

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.09.2026 10:55:19
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.04.07 «Мировая культура и искусство»

Направление подготовки:

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Направленность (профиль):

«Реклама и связи с общественностью»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2023

Рабочая программа дисциплины «Мировая культура и искусство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512.

Составители:

Канд.иск.
(ученая степень, ученое
звание)

Фомина Э.В.
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«_28_» __05__ 2023 г., протокол № __10__

Заведующий кафедрой д.т.н., профессор Белько Т. В.
(уч.степень, (ФИО)
уч.звание)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

- формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности;
- формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов;
- формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства как эмпирической основы разработки рекламного продукта.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует знание историко-культурного развития человека и человечества, основные закономерности взаимодействия человека и общества, основы межкультурного взаимодействия ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знает: основные этапы развития мировой культуры и искусства; место и роль культурно-исторических центров в сохранении и использовании культурного наследия Умеет: выявлять состояние современных исследований культуры; оценивать место и роль художественной культуры в жизни общества; анализировать произведения различных видов искусства; оценить различие подходов к объяснению культурного развития Владеет: навыками оценивания мировой культуры как специальной теории, объясняющую духовное состояние, интеллектуальное поведение, роль и значение мировой художественной культуры и искусства на группы и индивида; навыками оценивания влияния духовной культуры на развитие как индивидуальной личности, так и социологического общества в целом Навыками оценивания роли средств типов и форм мировой художественной культуры и искусства в духовной жизни общества
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знает: особенности стилей и направлений в художественной культуре; содержание культурных процессов различных исторических эпох Умеет: находить, анализировать и обрабатывать научно-техническую информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий Владеет: навыками анализа информации, использования полученных знаний при создании рекламного продукта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б.1.О.04. Общепрофессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6 з.е. (216 часов)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	58/20
занятия лекционного типа (лекции)	24/10
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	34/10
лабораторные работы	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	131/187
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	131/187
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	27/9
Промежуточная аттестация	Экзамен

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторн ые работы, час	Практическ ие занятия, час		
УК-5, ИУК-5.1., ИУК-5.2. ОПК-3, ИОПК-3.1.	Тема 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры.	3/1				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры.			4/1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				16/22	
УК-5, ИУК -5.1., ИУК -5.2. ОПК-3, ИОПК-3.1.	Тема 2. Культура и искусство первобытной эпохи .	3/1				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 2. Культура и искусство первобытной эпохи.			4/1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				16/22	
УК-5, ИУК -5.1., ИУК -5.2. ОПК-3, ИОПК-3.1.	Тема 3. Культура и искусство античности .	3/1				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 3. Культура и искусство античности.			4/1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				16/22	
УК-5, ИУК -	Тема 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья.	3/1				Устный опрос по теме

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторн ые работы, час	Практическ ие занятия, час		
5.1., ИУК -5.2. ОПК-3, ИОПК-3.1.	Практическое занятие № 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья.			4/1		лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				16/22	
УК-5, ИУК - 5.1., ИУК -5.2. ОПК-3, ИОПК-3.1.	Тема 5. Культура и искусство эпохи Возрождения.	3/1				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 5. Культура и искусство эпохи Возрождения.			4/1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				16/22	
УК-5, ИУК - 5.1., ИУК -5.2. ОПК-3, ИОПК-3.1.	Тема 6. Культура и искусство Нового времени.	3/1				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 6. Культура и искусство Нового времени.			4/1		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				16/22	
УК-5, ИУК - 5.1., ИУК -5.2. ОПК-3, ИОПК-3.1.	Тема 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века.	3/2				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века.			5/2		

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Работа во взаимодействии с преподавателем			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторн ые работы, час	Практическ ие занятия, час		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				16/27	
УК-5, ИУК - 5.1., ИУК -5.2. ОПК-3, ИОПК-3.1.	Тема 8. Культура и искусство XX века.	3/2				Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 8. Культура и искусство XX века.			5/2		
		Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу.				19/28
	ИТОГО	24/10		34/10	131/187	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах

Лабораторные работы не предусмотрены

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является

обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение прикладной задачи при изучении тем 1-8.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учеб.-метод. пособие / Г. Г. Коломиец. - Оренбург : ОГУ, 2018. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/159715> (дата обращения: 31.01.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7410-2092-0. - Текст : электронный.

2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=363743>

(дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-012445-2. - 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный.

