

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 09:42
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектоника объемных форм»

Направление подготовки:
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):
«Мода и дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2024

Рабочая программа дисциплины «Архитектоника объемных форм» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* — по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1005.



Составитель: к.иск. Фомина Э.В.

РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на усвоение студентами основных методов работы с объемной формой, изучение закономерностей формообразования: изготовление макетных форм, используя различные приемы макетирования;

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие навыков исследовательской деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов ИОПК-4.2. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого дизайн-объекта	Знает: основные понятия и категории композиционного и проектного творчества; эволюцию художественной формы в историческом, культурном и художественном аспекте Умеет: создавать эскизы различной степени сложности в зависимости от их функционального назначения; компоновать типы объемно-пространственных систем различной степени сложности в зависимости от их функционального назначения, социальной природы и стилового образа, используемых материалов и технологии Владеет: навыками художественно-образного и аналитического мышления; навыками экспериментального развития в новых направлениях формообразования	
	ИОПК-4.3. Учитывает при проектировании дизайн-объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Знает: законы, современные технологии и функционально-эстетические задачи формообразования Умеет: использовать различные пластические материалы при реализации дизайн-проектов Владеет: навыками создания объемно-пространственных композиций с заданными пластическими характеристиками, проектирования и моделирования объемных объектов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *обязательной части*, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Общепрофессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	30
занятия лекционного типа (лекции)	6
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24
лабораторные работы	- / -
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	42
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	42
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	- / -
Контроль (часы на экзамен)	-
Промежуточная аттестация	зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ОПК-4 ИОПК-4.1. ИОПК-4.2. ИОПК-4.3.	ТЕМА 1. Общие сведения об архитектонике. Содержание лекции: 1.Понятие «Архитектоника». Признаки архитектоники. Характеристики архитектоничности объекта. 2.Технологическая культура объемного формообразования. 3.Материалы, технические средства и приемы.	1			Устный опрос по теме
	Практическое занятие № 1. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом.		4		
	Самостоятельная работа.			7	
ОПК-4 ИОПК-4.1. ИОПК-4.2. ИОПК-4.3.	ТЕМА 2. Понятие о формообразовании Содержание лекции: 1.Образное объемно-пространственное мышление, лепка формы условной модели. 2.Объемная форма. Свойства формы.	1			Выполнение макетов на практических занятиях, фотосессия
	Практическое занятие № 2. Выполнение макетов геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида, конус).		4		
	Самостоятельная работа.			7	
ОПК-4 ИОПК-4.1. ИОПК-4.2. ИОПК-4.3.	ТЕМА 3. Композиция в архитектонике Содержание лекции: 1.Виды композиций. 2.Пропорции, ритм, симметрия в архитектонике форм. 3.Понятие тектоники. Тектоническая структура – синтез технической идеи.	1			Выполнение макетов на практических занятиях, фотосессия
	Практическое занятие № 3. Формирование объема шара с помощью взаимно- перпендикулярных секущих плоскостей по образцу		4		
	Самостоятельная работа.			7	
ОПК-4 ИОПК-4.1. ИОПК-4.2. ИОПК-4.3.	ТЕМА 4. Комбинаторика формообразования. Содержание лекции: 1.Метод комбинаторного формообразования. 2.Трансформация. Трансформируемый объект.	1			Выполнение макетов на практических занятиях, обсуждение творческого проекта, фотосессия
	Практическое занятие № 4. Выполнение макетов геометрических тел с использованием приемов комбинирования элементов соединения их друг с другом, создавая новую объемную композиционную форму.		4		
	Самостоятельная работа.			7	
ОПК-4 ИОПК-4.1. ИОПК-4.2. ИОПК-4.3.	ТЕМА 5. Природные формы как источник формообразования в дизайне. Содержание лекции: 1.Биологическое формообразование в дизайне костюма, архитектуре, инженерии	1			Выполнение творческого проекта на практических занятиях,

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	2.Складчатые структуры. Виды складчатых структур				обсуждение творческого проекта, фотосессия
	Практическое занятие № 5. Создание фактурной поверхности при помощи комбинирования модулей.		4		
	Самостоятельная работа.			7	
ОПК-4 ИОПК-4.1. ИОПК-4.2. ИОПК-4.3.	ТЕМА 6. Модульные структуры. Содержание лекции: 1.Модуль. Модульные структуры на плоскости 2.Модуль в формообразовании объектов. 3.Архитектонический анализ формы.	1			Выполнение творческого проекта на а практических занятиях, защита творческого проекта фотосессия подготовка презентации
	Практическое занятие № 6. Создание копии дизайн-объекта с использованием разнообразных приемов трансформации из плоского листа.		4		
	Самостоятельная работа.			7	
	ИТОГО	6	24	42	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение творческого проекта при изучении тем 1-6.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

