесленного и промышленного способов производства.
51. Основные теоретические принципы деятельности БАУХАУЗА.
52. Основные теоретические принципы деятельности ВХУТЕМАСа. Особенности советского дизайн-образования.
53. Эстетические концепции продукции промышленного производства в первой половине XIX века.
54. Особенности графики эскиза в дизайне.
55. Особенности промышленного переворота в России. Русская инженерная школа
56. Подсистема «индивид-вещь-общество».
57. Подсистема «цель-вещь-результат».
58. Подсистема «человек-вещь-среда».
59. Понятие морфологии. Морфология вещи. Принципы морфологического анализа.
60. Понятие технологической формы.
61. Приемы масштабной гармонизации
62. Приемы стилизации
63. Приемы тектонического формообразования
64. Принципы «сильной» и «слабой» проектности.
65. Принципы исключаящего подхода в дизайн-проектировании.
66. Проектно-графическое моделирование.
67. Предпроектные исследования.
68. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.
69. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование.
70. Проектные приемы «выставка» и «музей».
71. Проектные приемы «перевоплощение» и «отождествление».
72. Промышленная революция. Машинный переворот (1750-1870)
73. Пространственная и функционально-техническая структура.
74. Противоречия в современном дизайне.
75. Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.
76. Развитие интерфейсов и дизайн
77. Развитие компьютерных технологий и дизайн.
78. Роль графического языка в дизайне.
79. Роль классификаций в дизайн-проектировании.

80. Роль критики в дизайне.
81. Что такое эргономика? Роль эргономики в дизайн-проектировании.
82. Русский конструктивизм – имена и концепции.
83. Символика природных образов в истории искусств и дизайне.
84. Скандинавский стиль. Алвар Аалто и Арне Якобсен
85. Смыслообразование в дизайне.
86. Экологический дизайн.
87. Проблема «экологизации» потребления и производства новой продукции.
88. Современный дизайн – новые противоречия.
89. Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне.
90. Средства композиции в дизайне.
91. Стратегия и тактика дизайн-процесса.
92. Структурно-геометрический анализ природной формы
93. Сущность и формы психологической инерции.
94. Тектоника и тектоническое формообразование
95. Техники проектно-графического моделирования.
96. Технологическая форма вещи.
97. Общее представление о процессе дизайн-проектирования.
98. Трансформация, как принцип формообразования в природе и дизайне.
99. Феномен Филиппа Старка в «новом дизайне»
100. Философское осмысление предметного мира в трудах Сократа, Платона, Аристотеля
101. Функционализм – имена и концепции.
102. Функциональность природной и искусственной среды.
103. Функционально-техническая структура.
104. Функциональные свойства объектов.
105. Характеристика дизайн-деятельности.
106. Характеристика канонического типа деятельности.
107. Характеристика проектного типа деятельности.
108. Художественно-образное проектирование. Морфология вещи
109. Цвет и форма в природе и дизайн-проектировании.
110. Целеполагание в дизайне.
111. Цель и истинные потребности. Роль анализа потребностей в дизайне. Метод Мэтчетта.
112. Что такое перспективное моделирование и прогнозирование?
113. Эволюция эстетических критериев оценки «эталонов красоты».
114. Эстетические концепции конца XIX века.
115. Эстетический пуризм группы «Стиль»
116. Этапы дизайн-проектирования.

Доклады-презентации могут быть представлены в форме письменного доклада или выступления по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Доклады-презентации могут являться изложением содержания научной работы, художественной книги и т. п.

8.2.2. Типовые задания к самостоятельной работе студентов

изучение рекомендуемой литературы по теме; работа над практическими заданиями представляют собой самостоятельную подготовку к докладам (см. п.8.2.1)

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет в устно-письменной форме и по результатам накопительного рейтинга*

Вопросы для подготовки к зачету:

ПК-1.

Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований

1. Определение значения и места дизайна в современной культуре и экономике
2. Техническое развитие и формообразование предметного мира доиндустриального общества
3. «Психология рекламы» в природе и дизайне.
4. Авангардные технологии будущего. Умные вещи
5. Бионические концепты в современном дизайне и дизайне будущего.
6. Бионическое формообразование в дизайне.
7. Понятие стайлинга.
8. Влияние компьютерных технологий на практику дизайна.
9. Графический язык в дизайне. Проектно-графическое моделирование.
10. Дизайн в современной предпринимательской политике
11. Дизайн организации неосязаемых процессов и информации
12. Законы формообразования. Композиционное формообразование.
13. Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ.
14. Смыслообразование в дизайне.
15. Метод заимствования аналогий из области искусства.
16. Метод структурного анализа оболочек природы и дизайн-формы
17. Метод сценарного моделирования.
18. Методы проектирования в дизайне.
19. Методы формообразования в природе и дизайне
20. Моделирование процессов формообразования в дизайн-проектировании.
21. Нано-технологии в дизайне.
22. Эволюция эстетических критериев оценки «эталонов красоты».
23. Этапы дизайн-проектирования.
24. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники
25. Научно-технический прогресс XIX-XX вв. и первые теории дизайна
26. Уильям Моррис и движение Arts & Crafts
27. Стиль модерн во Франции и Испании.
28. Школа Глазго. Чарльз Макинтош.
29. Особенности модерна в Германии и Австрии
30. Скандинавский модерн
31. Питер Беренс и его деятельность в АЕГ
32. Немецкий производственный союз (Веркбунд) и его значение для развития дизайна
33. БАУХАУЗ художественно-промышленная школа нового типа
34. Значения творчества группы «Де Стиль» для становления дизайна в мире
35. Функционализм в дизайне. Особенности направления. Представители
36. Ранний американский дизайн. Пионеры промышленного дизайна в США
37. Ульмская школа формообразования. Принципы «хорошего» дизайна.
38. Американский промышленный дизайн после Второй мировой войны
39. Американский графический дизайн второй половины XX века
40. Скандинавский дизайн второй половины XX века
41. Итальянский дизайн второй половины XX века
42. Немецкий дизайн во второй половине XX века
43. Особенности японского дизайна второй половины XX века
44. Европейский графический дизайн второй половины XX века
45. Современные тенденции в графическом дизайне
46. Современные формы организации дизайнерской деятельности
47. Значение и место дизайна в современной культуре и экономике
48. «Гармоничная», «органическая» ... среда, что мы понимаем под этим?

49. Дизайн в СССР второй половины XX века
50. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработка принципов промышленного искусства
51. Конструктивизм. Художники-производители
52. Промышленные выставки в XIX веке и их вклад в развитие дизайна.
53. Общие и частные проектные классификации в дизайне.
54. Объект и субъект проектирования.
55. Основные категории композиции в дизайне.
56. Особенности графики эскиза в дизайне
57. Подсистема «индивид-вещь-общество».
58. Подсистема «цель-вещь-результат».
59. Подсистема «человек-вещь-среда».
60. Понятие морфологии. Морфология вещи. Принципы морфологического анализа.
61. Понятие технологической формы.
62. Приемы масштабной гармонизации
63. Приемы стилизации
64. Приемы тектонического формообразования
65. Принципы «сильной» и «слабой» проектности.
66. Принципы исключаящего подхода в дизайн-проектировании.
67. Проектно-графическое моделирование.
68. Предпроектные исследования.
69. Проектирование в дизайне, его этапы
70. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.
71. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование.
72. Генерация идей в дизайне
73. Средства композиции в дизайне.
74. Стратегия и тактика дизайн-процесса.
75. Структурно-геометрический анализ природной формы
76. Сущность и формы психологической инерции.
77. Тектоника и тектоническое формообразование
78. Техники проектно-графического моделирования.
79. Технологическая форма вещи.
80. Трансформация, как принцип формообразования в природе и дизайне.
81. Функциональность природной и искусственной среды.
82. Функционально-техническая структура.
83. Функциональные свойства объектов.
84. Характеристика дизайн-деятельности.
85. Характеристика канонического типа деятельности.
86. Характеристика проектного типа деятельности.
87. Художественно-образное проектирование. Морфология вещи
88. Цвет и форма в природе и дизайн-проектировании.
89. Целеполагание в дизайне.
90. Цель и истинные потребности. Роль анализа потребностей в дизайне. Метод Мэтчетта.
91. Что такое перспективное моделирование и прогнозирование?