

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 12:13:38
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Fashion-иллюстрация: технический рисунок»

Направление подготовки:
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль):
«Цифровая мода»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Год набора: **2024**

Тольятти 2026

Рабочая программа дисциплины «Fashion-иллюстрация: технический рисунок» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат – по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составитель: ассистент Вагаева В.Е.

РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«26» июня 2026 г., протокол № 6

Директор Высшей школы дизайна и искусства Березова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области разработки и графического представления моделей швейных изделий, освоение приемов fashion-иллюстрации и технического рисунка для перевода художественного замысла в понятное конструктивно-технологическое решение модели с учетом требований современного производства, свойств материалов и актуальных тенденций моды.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-4 Способен осуществлять модификацию и адаптацию отобранных моделей швейных изделий к технологическому процессу производства	ИПК-4.1 Совместно с технологом определяет элементы моделей/коллекций, нуждающиеся в корректировке в соответствии с требованиями технологического процесса ИПК-4.2 Вносит предложения по модификации и изменению ассортимента, улучшению качества, образа, конструкции моделей, производственных технологий и оборудования в соответствии с требованиями Индустрии 4.0, производственными возможностями и новыми материалами ИПК-4.3 Разрабатывает чертежи и лекала для изготовления образцов изделий, осуществляет техническое размножение на необходимые размеры с помощью графических компьютерных программ и автоматизированных программ проектирования (AutoCAD, САПР Грация и др.)	Знать: особенности fashion-иллюстрации и технического рисунка одежды; требования к техническому рисунку моделей швейных изделий; правила передачи силуэта, пропорций, конструктивных линий, членений, швов, застежек, отделочных строчек, фурнитуры и декоративных элементов; принципы перевода художественного эскиза в технический; способы графического обозначения свойств, фактуры и рисунка текстильных материалов; основные требования технологичности и производственной реализуемости моделей одежды. Уметь: анализировать художественные и модные источники; разрабатывать творческие fashion-эскизы моделей швейных изделий; выявлять конструктивные, технологические и декоративные особенности модели; выполнять технические рисунки изделий в видах спереди, сзади и сбоку; точно передавать силуэт, пропорции, расположение конструктивных линий, швов, отделки и фурнитуры; разрабатывать текстильную карту модели; вносить в эскиз предложения по корректировке конструктивных и декоративных решений с учетом технологичности изготовления изделия. Владеть: приемами ручной fashion-иллюстрации; навыками разработки серии творческих эскизов; навыками перевода художественного образа в технический рисунок модели; приемами графического изображения конструктивных и технологических элементов швейных изделий; навыками оформления технического эскиза и текстильной карты; навыками визуального представления модели для дальнейшей конструктивной и технологической разработки.	ПС 33.016 Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам ПС 21.002 Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б1.В.11.Профессиональный модуль),

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е. (72.), их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	42/12
занятия лекционного типа (лекции)	-
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22/8
лабораторные работы	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	50/60
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	50/60
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	-/4
Промежуточная аттестация	зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной/заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые е результаты освоения: код формируемо й компетенци и и индикаторы достижения компетенци й	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ПК-4: ИПК-4.1; ИПК-4.2	ТЕМА 1. FASHION-ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ Содержание: 1. Fashion-иллюстрация как средство визуализации модного образа и проектного замысла. 2. Отличительные особенности художественного, творческого и технического	-			

