

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.08.2026 12:07:07
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета Высшей
школы дизайна и искусства

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Рисунок и живопись»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Цифровая мода»

наименование образовательной программы

29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., к.и.н. , доцент Высшей школы
дизайна и искусства, доцент

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти 2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения	ИПК-2.1. Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; основные приемы создания эскизов; композиционные закономерности; приемы колористики

Умеет: рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы различными приемами и способами; использовать эскизные техники; использовать принципы цветовой гармонизации в процессе проектирования.

Владеет: разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами; художественными навыками

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
	1 семестр	ПК-2
1	Основы рисунка и живописи	
	Практическое занятие 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и бытовых предметов	
	Самостоятельная работа: Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта.	
	Практическое занятие 2. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта	
	Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта, растений, птиц и животных	
	Практическое занятие 3. Этюды овощей и фруктов без фона (акварель)	
	Самостоятельная работа: Этюды овощей и фруктов без фона (акварель)	
	Практическое занятие 4. Этюд натюрморта (акварель)	
	Самостоятельная работа: Этюд натюрморта (акварель).	
	2 семестр	
2	Основы изображения фигуры человека в костюме	
	Практическое занятие 5. Рисунок фигуры человека в костюме.	
	Самостоятельная работа: Кратковременные рисунки фигуры человека с натуры и по памяти.	
	Практическое занятие 6. Кратковременные зарисовки (этюды) фигуры человека в костюме в цвете (акварель, гуашь).	
	Самостоятельная работа: Кратковременные зарисовки (этюды) фигуры человека в костюме в цвете (акварель, гуашь)	
	Практическое занятие 7. Цветовые эскизы национальных костюмов (цветной карандаш, пастель, акварель, гуашь)	
	Самостоятельная работа: Цветовые эскизы национальных костюмов (цветной карандаш, пастель, акварель, гуашь)	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен (1,2 семестры) проходят в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр и по результатам накопительного рейтинга.

Шкала оценки уровня сформированности компетенций		Шкала оценки уровня освоения дисциплины	
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл
Допороговый	Ниже 61	Ниже 61	«Неудовлетворительно» / 2
Пороговый	61-85,9	61-69,9	«Удовлетворительно» / 3
		70-85,9	«Хорошо» / 4
Повышенный	86-100	86-100	«Отлично» / 5

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену (1 семестр)

№	Содержание вопроса
ПК-2	
Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения	
1.	Штрих
2.	Виды штриховки
3.	Виды бумаг для рисунка
4.	Академический рисунок
5.	Линейно-конструктивный рисунок
6.	Учебный рисунок
7.	Станковый рисунок
8.	Компоновка листа в рисунке
9.	Симметрия
10.	Глазомер
11.	Базовые законы линейной и воздушной перспективы
12.	Линия горизонта
13.	Наблюдательная перспектива
14.	Объемная перспектива
15.	Пропорции в построении
16.	Карандаши
17.	Виды техник рисунка карандашом
18.	Натюрморт в рисунке: определение, характеристика
19.	Гипсовые модели простых геометрических фигур
20.	Рисунок цилиндра в положении лежа
21.	Рисунок куба
22.	Рисунок параллелепипеда
23.	Основные задачи учебного рисунка
24.	Что такое блик
25.	Цвет – это...
26.	Основные цвета – это...
27.	Группа холодных цветов
28.	Ахроматический цвет -

№	Содержание вопроса
29.	Натюрморт – это...
30.	Примеры цветового контраста
31.	Насыщенность цвета в живописи – это...
32.	Понятие «тональность» в живописи
33.	Дополнительные цвета: определение
34.	Колорит в живописи: определение
35.	Контраст в живописи: определение
36.	Этюды растений
37.	Блик: определение
38.	Рефлекс: определение
39.	Локальный цвет: определение
40.	Лессировка: определение
41.	Живописный набросок: определение
42.	Живописный этюд: определение
43.	Живописная зарисовка: определение
44.	Акварельные краски: свойства
45.	Акварельная живопись
46.	Работа в технике «по сырому» акварельными красками
47.	Работа в технике «по сырому» акварельными красками с применением воска
48.	Работа в технике «по сырому» акварельными красками на мятой бумаге
49.	Последовательность работы над натюрмортом в живописи

Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр)

№	Содержание вопроса
ПК-2	
Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения	
1.	Понятие «ракурс» в рисунке
2.	Рисунок носа: этапы
3.	Что такое драпировка
4.	Золотое сечение: определение, характеристика
5.	Этапы рисования натюрморта
6.	Наиболее яркий участок предмета
7.	Наиболее темный участок предмета
8.	Набросок: определение, характеристика
9.	Зарисовка: определение, характеристика
10.	Основные отличия зарисовки от наброска
11.	Линейный набросок фигуры человека
12.	Набросок фигуры человека (линия и пятно)
13.	Цельность рисунка
14.	Метод сравнения
15.	Тональный рисунок: определение, характеристика
16.	Понятие «градация тона» в рисунке
17.	Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке
18.	Основной принцип работы над живописным этюдом
19.	Живописные зарисовки животных
20.	Последовательность работы над натюрмортом в живописи
21.	Средства выразительности в живописи
22.	Мотив в живописи : определение
23.	Гуашь : определение, свойства
24.	Способы работы с гуашью
25.	Смешение цветов
26.	Техника сухой кисти
27.	Этюд – это...

№	Содержание вопроса
28.	Фактура в живописи - это
29.	Какие цвета являются теплыми?
30.	Перечислите жанры живописи
31.	Какие материалы относятся к живописным?
32.	Этапы написания этюда фигуры акварелью
33.	Этапы написания этюда фигуры в движении акварелью
34.	Этапы написания этюда сидящей фигуры акварелью
35.	Чем после акварельных красок промывают кисти?
36.	Акварельная живопись – это живопись какими красками?
37.	Нюанс в живописи: определение
38.	Виды бумаг для живописи
39.	Свойства бумаг для живописи
40.	Цветовой тон в живописи – это...
41.	Хроматические цвета– это..
42.	Ахроматические цвета – это..
43.	Тёплые цвета: определение
44.	Холодные цвета: определение
45.	Основные цвета : определение