

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2026 09:42:22
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерные технологии в дизайне»

Направление подготовки:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль):

«МОДА И ДИЗАЙН»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат – по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составитель: ассистент Вагаева В.Е.



РПД обсуждена на заседании УС Высшей школы дизайна и искусства
«26» июня 2026 г., протокол № 6

Директор Высшей школы дизайна и искусства Березова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций в области применения современных компьютерных технологий, средств цифровой графики, визуализации, презентации и подготовки проектных материалов в профессиональной деятельности дизайнера.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ИОПК-4.2. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого дизайн-объекта	Знает: современные средства компьютерной графики и цифрового проектирования, применяемые в индустрии моды; композиционные приемы и стилистические особенности визуального представления дизайн-проектов; принципы создания графических, презентационных и портфолио-материалов в цифровой среде. Умеет: использовать средства компьютерной графики для разработки и визуализации дизайн-проектов костюма и аксессуаров; применять композиционные приемы и стилистические решения при создании цифровых проектных материалов; разрабатывать графические и презентационные материалы для представления результатов проектной деятельности. Владеет: навыками создания цифровых графических материалов для проектирования костюма и аксессуаров; навыками визуализации и презентации дизайн-проектов средствами современных компьютерных технологий; навыками применения цифровых инструментов для разработки и оформления проектной документации и портфолио.	11.013 «Графический дизайнер» 21.002 «Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды»
ОПК -6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИОПК-6.1. Понимает роль цифровой культуры в информационном обществе и профессиональной деятельности; знает современные информационные технологии и программные средства, возможности их использования профессиональной деятельности ИОПК-6.2. Применяет современные	Знает: современные информационные технологии, программные средства и цифровые сервисы, используемые в профессиональной деятельности дизайнера; возможности применения инструментов искусственного интеллекта при разработке и презентации дизайн-проектов; основы художественно-технического редактирования цифровых материалов. Умеет: применять современные информационные технологии и программные средства для реализации дизайн-проектов; использовать цифровые сервисы и инструменты искусственного интеллекта для решения профессиональных задач; осуществлять подготовку графических и презентационных материалов в цифровой среде.	11.013 «Графический дизайнер» 21.002 «Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
	информационные технологии, инструменты искусственного интеллекта и программные средства при решении задач профессиональной деятельности	Владеет: навыками использования современных информационных технологий при решении профессиональных задач; практическими навыками работы в программах компьютерной графики, верстки и цифровой презентации; навыками применения инструментов искусственного интеллекта для поиска, обработки и визуального представления проектной информации.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б1.О.10.Общепрофессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6 з.е. (216 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час		
	всего	3 семестр	4 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины, час	216	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	80	40	40
занятия лекционного типа (лекции)	24	12	12
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-	-	-
лабораторные работы	56	28	28
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	109	68	41
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	109	68	41
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-	-	-
Контроль (часы на экзамен, диф. зачет)	27	-	27
Промежуточная аттестация		дифференцированный зачет	экзамен

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые е результаты освоения: код формируемо й компетенци и и индикаторы достижения компетенци й	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименован ие оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторная работа, час		
ОПК-4: ИОПК-4.2; ОПК -6: ИОПК-6.1, ИОПК-6.2	ТЕМА 1. РАСТРОВАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ Содержание лекции: 1. Растровая графика и области ее применения. 2. Современные программные средства растровой графики. 3. Цифровая обработка изображений в дизайн-проектировании. 4. Формирование визуальной концепции средствами растровой графики.	6			Отчет по лабораторной работе
	Лабораторная работа № 1. «Разработка визуальной концепции проекта средствами растровой графики»		12		
	Самостоятельная работа.			22	
ОПК-4: ИОПК-4.2; ОПК -6: ИОПК-6.1, ИОПК-6.2	ТЕМА 2. ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ Содержание лекции: 1. Векторная графика и области ее применения. 2. Современные программные средства векторной графики. 3.Создание графических объектов и декоративных элементов. 4. Использование векторной графики при разработке дизайнерских решений.	4			Отчет по лабораторной работе
	Лабораторная работа № 2. «Разработка графических элементов и эскизов средствами векторной графики»		12		
	Самостоятельная работа.			22	
ОПК-4: ИОПК-4.2; ОПК -6: ИОПК-6.1, ИОПК-6.2	ТЕМА 3. ТЕХНИЧЕСКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ Содержание лекции: 1. Назначение технической графики в дизайн-проектировании. 2. Особенности выполнения технических рисунков. 3. Средства цифровой визуализации конструктивных решений. 4. Подготовка графических материалов для проектной документации.	4			Отчет по лабораторной работе
	Лабораторная работа № 3. «Разработка комплекта технических рисунков и проектной графики»		10		
	Самостоятельная работа.			20	
ОПК-4: ИОПК-4.2;	ТЕМА 4. ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА Содержание лекции:	4			Отчет по лабораторной работе