Планируемые е результаты освоения: код формируемо й компетенци и и индикаторы достижения компетенци й	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	эскиза одежды. 3. Пропорции фигуры человека в fashion-иллюстрации. 4. Силуэт, пластика фигуры, поза и композиционное решение fashion-эскиза. 5. Графические средства передачи формы, объема, цвета, фактуры и декоративных элементов костюма. 6. Анализ творчества художников, дизайнеров и иллюстраторов как источника проектного вдохновения. 7. Анализ актуальных тенденций моды и моделей-аналогов.				
	Практическая работа № 1. «Анализ художественного источника и разработка серии fashion-эскизов»		8/2		Оценка практической работы
	Самостоятельная работа. Изучение художественных источников и актуальных тенденций моды. Выполнение копий произведений выбранных художников. Выполнение зарисовок моделей одежды. Разработка серии авторских fashion-эскизов.			18/22	Индивидуальные задания.
ПК-4: ИПК-4.1; ИПК-4.3	ТЕМА 2. ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ Содержание: 1. Технический рисунок одежды: назначение, виды и требования к выполнению. 2. Перевод художественного эскиза в технический рисунок модели. 3. Передача силуэта, пропорций и степени прилегания изделия к фигуре. 4. Изображение модели в видах спереди, сзади и сбоку. 5. Графическое изображение конструктивных линий, швов, вытачек, рельефов, кокеток, складок и подрезов. 6. Передача воротников, рукавов, карманов, застежек, отделочных строчек, фурнитуры и декоративных элементов. 7. Контрольные и вспомогательные линии в техническом рисунке. 8. Графические материалы и инструменты для выполнения технического рисунка.	-			
	Практическая работа № 2. «Выполнение технических рисунков моделей одежды по визуальным источникам»		8/4		Оценка практической работы
	Самостоятельная работа. Анализ конструктивных и декоративных особенностей моделей-аналогов. Выполнение технических рисунков моделей одежды в трех видах с передачей конструктивных и технологических элементов.			18/22	Индивидуальные задания.
ПК-4:	ТЕМА 3. ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И	-			

Планируемы е результаты освоения: код формируемо й компетенци и и индикаторы достижения компетенци й	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ИПК-4.1– ИПК-4.3	ТЕКСТИЛЬНАЯ КАРТА АВТОРСКОЙ МОДЕЛИ Содержание: 1. Технический рисунок как средство подготовки модели к конструктивной и технологической разработке. 2. Анализ авторского fashion-эскиза и выделение конструктивных, технологических и декоративных элементов модели. 3. Уточнение и корректировка модели с учетом требований технологичности изготовления. 4. Выполнение технического рисунка авторской модели в видах спереди, сзади и сбоку. 5. Графическое обозначение материалов, фактуры, рисунка ткани, отделки и фурнитуры. 6. Текстильная карта: назначение, состав и правила оформления. 7. Оформление комплекта технической документации на модель.				
	Практическая работа № 3. «Перевод авторских fashion-эскизов в технический рисунок и разработка текстильной карты»		6/2		Оценка практической работы
	Самостоятельная работа. Выполнение технических рисунков авторских моделей по выбранным творческим эскизам. Разработка текстильной карты и оформление комплекта технических эскизов.			14/16	Индивидуальные задания.
	ИТОГО	-	22/8	50/60	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной/заочной форм обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;
- информационные технологии.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа *(не предусмотрены учебным планом)*

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах *(не предусмотрены учебным планом)*

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические занятия представляют собой детализацию теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы дисциплины. Основной формой проведения практических занятий является выполнение графических и проектных заданий, анализ визуальных источников, разбор примеров fashion-иллюстрации и технических рисунков одежды, а также обсуждение результатов выполненной работы.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных в ходе изучения теоретического материала;
- освоение приемов анализа художественных источников, модных тенденций и моделей-аналогов;
- приобретение навыков разработки творческих fashion-эскизов моделей швейных изделий;
- освоение приемов перевода художественного эскиза в технический рисунок;
- приобретение навыков графического изображения силуэта, конструктивных линий, швов, застежек, отделочных строчек, фурнитуры и декоративных элементов модели;
- освоение приемов оформления технического рисунка и текстильной карты модели;
- развитие способности анализировать и корректировать конструктивные, декоративные и технологические решения модели с учетом возможностей ее дальнейшего изготовления;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка предусматривает: выполнение творческого проекта при изучении тем 1-3.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу;
2. Выполнение практических работ;
3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы (не предусмотрены учебным планом)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Козлова, Т. В. Основы теории проектирование костюма : учеб. для вузов по направлению подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / Т. В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 350 с. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=432769> (дата обращения: 25.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-108445-8. - Текст : электронный.

2. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учеб. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профили "Граф. дизайн", "Дизайн костюма", квалификация (степень) "бакалавр" / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры (КемГИК). - 3-е изд. - Документ read. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 142 с. : ил. - URL: <https://znanium.com/read?id=361110> (дата обращения: 25.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0487-8 : 0-00. - Текст : электронный.

3. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2025. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=456436> (дата обращения: 25.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

44. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учеб. пособие / Т. О. Бердник. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 347 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - ISBN 5-222-07536-2 : 109-00. - Текст : непосредственный.

5. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учеб. - метод. пособие для студентов изучающих курс "Проектная графика в дизайне костюма" / Н. Р. Бикташева. - 4-е изд., стер. - Документ read. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. - 168 с. : ил. : 16 с. цв. вкл. - Примеч. - URL: <https://e.lanbook.com/book/513504> (дата обращения: 25.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-56002-8. - Текст : электронный.

6. Джонс, С. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды / С. Джонс ; [пер. с англ. А. Ренжина]. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00477-9 : 804-00. - Текст : непосредственный.

7. Мищенко, Р. В. Основы художественной графики костюма : учеб. для нач. проф. образования / Р. В. Мищенко. - Москва : Академия, 2008. - 175 с. : ил. - (Федеральный комплект учебников. Начальное профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 978-5-7695-3875-9 : 144-10. - Текст : непосредственный.

8. Мода в эскизах : арт-альбом рос. дизайнеров / авт.-сост. Е. Н. Положенцева. - Москва : Слово/SLOVO, 2013. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-387-00624-1 : 395-00. - Текст : непосредственный.

9. Степучев, Р. А. Кимберлит костюмографического языка : учеб. пособие для вузов по специальностям "Худож. проектирование текстил. изделий", "Худож. проектирование костюма" / Р. А. Степучев. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2007. - 415 с. : ил. - Прил. - ISBN 978-5-8196-0093-1 : 1157-20. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 25.06.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. Консорциум Кодекс. Электрон. фонд правовой и нормативно-техн. документации : [сайт]. – URL: <http://docs.cntd.ru> (дата обращения: 25.06.2026). – Текст электронный.

3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992. - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 25.06.2026). - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 25.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения: 25.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 25.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. (не предусмотрены учебным планом).

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы. (не предусмотрены учебным планом).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с

индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет по результатам накопительного рейтинга	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Отчет по практической работе	3	30	90
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.) Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины и др.	1	10	10
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическая работа №1. «Анализ художественного источника и разработка серии fashion-эскизов»

Цель работы: освоение приемов анализа художественного источника и модных тенденций, развитие навыков создания творческих fashion-эскизов моделей одежды на основе стилистической трансформации визуального материала.

Задание:

1. Выбрать трех художников XX–XXI веков, стилистика творчества которых отличается по характеру графики, колористическому решению, композиции и образному строю.
2. Выполнить анализ художественных приемов выбранных авторов: линии, ритма, цветового решения, формы, фактуры, декоративных мотивов и композиции.
3. Выполнить по одной графической или живописной копии произведения каждого выбранного художника на листах формата А4.
4. Выполнить по одной графической или живописной копии произведения каждого выбранного художника на листах формата А4.
5. Выполнить зарисовки отображенных моделей одежды на листах формата А4.
6. Разработать три блока творческих fashion-эскизов моделей одежды: по десять эскизов в стилистике каждого выбранного художественного источника.
7. В эскизах передать особенности художественного стиля посредством линий, пропорций, ритма, цвета, фактуры, декора и композиционного решения костюма.
8. Оформить материалы практической работы в виде электронного портфолио в формате PDF.

Практическая работа №2. «Выполнение технических рисунков моделей одежды по визуальным источникам»

Цель работы: освоение приемов выполнения технического рисунка одежды и графической передачи конструктивных, технологических и декоративных элементов модели.

Задание:

1. Выбрать шесть моделей одежды из ранее проанализированных визуальных источников и моделей-аналогов.
2. Выполнить анализ силуэта, формы, пропорций, степени прилегания, конструктивных членений, застежек, отделочных строчек, фурнитуры и декоративных элементов каждой модели.
3. Выполнить технический рисунок каждой модели в видах спереди, сзади и сбоку.
4. Нанести на технические рисунки контрольные линии: груди, талии, бедер, низа изделия и другие необходимые вспомогательные линии.
5. Передать в техническом рисунке конструктивные швы, вытачки, рельефы, кокетки, складки, карманы, воротники, рукава, застежки, отделочные строчки и фурнитуру.
6. Выполнить работу линером с соблюдением различной толщины линии для контура, основных конструктивных линий, швов и отделочных строчек.
7. Приложить к каждому техническому рисунку изображение модели-источника.
8. Оформить материалы практической работы в виде электронного портфолио в формате PDF.

