

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 09:50:04
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Товолжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры дизайн
и искусство

Протокол от 28.12.2023 г № 5

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История модных домов»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Мода и дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель Курбатова М.А. к.т.н

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК 1	Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности	ИПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания ИПК-1.2. Осуществляет отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды
ПК 2	Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать наследие великих модельеров прошлого и творчества современных дизайнеров о деятельности домов моды разных стран и творчестве наиболее известных модельеров

Уметь: анализировать направления моды; прогнозировать и пропагандировать мод использовать отечественный и зарубежный опыт в области моделирования швейных изделий

Владеть: навыками исследования лучших мировых образцов дизайна одежды и аксессуаров 20 века использовать отечественный и зарубежный опыт в области моделирования швейных изделий, навыками изучения информации, необходимой для работы над дизайн - проектом

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	ТЕМА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДОМОВ МОДЫ. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 1900—1919Г.	ПК 1 ПК 2
2	ТЕМА 2. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 20-Х, 30-Х, 40-Х ГОДОВ (1920 - 1949)	
3	ТЕМА 3. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 50-Х, 60-Х, 70-Х ГОДОВ (1950 - 1979)	

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
4	ТЕМА 4. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 80-Х, 90-Х ГОДОВ (1980-1999), МОДНЫЕ ДОМА XXI ВЕКА	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов и заданий для подготовки к зачету

ПК 1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности

ПК 2 Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

ТЕМА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДОМОВ МОДЫ. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 1900—1919Г.

1. Стиль в одежде первого десятилетия XX века
2. Особенность женского образа 1900-х гг. от модельера Чарльза Ворта
3. Какое влияние на модную индустрию оказал Чарльз Ворт?
4. Стиль модельера Поля Пуаре
5. Модные новаторства модельера Поля Пуаре
6. Новая концепция моды М. Фортунни
7. Опишите ключевое изделие модельера М. Фортунни
8. Какие ткани использовал модельер М. Фортунни
9. Стиль модельера Жака Дусе
10. Молодежный женский стиль модельера Жанна Ланвен
11. Перечислите создателей моды и стиля первого десятилетия XX века.
12. Как повлияли на мировую моду Русские сезоны С. П. Дягилева
13. Влияние Коко Шанель на появление женского спортивного стиля в 1910-х гг.
14. Влияние Первой мировой война на женский стиль в одежде 1910-х гг.
15. Стиль одежды модельера Жана Пату
16. Новаторство Мадлен Вионне, повлиявшее на моду XX века.
17. Основные изменения в женском стиле в одежде 1910-х гг.
18. Перечислите создателей моды и стиля второго десятилетия XX века.
19. Феномен Лиги новой моды

20. Стиль «неогрек» в одежде 1910-х гг
21. Особенности восточного стиля П. Пуаре в одежде 1910-х гг.;
22. Опишите женский костюм времен Первой мировой войны
23. Как можно охарактеризовать стиль третьего столетия XX века.
24. Главный модельер и создатель моды третьего десятилетия XX века.
25. Основные элементы стиля Шанель

ТЕМА 2. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 20-Х, 30-Х, 40-Х ГОДОВ (1920 - 1949)

26. Особенности стиля «ар-деко» в одежде 1920-х гг.;
27. Основные элементы костюма испанского стиля в одежде 1920-х гг.;
28. Основные элементы Египетского стиля в одежде 1920-х гг.
29. Основные элементы Русского стиля в одежде 1920-х гг.
30. Стиль в одежде 1930-х гг. «неоклассицизм»;
31. Стиль в одежде 1930-х гг. «гламур»;
32. Стиль в одежде 1930-х гг. «историзм»;
33. Отличительные черты стиля модного дома Эльзы Скиапарелли
34. Перечислите создателей моды и стиля 1930-х гг.
35. Основные элементы одежды стиля модного дома Кристобая Баленсиага
36. Американский стиль в одежде 1940-х гг.;
37. Латиноамериканский стиль в одежде 1940-х гг.
38. Голливудский стиль в одежде 1940-х гг.
39. Стиль в одежде 1940-х гг. «зут»
40. Стиль в одежде французских домов моды 1940-х гг.
41. Стиль в одежде британских домов моды 1940-х гг.
42. Перечислите создателей моды и стиля 1940-х гг.