3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История дизайна" : для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 572 КБ, 53 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_ISTDb_BDI_26.05.2017.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

4. Аронов, В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 / В. Р. Аронов ; Рос. акад. художеств, Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. - Москва : Д. Аронов, 2013. - 406 с. : ил. - Имен. указ. - ISBN 978-5-94056-028-9 : 948-00. - Текст : непосредственный.

5. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского; вступ. ст. Р. Пельше. - Москва : В. Шевчук, 2013. - 344 с. : ил. - Указ. имен. - ISBN 978-5-94232-092-8 : 576-00. - Текст : непосредственный.

6. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств : [учеб. пособие] / Э. Кон-Винер ; пер. с нем. под ред. М. М. Житомирского. - Изд. стер. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. - 216 с. : ил. - ISBN 978-5-397-04039-6 : 330-00. - Текст : непосредственный.

7. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна : учеб. пособие по направлению подгот. 50.03.01 "Искусства и гуманитар. науки" / Н. С. Креленко. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 320 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=355853> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006591-5. - 978-5-16-102019-7. - Текст : электронный.

8. Культурология : учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, М. М. Шубина [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Документ Bookread2. - Москва : РИОР [и др.], 2018. - 335 с. - (Высшее образование). - Тесты. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105861-9. - 220184. - Текст : электронный.

9. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учеб. пособие для вузов / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородин [и др.]. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 608 с. : ил. - На обл. загл.: Культурология. Хрестоматия. - ISBN 978-5-238-01397-8 : 324-00. - Текст : непосредственный.

10. Михайлов, С. М. История дизайна : учеб. для вузов. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов. - Москва : Союз Дизайнеров России, 2003. - 392 с. : ил. - ISBN 5-901512-09-X : 220-00. - Текст : непосредственный.

11. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - URL: <https://znanium.com/read?id=388112> (дата обращения: 14.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-1905554-11-7. - 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный.

12. Попова, Т. В. Культурология : учеб. пособие для вузов (бакалавриат) / Т. В. Попова. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2019. - 256 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=355728> (дата обращения: 21.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0604-0. - 978-5-16-010058-6. - 220184. - Текст : электронный.

13. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология", по соц.-гуманитар. специальностям / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Крат. слов. терминов и понятий. - ISBN 978-5-238-02207-9 : 480-04. - Текст : непосредственный.

14. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032401 - Реклама / Н. С. Сложеникина. - Москва : Флинта [и др.], 2013. - 361 с. : ил. - Глоссарий. - ISBN 978-5-9765-1614-4 : 364-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgass.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. 6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные

пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Для проведения практических занятий используется учебная аудитория, укомплектованная мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (переносной набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, /ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Экзамен по результатам накопительного рейтинга	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент

последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Опрос по темам лекционных занятий	3	3	9
Работа на практических занятиях. Отчет по практическим работам	3	20	60
Конспект лекций	1	15	15
Творческий рейтинг (дополнительные баллы)	1	16	16
Итого по дисциплине			100 баллов

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для текущего контроля успеваемости

9.2.1. Типовые вопросы для устного опроса

История культуры зарубежных стран

1. Природа и сущность культуры. Многозначность понятия культура.
2. Проблема типологии культуры. Основные идеи мыслителей XIX –XX в. об исторических типах культур: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс.
3. Периодизация развития мировой культуры.
4. Первобытная культура: общая характеристика, особенности развития.
5. Ритуал и миф в первобытной культуре. Особенности мифологической модели мира.
6. Достижения и памятники культуры Двуречья.
7. Эпос о Гильгамеше – древнейший памятник культуры Двуречья.
8. Художественная культура Древнего Египта: периодизация, общая характеристика.
9. Античная культура: общая характеристика, периодизация, социально-политические предпосылки расцвета.
10. Древнегреческая мифология - основа художественной культуры Древней Греции.
11. Успехи и достижения классической культуры Древней Греции.
12. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима: сравнительный анализ.
13. Достижения римлян в области архитектуры: новаторские градостроительные и планировочные решения.
14. Зарождение христианства. Отличие христианства от более ранних форм религии.
15. Влияние христианства на мировоззрение и мировидение средневекового человека.
16. Художественная культура западноевропейского Средневековья: общая характеристика.
17. Храм в культуре Средневековья: символика и конструктивные особенности. Романский и готический стили в архитектуре Европы.
18. Культура эпохи Возрождения как переходная эпоха от Средневековья к новому времени.
19. Гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения.