Практическая работа №3. «Перевод авторских fashion-эскизов в технический рисунок и разработка текстильной карты»

Цель работы: освоение навыков перевода художественного fashion-эскиза в технический рисунок модели и оформления графической информации, необходимой для последующей конструктивно-технологической разработки изделия.

Задание:

1. Выбрать по одному творческому fashion-эскизу из каждого блока, разработанного в практической работе № 1.
2. Выполнить анализ конструктивных, технологических и декоративных особенностей выбранных моделей.
3. При необходимости уточнить или скорректировать форму, конструктивные линии, членения, застежки, отделку и декоративные элементы модели с учетом возможности ее изготовления.
4. Выполнить технический рисунок каждой модели в видах спереди, сзади и сбоку.
5. Передать на техническом рисунке силуэт, пропорции, конструктивные швы, отделочные строчки, застежки, фурнитуру и декоративные элементы.
6. Разработать текстильную карту для каждой модели с обозначением рекомендуемых материалов, фактуры, рисунка ткани, отделки и фурнитуры.
7. Оформить комплект технических эскизов и текстильных карт в виде электронного портфолио в формате PDF.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен/ дифференцированный зачет (по результатам накопительного рейтинга).*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности

Защита курсового проекта/работы не предусмотрена учебным планом.

Перечень вопросов и заданий для подготовки к зачету
(ПК-4: ИПК-4.1–ИПК-4.3):

1. Fashion-иллюстрация как средство визуализации проектного замысла в дизайне одежды.
2. Цели и задачи fashion-иллюстрации в проектировании моделей швейных изделий.
3. Отличительные особенности fashion-иллюстрации.
4. Различия между художественным эскизом, творческим эскизом и техническим рисунком одежды.
5. Роль художественного эскиза в процессе разработки модели одежды.
6. Роль технического рисунка в процессе проектирования и производства швейного изделия.
7. Последовательность разработки модели одежды от художественного источника до технического рисунка.
8. Художественный источник как основа разработки авторской модели одежды.
9. Методы анализа произведения искусства как источника проектного вдохновения.
10. Стилистическая трансформация художественного источника в проектировании костюма.
11. Анализ линии в произведении искусства и ее применение в fashion-эскизе.
12. Анализ цветового решения художественного источника и его использование в костюме.
13. Анализ ритма и композиции художественного источника при разработке модели одежды.
14. Анализ формы и пластики художественного источника в проектировании костюма.
15. Анализ фактуры и декоративных мотивов художественного источника.
16. Использование творчества художников XX–XXI веков в разработке fashion-коллекции.
17. Принципы подбора художественных источников для проектирования моделей одежды.
18. Модные тенденции как источник разработки современных моделей одежды.
19. Методы анализа актуальных модных тенденций.
20. Анализ моделей-аналогов при разработке авторской модели.
21. Силуэт в проектировании одежды: понятие и основные виды.
22. Значение пропорций в fashion-иллюстрации.
23. Пропорции фигуры человека в академическом рисунке и fashion-иллюстрации.
24. Особенности стилизации фигуры в fashion-эскизе.
25. Значение позы и пластики фигуры при представлении модели одежды.
26. Использование направляющих и осевых линий при построении fashion-фигуры.
27. Композиционное решение листа с fashion-эскизом.
28. Передача движения фигуры в fashion-иллюстрации.
29. Способы передачи объема формы в fashion-эскизе.
30. Средства передачи материала и фактуры в fashion-иллюстрации.
31. Средства передачи цвета в fashion-эскизе.
32. Средства передачи декора и отделки в fashion-эскизе.
33. Особенности изображения плечевых изделий в fashion-иллюстрации.
34. Особенности изображения поясных изделий в fashion-иллюстрации.
35. Особенности изображения верхней одежды в fashion-иллюстрации.
36. Особенности изображения многослойных комплектов одежды.
37. Принципы разработки серии fashion-эскизов.
38. Единство стилевого, образного и композиционного решения серии моделей.
39. Разработка вариативного ряда моделей на основе одного художественного источника.
40. Требования к оформлению серии творческих fashion-эскизов.
41. Технический рисунок одежды: понятие, назначение и область применения.
42. Требования к техническому рисунку модели швейного изделия.