Планируемы е результаты освоения: код формируемо й компетенци и и индикаторы достижения компетенци й	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименован ие оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторная работа, час		
ОПК -6: ИОПК-6.1, ИОПК-6.2	1. Современные цифровые средства презентации дизайн-проектов. 2. Основы проектирования пользовательских интерфейсов. 3. Композиция цифровых презентационных материалов. 4. Принципы организации интерактивного контента.				
	Лабораторная работа № 4. «Разработка цифровой презентации проекта»		10		
	Самостоятельная работа.			22	
ОПК-4: ИОПК-4.2; ОПК -6: ИОПК-6.1, ИОПК-6.2	ТЕМА 5. ВЕРСТКА И ПОДГОТОВКА ПОРТФОЛИО Содержание лекции: 1. Основы дизайн-верстки презентационных материалов. 2. Модульные сетки и композиция разворота. 3. Подготовка материалов к печати и цифровой публикации. 4. Принципы формирования портфолио дизайнера.	6			Отчет по лабораторной работе
	Лабораторная работа № 5. «Разработка презентационного буклета и портфолио дизайн-проекта»		12		
	Самостоятельная работа.			23	
	ИТОГО	24	56	109	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;
- информационные технологии.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах

Подготовку к каждой лабораторной работе студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Каждая выполненная работа с оформленным отчетом по ней подлежит защите преподавателю.

При оценивании лабораторных работ учитывается следующее:

- качество выполнения экспериментально-практической части работы и степень соответствия результатов работы заданным требованиям;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях (не предусмотрены учебным планом)

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Выполнение творческих заданий

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка

материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы (не предусмотрены учебным планом)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Каршакова, Л. Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие для бакалавров и магистров по направлению подгот. "Информ. системы и технологии" профиль "Информ. технологии в дизайне" / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 240 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=390260> (дата обращения: 27.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-102047-0. - Текст : электронный.

2. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие по направлению подгот. 09.03.04 "Прогр. инженерия" / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2026. - 400 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=465919> (дата обращения: 27.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-101286-4. - Текст : электронный.

3. Поляков, Е. Ю. Введение в векторную графику : учеб. пособие / Е. Ю. Поляков. - Изд. 2-е, стер. - Документ read. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2023. - 254 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/282734> (дата обращения: 27.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-45750-2. - Текст : электронный.

4. Пушкарева, Т. П. Компьютерный дизайн : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 29.03.04 "Технология худож. обраб. материалов" / Т. П. Пушкарева, С. А. Титова ; Сиб. федер. ун-т. - Документ Reader. - Красноярск : СФУ, 2020. - 193 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/181561#5> (дата обращения: 27.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7638-4194-7. - Текст : электронный.

5. Смородина, Е. И. Компьютерная и проектная графика. Программный пакет Adobe Photoshop : учеб. пособие / Е. И. Смородина ; Омск. гос. техн. ун-т. - Документ read. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 81 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/343658> (дата обращения: 27.04.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8149-3473-4. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне : учеб. для студентов вузов по специальности 080801 "Приклад. информатика" и др. междисциплинар. специальностям / Д. Ф. Миронов. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2014. - 538 с. : ил. - (Учебная литература для вузов). - Глоссарий - Предм. указ. - ISBN 978-5-9775-0181-1 : 445-00. - Текст : непосредственный.

7. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учеб. нагляд. пособие по направлению подгот. 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графич. дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Документ read. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 79 с. – Глоссарий. – Прил. – URL: <https://reader.lanbook.com/book/250709> (дата обращения: 27.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-8154-0626-1. – Текст : электронный.

8. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учеб. пособие для студентов специальности "Декоратив.-приклад. искусство и дизайн" / Л. Э. Смирнова ; Сибир. федер. ун-т. – Документ read. – Красноярск: СФУ, 2014. – 224 с. – URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383> (дата обращения: 27.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

9. Управление проектом в сфере графического дизайна = A graphic design project from start to finish : пер. с англ. / пер. Т. Мамедова ; науч. ред. Л. Беншуша. – Документ read. – Москва : Альпина Паблишер, 2026. – 224 с. : ил. – URL: <https://znanium.ru/read?id=471803> (дата обращения: 27.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-9614-2246-7. – Текст : электронный.

10. Шпаков, П. С. Основы компьютерной графики : учеб. пособие для вузов по направлениям подгот. "Гор. дело" и "Физ. процессы горного или нефтегазового производства" / П. С. Шпаков, Ю. Л. Юнаков, М. В. Шпакова ; Сиб. федер. ун-т. – Документ read. – Красноярск : СФУ, 2014. – 397 с. – Глоссарий. – Прил. – URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=507976> (дата обращения: 27.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-7638-2838-2. – Текст : электронный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. 3DNEWS.RU : Электронное периодическое издание : сайт. – Москва, 1997 - . - URL: <https://3dnews.ru/> (дата обращения: 27.04.2026). – Текст: электронный.

2. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 27.04.2026). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 27.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 27.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 27.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. (не предусмотрены учебным планом).

Лабораторные работы. Учебные аудитории для занятий лабораторного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифференцированный зачет/экзамен по результатам накопительного рейтинга	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Отчет по лабораторной работе	5	17	85
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.) Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины и др.	1	15	15
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Лабораторная работа №1. «Разработка визуальной концепции проекта средствами растровой графики» (*Adobe Photoshop*.)

Задание 1. Выполнить цветовую коррекцию 10 фото-изображений костюмов;

Задание 2. Выполнить эскизы одежды в технике цифровой коллажной графики с использованием функций слоев, цветокоррекции, инструментов выделения, перемещения и рисования по следующим тематикам:

а) творческий метод одного из художников XX века (П. Пикассо, Ф. Леже, В. Ван Гог и т.д. Кол-во работ - 30 шт.

б) стиль авангард, вдохновленный архитектурными формами модерна (Заха Хадид, Арата Исодаки, Танге Кензо, Даниэль Либерскинд, Жан Нувель, Кисе Курокава, Ле Корбюзье, Марио Ботта, Моше Сафди, Оскар Нимейер). Кол-во работ - 30 шт.;

в) бионический стиль с использованием изображений сложных природных форм и фактур. Кол-во работ - 30 шт.

Задание 3. Разработка плакатных композиций:

а) сфотографировать элементы костюма в разных ракурсах и формах (сложенные, сжатые и т.д.) (10 шт.);

б) разработать серию плакатной графики с использованием шрифтовых форм и фотографий элементов одежды (20 шт.).

Лабораторная работа №2. «Разработка графических элементов и эскизов средствами векторной графики» (*Adobe Illustrator*).

Задание 1. Создание стилизованных эскизов костюма из геометрических форм, с использованием элементов графики линия и пятно, в ахроматических и хроматических цветовых композициях). Форма А4. Кол-во работ - 15 шт.

Задание 2. Векторная оцифровка моделей одежды известных модельеров с криволинейной и прямолинейной стилизацией форм. Кол-во работ - 15 шт.

Задание 3. Разработка текстильного орнамента:

а) создание модуля из геометрических форм или/и линий – 15 шт.;

б) выполнение из модуля орнамента инструментами выравнивания – 10 шт.;

в) введение паттерна в костюм с использованием оцифрованных моделей одежды

Задание 4. Создание технических рисунков сложных конструкций одежды по фотографиям костюмов известных домов моды (Шанель, Ив Сен Лоран, Живанши, Йоджи Ямамото, Иссей Мияке, Рэй Кавакубо).