- 1. Изучение учебной литературы по курсу.*
- 2. Решение практических ситуаций и задач.*
- 3. Работу с ресурсами Интернет.*
- 4. Выполнение творческого проекта.*
- 5. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу.*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по очно-заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Меркулова, Л. А. Пропедевтика. Общая композиция : учеб. по направлениям подгот. "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. - Москва : Академия, 2016. - 208 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-1046-8 : 728-64. - Текст : непосредственный.

2. Основы композиции (в проектировании костюма) : учеб. для высш. образования по направлениям "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" профиля "Худож. проектирование костюма" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : Инфра-М, 2024. - 215 с. - (Высшее образование). - Слов. осн. терминов. - URL: <https://znanium.ru/read?id=432226> (дата обращения: 04.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-107585-2. - Текст : электронный.

3. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти", 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 333 с. - URL: <https://znanium.ru/read?id=424704> (дата обращения: 03.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-102875-9. - Текст : электронный.

4. Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учеб. для студентов направления подгот. 072500 "Дизайн" / Г. И. Петушкова. - Москва : ЛЕНАНД, 2015. - 453 с. : ил. - ISBN 978-5-9710-1343-3 : 2009-00. - Текст : непосредственный.

5. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учеб. для вузов по направлениям 13.00.00 "Энергетика, энергет. машиностроение и электротехника"; 15.00.00 "Металлургия, машиностроение и материалобработка" / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 304 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=431229> (дата обращения: 03.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - Москва : Архитектура-С, 2014. - 255 с. - Прил. - Предм. указ. - ISBN 978-5-9647-0252-8 : 1013-00. - Текст : непосредственный.

7. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2010. - 222 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 978-5-7695-6688-2 : 325-60. - Текст : непосредственный.

8. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточнен. и доп. - Москва : АСТ [и др.], 2008. - 239 с. : ил. - Прил. - ISBN 978-5-17-035856-4. - 978-5-271-13139-4 : 374-00. - Текст : непосредственный.

9. Рывтинская, Л. Б. Основы формообразования костюма (архитектоника) : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Л. Б. Рывтинская. - Москва : Альфа-М, 2006. - 72 с. : ил. - ISBN 5-98281-052-5 : 91-00;142-66;114-00. - Текст : непосредственный.

10. Белько, Т. В. Природа. Искусство. Дизайн : монография / Т. В. Белько. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ТГУС, 2008. - 11,7 МБ, 189 с. : ил. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_Priroda_Iskusstvo_Dizajn_M_2008.pdf (дата обращения: 22.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

11. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум : учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн" / О. В. Чернышев. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2013. - 447 с. : ил. - ISBN 978-985-01-1009-1 : 1300-00. - Текст : непосредственный.

12. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль "Граф. дизайн", квалификация (степень) "бакалавр" / Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 127 с. : ил. - Глоссарий. - URL: <https://znanium.com/read?id=361105> (Дата обращения : 03.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный.

13. Белько, Т. В. Природные факторы в дизайне среды: ландшафтный дизайн, архитектурная бионика, города будущего : монография / Т. В. Белько ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"). - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2012. - 12,7 МБ, 236 с. : ил. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Belko_Prirod_fakt_Monogr_2012.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-9581-0257-0 : 0-00. - Текст : электронный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.12.2024). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. Compuart.ru : [Интернет-журнал] / ООО КомпьютерПресс. - Москва, 2001 - . - URL: <https://compuart.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.

3. Photographer.Ru. : [сайт]. - Москва, 1999 - . - URL: <https://www.photographer.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.

4. Salon.ru : [Интернет-журнал] : / ООО SALON. - Москва, 1994 - . - URL: <https://salon.ru> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.

5. Skillbox.ru : [сайт]. - Москва. - URL: <https://skillbox.ru/media/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.

6. Журналус : Онлайн-журнал для дизайнеров. - Москва, 1995 - . - URL: <https://zhurnalus.artlebedev.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.

7. Оди. О дизайне : [Интернет-журнал]. - Москва, 2012 - . - URL: <https://awdee.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.

8. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010. - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 03.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

9. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения: 03.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

10. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 03.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Выполнение практических заданий №1-6.	6	15	90
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	10	10
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgaz.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие № 1. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом.

Практические задания:

1.1. Выполнить геометрический орнамент по образцу. Размер 10х30 см.