ТЕМА 3. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 50-Х, 60-Х, 70-Х ГОДОВ (1950 - 1979)

43. Стиль в одежде «Нью-лук» 1950-х гг.;
44. Стиль в одежде «Шанель» 1950-х гг.;
45. В чем главная особенность формирования стилей в 1960-е гг.
46. Какие субкультуры формировали стили одежды в 1960-х гг.
47. Какие модельеры были законодателями моды в 1960-х гг.?
48. Кому принадлежит изобретение мини-юбки
49. Элементы одежды стиля тедди-бойз 1960-х гг.;
50. Стиль модов 1960-х гг.
51. Байкерский стиль в одежде 1960-х гг.;
52. Стиль скинхедов 1960-х гг.;
53. Какой основной источник вдохновения у модельеров в 1960-х гг.
54. Столица мировой моды в первой половине 1960-х гг.
55. Стиль в одежде «Лондон» или «Лолита» Мэри Квант;
56. Модельеры, предложившие космический стиль
57. Космический стиль Андре Курежа в 1960-х гг.
58. Космический стиль 1960-х гг. от Пьера Карден
59. Космический стиль 1960-х гг. от Пако Раббана
60. Стиль в одежде «сафари» 1960-х гг. от Ив Сен Лорана
61. Стиль в одежде «хиппи» 1960-х гг.
62. Влияние стиля хиппи 1960-х гг. на развитие новых стилей
63. Какие стили существовали в 1970-х гг.?
64. Стиль в одежде унисекс 1970-х гг.;
65. Особенности джинсового стиля 1970-х гг.;
66. Эклектизм в одежде 1970-х гг.
67. Основные черты стиля «ретро» 1970 - х гг. ;
68. Особенности фольклорного стиля 1970 - х гг. ;
69. Основные черты этнического стиля 1970 - х гг.
70. Какой из модельеров считается создателем этнического стиля

71. Особенности творческого метода Кензо
72. Стиль в одежде «диско» 1970 - х гг.
73. Стиль в одежде «милитари» 1970 - х гг. ;
74. В чем заключается принцип экологического стиля;
75. Японские дизайнеры, повлиявшие на стили в 1970-х гг.
76. Стиль в одежде «глэм»;
77. Стиль в одежде «растафа»;
78. Стиль скинхедов
79. Стиль в одежде «панк»;
80. Кто из модельеров считается создателем панк-стиля
81. Элементы одежды панк-стиля от модельера Вивьен Вествуд

ТЕМА 4. МОДА, СТИЛИ, ДОМА МОДЫ 80-Х, 90-Х ГОДОВ (1980- 1999), МОДНЫЕ ДОМА XXI ВЕКА

82. Стиль в одежде «яппи» 1980-х гг.;
83. Стиль в одежде «новые пираты» модельера Вивьен Вествуд 1980-х гг.;
84. Стиль в одежде «неоклассика» 1980-х гг.
85. Кто был символом эстетики необарокко в 1980-х гг.
86. Модельеры – законодатели стилей в 1980-х гг.
87. Когда и кто сформировал стиль гранж
88. Основные черты стиля в одежде «гранж»;
89. Стиль в одежде «неогранж»;
90. Стиль в одежде «кежуол»;
91. Самая популярная коллекция в «этническом» стиле в 1990-х гг.
92. Основные черты стиля «неопанк» в одежде
93. Основные черты стиля «гламур» в одежде 1990-х гг.
94. Стиль «милитари» 1990-х гг.
95. Стиль в одежде «минимализм»;
96. Стиль «шикарного минимализма» или «минималистический шик»
97. Дизайнеры, работавшие со стилем историзм в одежде во второй половине 1990 - х гг.
98. Стиль в одежде «граффити»;
99. Какая страна была законодателем стилей в 1990-х гг.
100. Модельеры Американской моды 1990-х гг.