20. Региональные варианты Возрождения (на выбор одна из стран).
21. Барокко и классицизм в культуре XVII века.
22. Своеобразие художественной культуры эпохи Просвещения: общая характеристика.
23. Проблемы культуры в трудах Просветителей.
24. Особенности романтизма как стилевого направления в различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, литература).
25. Становление реализма в европейской художественной культуре (литература и изобразительное искусство XIX век).
26. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве.
27. Феномен массовой культуры XX века.
28. Основные тенденции в развитии современной художественной культуры. Проблема постмодернизма.

История русской культуры

1. Культура и религия древних славян.
4. Первые храмы на Руси. Особенности национального храмового строительства.
5. Письменность, язык, литература Киевской Руси.
6. Появление самобытных культурных центров в эпоху средневековой Руси.
7. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.
8. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» - литература одной темы и одной общей идеи.
9. Сергей Радонежский и Андрей Рублев в русской культуре.
10. Архитектура и живопись Руси XIV-XVI вв.: особенности и основные направления развития.
11. Новые тенденции в общественной жизни и культуре России конца XIV – XV вв.
12. Культура России на пороге Нового времени (конец XVI – XVII вв.).
13. Развитие грамотности и просвещения в России в XVII веке.
14. Светские тенденции в культуре России XVII века.
15. Историко-культурный процесс в России в первой четверти XVIII века: общая характеристика.
16. Изменения в быту, новые явления в общественно-культурной жизни России в первой четверти XVIII века.
17. Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII- начале XIX вв.
18. Художественная культура России второй половины XVIII- начала XIX вв.
19. Идеи классицизма в русской литературе, живописи, архитектуре.
20. Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX века.
21. От романтизма к реализму: в литературе, живописи, театральном искусстве России.
22. Культура пореформенной России (60-90-е XIX века).
23. Передвижничество – ведущее направление в национальном русском искусстве второй половины XIX века.
24. Культура «серебряного века».
25. Становление советской культуры (1917-1927 гг.).
26. Тоталитаризм и культура (30-50-е годы XX столетия).
27. Отечественная культура 50-80-е годы XX столетия.
28. Проблемы развития современной отечественной культуры.

9.2.2. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Темы докладов.

Практическое занятие № 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры

1. Природа, сущность и формы культуры.
2. Теории культуры.
3. Проблема типологии культуры.
4. Игровая модель культуры И. Хейзинга.

5. Происхождение искусства, гипотеза генезиса и его историческое развитие.
6. Классификация искусства. Жанровая система искусства.

Практическое занятие № 2. Культура и искусство первобытной эпохи

1. Влияние мифов и мифологического мышления на художественную деятельность в первобытных культурах
2. Культура и искусство первобытной эпохи. История открытия памятников первобытного искусства
3. Художественная культура древнейших народов Междуречья.
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
5. Художественная культура Древней и Средневековой Индии.
6. Древний и средневековый Китай, особенности развития его культуры и искусства.
7. Культура и искусство Мезоамерики

Практическое занятие № 3. Культура и искусство античности

1. Периодизация культуры Древней Греции
2. Культура и искусство Эгейской цивилизации.
3. Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.
4. Архитектура и скульптура древнегреческой классики.
5. Эллинизм как период античной культуры и искусства.
6. Ордерная система античности, её роль в развитии зодчества других эпох.
7. Роль мифов и религиозных представлений в искусстве Древней Греции.
8. Ансамбль Афинского Акрополя
9. Культура и искусство этрусков
10. Особенности и периодизация древнеримской культуры.
11. Искусство Римской Республики.
12. Культура и искусство Римской Империи.
13. Римский скульптурный портрет, его значение для развития портрета Западной Европы.
14. Театр в Древней Греции и Древнем Риме.

Практическое занятие № 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья

1. Происхождение христианства. Социокультурные факторы превращения христианства в мировую религию.
2. Религия и искусство Средневековья. Христианское сознание – основа средневекового менталитета.
3. Мифология жилища и хозяйственной деятельности русского народа
4. Влияние христианства на развитие русской культуры
5. Средневековье как этап развития культуры и искусства: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.
6. Особенности развития Русской культуры и искусства в средние века.
7. Древнерусская живопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
8. Древнерусское зодчество.
9. Храм святой Софии в Константинополе и храм святой Софии в Киеве и Новгороде: сравнительный анализ.
10. Городская культура средневековья.
11. Русские народные праздники
12. Художественная культура средневековой Европы. Романский стиль: особенности, география, памятники.
13. Художественная культура средневековой Европы. Готический стиль: особенности, география, памятники.

