

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2026 09:50:04
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшая школа
дизайна и искусства

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Живопись»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Мода и дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., к.и.н., доцент Высшей школы
дизайна и искусства

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти 2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: основные приемы живописных материалов и методы выполнения художественно-графических работ в цвете

Умеет: решать колористические задачи в проектировании, выполнять эскизы в цвете с использованием различных приемов и реализовывать их на практике

Владеет: навыками живописного изобразительного языка, приемами колористики, работы с цветом и цветовыми композициями, изображения с натуры объектов в пространстве с помощью живописных средств

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
	1 семестр	ОПК-3
1	Овладение методами акварельной живописи	
	2 семестр	
2	Техники акварельной живописи	
	3 семестр	
3	Овладение методами живописи гуашью	
	4 семестр	
4	Портрет	
	5 семестр	
5	Поясной портрет (с руками)	
	6 семестр	
6	Фигура человека	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен и дифференцированный зачет* проходят в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр и по результатам накопительного рейтинга.

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
1.	Цвет – это...
2.	Основные цвета – это...
3.	Группа холодных цветов
4.	Ахроматический цвет -
5.	Натюрморт – это...
6.	Примеры цветового контраста
7.	Статика – это..
8.	Компоновка – это...
9.	Чем после акварельных красок промывают кисти?
10.	Акварельная живопись – это живопись какими красками?
11.	Насыщенность цвета в живописи – это...
12.	Понятие «тональность» в живописи
13.	Цветовой тон в живописи – это...
14.	Хроматические цвета– это..
15.	Ахроматические цвета – это..
16.	Тёплые цвета: определение
17.	Холодные цвета: определение
18.	Основные цвета : определение
19.	Дополнительные цвета: определение
20.	Колорит в живописи: определение
21.	Контраст в живописи: определение
22.	Нюанс в живописи: определение
23.	Виды бумаг для живописи
24.	Свойства бумаг для живописи
25.	Этюды растений

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Гризайль: определение
2.	Симметрия: определение
3.	Глазомер: определение
4.	Линия горизонта: определение
5.	Натюрморт: определение
6.	Этапы написания этюда натюрморта
7.	Фронтальное освещение
8.	Боковое освещение
9.	Контражур: определение
10.	Светотень: определение
11.	Элементы светотени
12.	Блик: определение
13.	Рефлекс: определение
14.	Тень: определение
15.	Свет: определение
16.	Законы света и тени
17.	Локальный цвет: определение
18.	Лессировка: определение
19.	Акварельные краски: свойства
20.	Акварельная живопись
21.	Работа в технике «по сырому» акварельными красками
22.	Работа в технике «по сырому» акварельными красками с применением воска
23.	Работа в технике «по сырому» акварельными красками на мятой бумаге
24.	Линия горизонта относительно глаз наблюдателя в перспективе находится

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
ОПК-3	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
1.	Алла прима: определение
2.	Валёр: определение
3.	Выявление фактуры предметов в живописи: методики
4.	Воздушная перспектива: определение
5.	Ракурс: определение виды
6.	Живописный набросок: определение
7.	Живописный этюд: определение
8.	Живописная зарисовка: определение
9.	Основной принцип работы над живописным этюдом
10.	Этюд головы человека : определение

№	Содержание вопроса
11.	Этапы написания краткосрочного этюда головы человека
12.	Этюд портрета с руками (поясной портрет) : определение, этапы написания
13.	Линия и пятно в живописи
14.	Фактура в живописи
15.	Основные отличия зарисовки от наброска
16.	Живописные зарисовки животных
17.	Последовательность работы над натюрмортом в живописи
18.	Средства выразительности в живописи
19.	Мотив в живописи : определение
20.	Живопись на пленэре
21.	Декоративная живопись: определение
22.	Монументальная живопись : определение
23.	Живопись : определение
24.	Академическая живопись : определение
25.	Станковая живопись : определение

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

№	Содержание вопроса
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
1.	Лепка формы цветом: техника
2.	Объем в живописи
3.	Форма в живописи
4.	Пастозная техника, пастозность : определение
5.	Метод определения пропорций
6.	Фронтальное освещение: определение
7.	Обобщение как творческий метод
8.	Обобщение как технический прием
9.	Гуашь : определение, свойства
10.	Способы работы с гуашью
11.	Масляная живопись: определение, свойства
12.	Акриловые краски : определение, свойства
13.	Градация цвета (градиент)
14.	Смягчение цвета: техника
15.	Смешение цветов
16.	Техника сухой кисти
17.	Современные техники живописи
18.	Композиционный центр в живописи
19.	Симметричная композиция в живописи
20.	Асимметричная композиция в живописи
21.	Открытая композиция в живописи
22.	Картина: определение
23.	Цветовая статика: определение
24.	Цветовая динамика: определение
25.	Средства композиции
26.	Композиционный центр: определение

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
1.	Пропорции в живописи определяют методом...
2.	Станковая живопись – это
3.	Что представляет собой симметричная композиция
4.	Группа холодных цветов э- то
5.	Установлено, что чёрный орнамент хорошо читается на каком по цвету фоне
6.	Внешнюю форму предмета характеризуют –
7.	Батик – это
8.	Как называется произведение живописи небольших размеров, бегло и быстро исполненное:
9.	Этюд – это...
10.	Фактура в живописи - это
11.	Какие цвета являются теплыми?
12.	Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов?
13.	Основные цвета это...
14.	Основной принцип работы над живописным этюдом:
15.	Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека?
16.	Каким этапом нельзя пренебречь при написании живописного портрета?
17.	Перечислите жанры живописи
18.	Какие материалы относятся к живописным?
19.	При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема?
20.	Компоновка живописной композиции – это
21.	Статика в живописи – это
22.	Компоновка листа – это
23.	Главный ведущий элемент живописной композиции, организующий все ее части
24.	Какой элемент живописной композиции больше всего направлен к нашим чувствам?

Вопросы для подготовки к экзамену

№	Содержание вопроса
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
1.	Техники живописи
2.	Пропорции в построении – это
3.	Физические характеристики цвета.
4.	Эмоциональная характеристика цвета
5.	Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в

№	Содержание вопроса
	картине называется:
6.	Способы получения гармоничных цветовых сочетаний
7.	Какое направление (стиль) живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой?
8.	Какое направление (стиль) живописи не передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой?
9.	Как освещение влияет на художественный образ в живописи?
10.	Компоновка : определение
11.	Пейзаж: определение
12.	Роль формата в живописи
13.	Обобщение в живописном изображении означает
14.	Раскройте понятие «статика» в живописи
15.	Раскройте понятие «динамика» в живописи
16.	Цветовые гармонии на основе квадрата.
17.	Моделировка формы цветом
18.	Композиционный центр: определение
19.	Особенности написания портрета в контражуре?
20.	Для чего нужно грунтовать поверхность перед началом работы масляными красками?
21.	Какой оттенок приобретет коричневый цвет рядом с зеленым?
22.	Какой оттенок приобретет коричневый цвет рядом с синим?
23.	Какой оттенок приобретет коричневый цвет рядом с красным?
24.	Что означает принцип теплохолодности в живописи?
25.	Можно ли покрывать гуашь лаком?