Лабораторная работа №3. «Разработка комплекта технических рисунков и проектной графики» (*CorelDRAW*)

Задание 1. Разработка проектных планшетоов коллекции

Разработка проектных планшетоов коллекции:

а) создание moodboard на основе выполненного визуального исследования;

б) разработка colour board с подбором цветовой палитры коллекции;

в) разработка material board с подбором материалов и фактур;

г) разработка concept board, отражающего общую концепцию проектируемой коллекции.

Задание 2. Создание технических рисунков сложных конструкций одежды по фотографиям костюмов известных домов моды (Шанель, Ив Сен Лоран, Живанши, Йоджи Ямамото, Иссей Мияке, Рэй Кавакубо).

Задание 3. Выполнение технических рисунков проектируемых моделей коллекции:

- а) изображение переднего вида изделия;
- б) изображение заднего вида изделия;
- в) проработка конструктивных и декоративных элементов.

Задание 4. Разработка комплекта проектной графики коллекции:

- а) компоновка технических рисунков;
- б) оформление поясняющих графических материалов;
- в) подготовка проектного планшета.

Лабораторная работа №4. «Разработка цифровой презентации проекта» (*Figma*)

Задание 1. Разработка структуры цифровой презентации:

- а) определение последовательности представления проекта;
- б) разработка сценария презентации.

Задание 2. Подготовка графических материалов для презентации:

- а) визуальная концепция коллекции;
- б) эскизные предложения;
- в) технические рисунки;
- г) проектная графика.

Задание 3. Создание презентационных экранов:

- а) разработка модульной сетки;
- б) компоновка текстовой и графической информации;
- в) оформление навигационных элементов.

Задание 4. Разработка интерактивной цифровой презентации:

- а) настройка переходов между экранами;
- б) организация интерактивных элементов;
- в) тестирование структуры презентации.

Задание 5. Подготовка итоговой версии цифровой презентации проекта.

Лабораторная работа №5. «Разработка презентационного буклета и портфолио дизайн-проекта» (*Adobe InDesign*.)

Задание 1. Верстка буклета (Формат А5, 15 разворотов):

- а) Поиск композиций разворотов,
- б) Верстка наработанного материала;
- в) Поиск обложки буклета;
- г) Доработка итоговой верстки разворотов и обложки буклета;
- д) Печать и брошюровка буклета.

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *дифференцированный зачет/экзамен (по результатам накопительного рейтинга).*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности

Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифференцированному зачету

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

1. Что такое растровая графика?
2. Области применения растровой графики?
3. Основные инструменты рисования в Adobe Photoshop.
4. Специфика работы с библиотеками кистей в Adobe Photoshop.

5. Основные изобразительные средства графической программы Adobe Photoshop, используемые в компьютерной графике костюма.
6. Методы создания компьютерной графики костюма с помощью функций слоев в Adobe Photoshop.
7. Какие средства относят к средствам выразительности в компьютерном проектировании?
8. С помощью, какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое Adobe Photoshop?
9. Для какой цели используется палитра «Навигатор» в Adobe Photoshop?
10. Какое назначение инструмента «Штамп» в Adobe Photoshop?
11. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?
12. Перечислите функции Adobe Photoshop по изменению цвета.
13. Функция каналов в Adobe Photoshop.
14. Перечислите стили фильтров в Adobe Photoshop.
15. Типы наложения слоев в Adobe Photoshop.
16. Возможности функции «пластика» в Adobe Photoshop.
17. Перечислите функции выделения в Adobe Photoshop.
18. Описание цветовой модели RGB и ее применение.
19. Описание цветовой модели CMYK и ее применение.
20. Наиболее часто экспортируемые типы файлов в Adobe Photoshop
21. Какие факторы влияют на качество итогового изображения в Adobe Photoshop?
22. Разрешение пиксельного изображения в Adobe Photoshop
23. Отображение слоев в Adobe Photoshop
24. Сохранение документов в Adobe Photoshop
25. Функция магнитного лассо в Adobe Photoshop
26. Функция волшебной палочки в Adobe Photoshop
27. Функция восстанавливающей кисти в Adobe Photoshop
28. Функция инструмента «градиент» и его виды в Adobe Photoshop
29. Возможные действия с текстом в Adobe Photoshop
30. Цифровой коллаж как средство поиска проектного решения дизайн-проекта.
31. Что такое векторная графика?
32. Основные инструменты создания векторных объектов.
33. Метод перевода растровой графики в векторную.
34. Инструменты графической программы Adobe Illustrator для создания паттерна.
35. Перечислите инструменты рисования в Adobe Illustrator