14. Средневековая книжная миниатюра
15. Культура и искусство Византии.
16. Ислам и его влияние на искусство и архитектуру арабского Востока: география, памятники.
17. Буддизм, его влияние на развитие искусства.

Практическое занятие № 5. Культура и искусство эпохи Возрождения

Общая характеристика эпохи Возрождения: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.

2. Особенности искусства итальянского Возрождения. Роль Флоренции в развитии культуры итальянского Ренессанса.
3. Художественная культура раннего Возрождения в Италии.
4. Высокое Возрождение как этап развития культуры и искусства Италии.
5. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело - три титана Высокого Возрождения.
6. Венецианская художественная школа в эпоху Ренессанса.
7. Особенности культуры и искусства Северного Ренессанса.
8. Прикладное искусство в эпоху Ренессанса (итальянская майолика, Венецианское стекло и кружево.
9. Музей - открытие эпохи Возрождения.
10. «Наш современник - Вильям Шекспир».
11. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле - энциклопедия французской культуры эпохи Возрождения.

Практическое занятие № 6. Культура и искусство Нового времени.

1. Развитие культуры в эпоху Реформации. Секуляризация культуры.
2. Социальная трансформация общества в XVII в. Новые основания антропоцентризма.
3. Переход от последовательного к параллельному развитию художественных стилей. Барокко и классицизма – два основных стиля этой эпохи
4. Стиль классицизм: формирование, особенности, основные представители.
5. Культура эпохи Просвещения. Художественная культура XVIII века в зарубежных странах.
6. Основные доминанты культуры Европейского Просвещения
7. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в.
8. Проблемы воспитания в культуре Просвещения.
9. Парковое искусство в эпоху Просвещения (французский регулярный и английский пейзажный парк XVIII в).
10. Музыкальная культура эпохи Просвещения.
11. Культурная революция Петра I. Борьба между сторонниками и противниками петровских преобразований
12. Век Екатерины II в русской культуре
13. Формирование русской национальной культуры.
14. Москва как духовный центр традиционной России, Петербург как духовный центр «европеизированной» России.

Практическое занятие № 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века

1. Общественное сознание XIX века.
2. Реорганизация системы образования и науки.
3. Ампиризм как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.
4. Романтизм как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.
5. Промышленные выставки в XIX веке и их вклад в развитие культуры.
6. Эстетическое движение, Уильям Моррис и движение Arts & Crafts.

7. Особое место литературы в русской культуре XIX века.
8. Отражение имперской политики в архитектуре. Архитектура и скульптура русского классицизма первой половины XIX века.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм в зарубежном и русском искусстве.
10. Символизм и стиль модерн (арт-нуво) в культуре искусства Западной Европы
11. Архитектура стиля модерн.
12. Серебряный век русской культуры. Символизм и стиль модерн в культуре искусства России
13. Культурно-исторические истоки модернизма. Антитрадиционализм как принцип мышления и творчества.

Практическое занятие № 8. Культура и искусство XX века

1. Основные тенденции развития культуры XX века
2. Элитарная и массовая культура. Китч как социально-эстетическое явление современной культуры
3. Основные течения модернизма.
4. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Русский авангард, его влияние на формирование искусства новейшего времени
5. БАУХАУЗ-ВХУТЕМАС - художественно-промышленная школа нового типа, разработка принципов промышленного искусства
6. Стиль Арт-Деко в искусстве и культуре Западной Европы и Америки
7. XX век – эпоха модерна и постмодерна. От культуры индустриального общества – к постиндустриальной культуре.
8. Искусство второй половины XX века. Стили и направления.
9. Академическая музыка XX века
10. Популярная музыкальная культура XX века
11. Стили и направления в кинематографе первой половины XX века
12. Стили и направления кинематографа второй половины XX века
13. Культура и контркультура.
14. Субкультура как вид контркультуры. Виды субкультур.
15. Стрит-арт и граффити как формы культуры и искусства
16. Постмодернизм как феномен культуры. Культура и искусство постмодернизма.
17. Периодизация советской культуры
18. Тоталитаризм и культура (30 – 50-е гг.)
19. Политическая «оттепель» 60-х гг. и развитие культуры
20. Духовный кризис «перестроечной» и «постперестроечной» России

9.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен по результатам накопительного рейтинга.