43. Технический рисунок как связующее звено между художественной идеей, конструкцией и технологией изготовления изделия.
44. Основные виды технических изображений модели одежды.
45. Особенности выполнения технического рисунка во фронтальной проекции.
46. Особенности выполнения технического рисунка в профильной проекции.
47. Особенности выполнения технического рисунка в виде со стороны спинки.
48. Последовательность выполнения технического рисунка одежды.
49. Подготовка исходного художественного эскиза к выполнению технического рисунка.
50. Анализ силуэтной формы модели перед выполнением технического рисунка.
51. Передача пропорций модели в техническом рисунке.
52. Передача степени прилегания изделия к фигуре в техническом рисунке.
53. Контрольные линии фигуры и их значение в техническом рисунке.
54. Вспомогательные линии и контрольные точки при построении технического рисунка.
55. Передача линии плеча, проймы и боковых линий в техническом рисунке.
56. Передача линии горловины и формы выреза в техническом рисунке.
57. Изображение воротников различных форм в техническом рисунке.
58. Изображение втачных рукавов в техническом рисунке.
59. Изображение рукавов покроя реглан в техническом рисунке.
60. Изображение цельнокроеных и комбинированных рукавов в техническом рисунке.
61. Изображение юбок различных силуэтов в техническом рисунке.
62. Изображение брюк различных форм в техническом рисунке.
63. Изображение платьев, жакетов и блузок в техническом рисунке.
64. Изображение пальто, курток и других видов верхней одежды в техническом рисунке.
65. Передача вытачек в техническом рисунке.
66. Передача рельефных швов в техническом рисунке.
67. Передача кокеток, подрезов и членений формы в техническом рисунке.
68. Передача складок, сборок и драпировок в техническом рисунке.
69. Передача карманов различных конструкций в техническом рисунке.
70. Передача застежек в техническом рисунке.
71. Передача отделочных строчек в техническом рисунке.
72. Передача фурнитуры в техническом рисунке.
73. Передача декоративных элементов в техническом рисунке.
74. Передача асимметрии и сложного членения формы в техническом рисунке.
75. Особенности технического рисунка моделей сложной объемно-пространственной формы.
76. Графические материалы и инструменты для выполнения технического рисунка.
77. Толщина и характер линии в техническом рисунке одежды.
78. Условные графические приемы изображения швов и отделочных строчек.
79. Типичные ошибки при выполнении технического рисунка и способы их устранения.
80. Требования к композиции и оформлению листа технического рисунка.
81. Текстильная карта модели: назначение и содержание.
82. Принципы подбора материалов для проектируемой модели одежды.
83. Учет свойств материалов при разработке конструктивного и технологического решения модели.
84. Графические способы передачи фактуры текстильных материалов.
85. Графические способы передачи рисунка ткани в техническом рисунке.
86. Передача трикотажных полотен и особенностей вязки в текстильной карте.
87. Передача клетчатых, полосатых и принтованных материалов в техническом рисунке.
88. Обозначение отделочных материалов и фурнитуры в текстильной карте.

89. Связь текстильной карты с техническим рисунком и проектным решением модели.
90. Оформление комплекта технических эскизов и текстильных карт.
91. Анализ конструктивных особенностей модели перед ее адаптацией к технологическому процессу производства.
92. Выявление элементов модели, требующих корректировки с учетом технологии изготовления.
93. Корректировка конструктивных линий модели с учетом технологичности.
94. Корректировка декоративных элементов модели с учетом производственных возможностей.
95. Корректировка ассортимента и образного решения модели с учетом свойств новых материалов.
96. Влияние производственных технологий и оборудования на конструктивное решение модели.
97. Возможности применения графических компьютерных программ при выполнении технических эскизов моделей одежды.
98. Использование технического рисунка при разработке чертежей и лекал изделия.
99. Значение технического рисунка для взаимодействия дизайнера, конструктора и технолога.
100. Представление и защита комплекта творческих и технических эскизов модели одежды.