ОПК -6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

36. Особенности использования векторной графики в дизайн-проектировании.
37. Определение единичной области кадрирования в Adobe Illustrator
38. Назовите компоненты контура в Adobe Illustrator
39. Перечислите инструменты рисования в Adobe Illustrator
40. Перечислите инструменты в категории «Выбор инструментов» в Adobe Illustrator.
41. Перечислите инструменты для навигации в Adobe Illustrator.
42. Перечислите текстовые инструменты в Adobe Illustrator.
43. Перечислите инструменты модификации в Adobe Illustrator
44. Функция инструмента «перо» в Adobe Illustrator
45. Функция инструмента «Опорная точка» в Adobe Illustrator
46. Функция инструмента «Кривизна» в Adobe Illustrator
47. Функция инструмента «Частичное выделение» в Adobe Illustrator
48. Функция инструмента «Сетка» в Adobe Illustrator
49. Функция инструмента «Монтажная область» в Adobe Illustrator
50. Особенности создания паттернов средствами векторной графики.
51. Функция инструмента «Волшебная палочка» в Adobe Illustrator

52. Распространенные форматы файлов векторной графики в Adobe Illustrator.
53. Что такое технический рисунок изделия?
54. Основные требования к выполнению технического рисунка.
55. Отличия художественного эскиза от технического рисунка.
56. Что включает комплект проектной графики?
57. Назначение moodboard в разработке дизайн-проекта.
58. Назначение colour board в разработке дизайн-проекта.
59. Назначение material board в разработке дизайн-проекта.
60. Назначение concept board в разработке дизайн-проекта.
61. Роль проектных планшетов в разработке дизайн-проекта.
62. Композиционные принципы оформления проектной графики.
63. Подготовка графических материалов для презентации дизайн-проекта.
64. Назначение цифровых презентаций в дизайн-проектировании.
65. Основные принципы построения структуры цифровой презентации.
66. Что такое пользовательский интерфейс?
67. Что такое модульная сетка?
68. Основные принципы композиции экранных форм.
69. Организация информации в цифровой презентации.
70. Навигация в цифровой презентации.

Перечень вопросов и заданий для подготовки к экзамену

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

1. Интерактивные элементы цифровой презентации.
2. Принципы визуальной иерархии информации.
3. Особенности подготовки графических материалов для цифровой презентации.
4. Использование прототипирования в презентации проектов.
5. Цифровая презентация проекта.
6. Требования к оформлению цифровой презентации.
7. Структура презентации дизайн-проекта.
8. Современные цифровые инструменты презентации дизайн-проектов.
9. Назначение программы Adobe InDesign.
10. Основные правила дизайн-верстки.
11. Что такое модульная сетка в верстке?
12. Основные принципы композиции разворота.
13. Подготовка материалов к печати.
14. Подготовка материалов к цифровой публикации.
15. Требования к оформлению презентационного буклета.

ОПК -6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

16. Структура презентационного буклета дизайн-проекта.
17. Что такое электронное портфолио дизайнера?
18. Основные разделы электронного портфолио.
19. Принципы отбора работ для портфолио.
20. Композиция и визуальная организация портфолио.
21. Подготовка изображений для публикации в портфолио.
22. Использование типографики в буклете и портфолио.
23. Роль фирменного стиля при оформлении портфолио.
24. Подготовка файлов к экспорту и публикации.
25. Электронные и печатные форматы представления портфолио.

26. Современные тенденции в оформлении дизайнерских портфолио.
27. Роль портфолио в профессиональной деятельности дизайнера.
28. Принципы представления результатов дизайн-проекта.
29. Особенности подготовки портфолио для профессиональной деятельности дизайнера индустрии моды.
30. Комплексное использование цифровых технологий при разработке и презентации дизайн-проекта.