Перечень вопросов и заданий для подготовки к экзамену (УК-5, ИУК -5.1., ИУК -5.2; ОПК-3, ИОПК-3.1.):

Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам. Итоговая форма - накопительный рейтинг.

Практические занятия проходят в форме обсуждения задания, непосредственно практической части, обсуждения выполненного задания, отчета. Например:

Практическое занятие № 1.

1. Обсуждение структуры доклада, формы его презентации. Обсуждение вопросов по конкретной теме доклада.
2. Затем студенты презентуют доклады, подготовленные самостоятельно.
3. Обсуждение доклада: структура, степень раскрытия темы. Студентами задаются уточняющие вопросы по теме доклада, докладчик отвечает на них.
3. Отчетом о выполнении задания является подготовленная презентация, сопровождаемая докладом.

Перечень вопросов

История культуры зарубежных стран

1. Природа и сущность культуры. Многозначность понятия культура.
2. Проблема типологии культуры. Основные идеи мыслителей XIX –XX в. об исторических типах культур: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс.
3. Периодизация развития мировой культуры.
4. Первобытная культура: общая характеристика, особенности развития.
5. Ритуал и миф в первобытной культуре. Особенности мифологической модели мира.
6. Достижения и памятники культуры Двуречья.
7. Эпос о Гильгамеше – древнейший памятник культуры Двуречья.
8. Художественная культура Древнего Египта: периодизация, общая характеристика.
9. Античная культура: общая характеристика, периодизация, социально-политические предпосылки расцвета.
10. Древнегреческая мифология - основа художественной культуры Древней Греции.
11. Успехи и достижения классической культуры Древней Греции.
12. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима: сравнительный анализ.
13. Достижения римлян в области архитектуры: новаторские градостроительные и планировочные решения.
14. Зарождение христианства. Отличие христианства от более ранних форм религии.
15. Влияние христианства на мировоззрение и мировидение средневекового человека.
16. Художественная культура западноевропейского Средневековья: общая характеристика.
17. Храм в культуре Средневековья: символика и конструктивные особенности. Романский и готический стили в архитектуре Европы.
18. Культура эпохи Возрождения как переходная эпоха от Средневековья к новому времени.
19. Гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения.
20. Региональные варианты Возрождения (на выбор одна из стран).
21. Барокко и классицизм в культуре XVII века.
22. Своеобразие художественной культуры эпохи Просвещения: общая характеристика.
23. Проблемы культуры в трудах Просветителей.
24. Особенности романтизма как стилевого направления в различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, литература).
25. Становление реализма в европейской художественной культуре (литература и изобразительное искусство XIX век).
26. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве.
27. Феномен массовой культуры XX века.
28. Основные тенденции в развитии современной художественной культуры. Проблема постмодернизма.

История русской культуры

1. Культура и религия древних славян.
4. Первые храмы на Руси. Особенности национального храмового строительства.
5. Письменность, язык, литература Киевской Руси.
6. Появление самобытных культурных центров в эпоху средневековой Руси.
7. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.
8. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» - литература одной темы и одной общей идеи.

9. Сергей Радонежский и Андрей Рублев в русской культуре.
10. Архитектура и живопись Руси XIV-XVI вв.: особенности и основные направления развития.
11. Новые тенденции в общественной жизни и культуре России конца XIV – XV вв.
12. Культура России на пороге Нового времени (конец XVI – XVII вв.).
13. Развитие грамотности и просвещения в России в XVII веке.
14. Светские тенденции в культуре России XVII века.
15. Историко-культурный процесс в России в первой четверти XVIII века: общая характеристика.
16. Изменения в быту, новые явления в общественно-культурной жизни России в первой четверти XVIII века.
17. Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII- начале XIX вв.
18. Художественная культура России второй половины XVIII- начала XIX вв.
19. Идеи классицизма в русской литературе, живописи, архитектуре.
20. Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX века.
21. От романтизма к реализму: в литературе, живописи, театральном искусстве России.
22. Культура пореформенной России (60-90-е XIX века).
23. Передвижничество – ведущее направление в национальном русском искусстве второй половины XIX века.
24. Культура «серебряного века».
25. Становление советской культуры (1917-1927 гг.).
26. Тоталитаризм и культура (30-50-е годы XX столетия).
27. Отечественная культура 50-80-е годы XX столетия.
28. Проблемы развития современной отечественной культуры.