1.2. Продумать и выполнить членение фронтальной поверхности с помощью прямых или плавных линий. Размер 10х30 см.

Практическое занятие № 2. Выполнение макетов геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида, конус).

Практические задания:

2.1. Куб (8х8см),

2.2. Цилиндр (диаметр -8см, высота -16 см),

2.3. Пирамида (сторона - 8см, высота – 16см),

2.4. Конус (высота – 16см) по образцам разверток.

Пластическое решение поверхности куба или цилиндра. Создание тектонической целостности объема.

Практическое занятие № 3. Формирование объема шара с помощью взаимно-перпендикулярных секущих плоскостей по образцу.

Практические задания:

Изготовить макет шара с помощью взаимно-перпендикулярных секущих плоскостей по образцу (диаметр – 8см).

Практическое занятие № 4. Выполнение макетов геометрических тел с использованием приемов комбинирования элементов соединения их друг с другом, создавая новую объемную композиционную форму.

Практические задания:

Выполнить макеты геометрических тел (параллелепипедов, пирамид, кубов) с использованием приемов комбинирования элементов соединения их друг с другом, создавая новую объемную композиционную форму с движением: по горизонтали, вертикали, диагонали:

4.1. На точку,

4.2. На ребро,

4.3. На поверхность,

Практическое занятие № 5. Создание фактурной поверхности при помощи комбинирования модулей.

Практические задания:

5.1. Выполнить простейшие модули в количестве до 50 шт, размером 20х20 см. Модули закрепить на подиуме, создавая фактуру поверхности.

5.2. Выполнить объемные модули в количестве от 20 до 40 шт. Создать объемную форму на манекене при помощи комбинирования модулей.

Практическое занятие № 6. Создание копии дизайн-объекта с использованием разнообразных приемов трансформации из плоского листа.

Практические задания:

6.1. Выбрать исторический костюм (или другой объект дизайна), проанализировать его структуру. Выполнить эскиз костюма, стилизуя, условно расчлняя форму на геометрические фигуры. Создать необходимое количество объемных форм и модулей, подиум. Построить макет копии исторического костюма, соединяя объемные формы и модули между собой, используя различные способы трансформации бумаги, создавая гармоничную объемную конструкцию. Высота макета – 30-40см.

Типовые задания к самостоятельной работе студентов указаны в п. 3.2

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу (п. 5.1. РПД).
2. Доработка практических заданий
3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

Вопросы для устного опроса

1. Что означает термин «архитектоника»?
2. Что означает термин «композиция»?
3. Что означает термин «архитектоничность»?
4. Что означает термин «тектоника»?
5. Что позволяет квалифицировать форму как тектоническую?
6. Что такое «тектонически совершенная форма костюма»?
7. Что означает термин «форма»?
8. Что означает термин «структура»?
9. Что означает термин «конструкция»?
10. Что такое «формообразование»?
11. Какие способы формообразования Вы знаете?
12. Что такое «объемно-пространственная структура»?
13. Какие характеристики архитектоничности объекта Вы знаете?
14. В чем заключается главная задача архитектоники?
15. Назовите основные этапы технологической культуры объемного формообразования.
16. Что такое «пластика»?
17. Что такое «макет»?
18. Что означает термин «модель»?
19. Что такое комбинаторика формообразования?

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет (по результатам накопительного рейтинга)*.

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Вопросы для подготовки к зачету

№	Содержание вопроса
	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности
1.	Что означает термин «архитектоника»?
2.	Что означает термин «композиция»?
3.	Что означает термин «архитектоничность»?
4.	Что означает термин «тектоника»?
5.	Что позволяет квалифицировать форму как тектоническую?
6.	Что такое «тектонически совершенная форма костюма»?
7.	Что означает термин «форма»?
8.	Что означает термин «структура»?
9.	Что означает термин «конструкция»?
10.	Что такое «фактура»?
11.	Что такое «текстура»?
12.	Что такое «формообразование»?
13.	Какие способы формообразования Вы знаете?
14.	Что такое «объемно-пространственная структура»?
15.	Какие характеристики архитектоничности объекта Вы знаете?
16.	В чем заключается главная задача архитектоники?
17.	Назовите основные этапы технологической культуры объемного формообразования.
18.	Что такое «пластика»?
19.	Что такое «макет»?
20.	Что означает термин «модель»?
21.	Каким образом воспринимаются пластические формы в пространстве?
22.	Что такое комбинаторика формообразования?
23.	В чем заключается суть метода комбинаторного формообразования?
24.	Дайте характеристику однородной соподчиненности.
25.	Дайте характеристику разнородной соподчиненности?
26.	Что такое «конструктивная система»?
27.	Какие виды конструктивных систем Вы знаете?
28.	Какие виды складчатых структур Вы знаете?
29.	Что означает термин «трансформация»?
30.	Какие виды трансформации Вы знаете?
31.	Какие примеры применения трансформации в дизайне промышленных изделий Вы знаете?
32.	Какие примеры применения трансформации в дизайне костюма Вы знаете?
33.	Какие примеры применения трансформации в архитектуре Вы знаете?
34.	Какими художественными характеристиками обладает композиция, организованная по принципу трансформации?
35.	Что означает термин «деформация»?
36.	Какие виды деформации Вы знаете?
37.	Какие примеры применения деформации в дизайне промышленных изделий Вы знаете?
38.	Какие примеры применения деформации в дизайне костюма Вы знаете?

№	Содержание вопроса
39.	Какие примеры применения деформации в архитектуре Вы знаете?
40.	Какими художественными характеристиками обладает композиция, организованная по принципу деформации?
41.	Какие свойства пространственной формы Вы знаете?
42.	Как фактура влияет на восприятие формы?
43.	Как цвет влияет на восприятие формы?
44.	Как графика влияет на восприятие формы?
45.	Как способ формообразования влияет на восприятие формы?
46.	Раскройте значение силуэта как основной характеристики формы костюма.
47.	Что такое «золотое сечение»?
48.	Как проявляется «золотое сечение» в природном формообразовании?
49.	Какие примеры использования «золотого сечения» в искусстве Вы знаете?
50.	Как происходит развитие формообразования в живой природе?
51.	Что такое «бионика»?
52.	Как проявляется бионическое формообразование в дизайне костюма?
53.	Как проявляется бионическое формообразование в промышленном дизайне?
54.	Как проявляется бионическое формообразование в архитектуре?
55.	Как проявляется бионическое формообразование в инженерии?
56.	С какой целью проводится архитектурный анализ форм исторического костюма?
57.	Назовите основные этапы развития форм исторического костюма?
58.	Какие виды композиции Вы знаете?
59.	Какая композиция называется фронтальной?
60.	Какая композиция называется объемной?
61.	Какая композиция называется глубинно-пространственной?
62.	Дайте определение пропорции в архитектонике форм костюма.
63.	Дайте определение «масштаба» и «масштабности».
64.	Раскройте роль соподчиненности в целостной композиции.
65.	Что означает термин «ритм»?
66.	Что такое «метрический повтор»?
67.	Какие виды ритмической направленности Вы знаете?
68.	Что такое «симметрия»?
69.	Что такое «асимметрия»?
70.	Какие виды симметрии Вы знаете?
71.	Что такое «симметрия подобия»?
72.	Что такое «антисимметрия»?
73.	Что такое «дисимметрия»?
74.	Какими художественными характеристиками обладает симметрично организованная композиция?
75.	Какими художественными характеристиками обладает асимметрично организованная композиция?
76.	Какие типы композиционных структур Вы знаете?
77.	Какими свойствами обладает статичная композиционная структура?
78.	Какими свойствами обладает динамичная композиционная структура?
79.	В чем заключается суть понимания костюма как многослойной оболочковой системы?
80.	Дайте краткую характеристику костюма XX века как многослойной оболочковой системы.
81.	Раскройте роль модуля в формообразовании костюма как многослойной оболочковой системы.
82.	Что такое «модуль»?
83.	С какой целью Ле Корбюзье был разработан модульор?
84.	Дайте краткую характеристику модульного метода.
85.	В чем заключается принцип рациональности в композиции?

№	Содержание вопроса
86.	В чем заключается принцип органичности в композиции?
87.	Что означает термин «стилизация»?
88.	Что означает термин «природоподобие»?
89.	Какие основные законы композиции Вы знаете?
90.	В чем заключается закон целостности?
91.	Какие способы выявления композиционного центра Вы знаете?
92.	Какие материалы и оборудование применяются при макетировании костюма?
93.	Какие материалы применяются при макетировании архитектурных сооружений?
94.	Какие технологии работы с бумагой как макетным материалом Вы знаете?
95.	Какие способы гармонизации композиции Вы знаете?
96.	Как в композиции связаны смыслообразование и формообразование?
97.	Что такое «художественный образ»?
98.	Как с помощью средств гармонизации композиции создается художественный образ?
99.	Что такое «равновесие» в композиции?
100.	Какими способами в композиции достигается равновесие?