

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 13:51:19
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета
университета

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Скетчинг (рисунок)»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Промышленный дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.01 «Дизайн»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Краснощеков В.А., доцент Высшей школы
дизайна и искусства, к.и.н., доцент

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти 2024

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК-2	Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования	ИПК-2.5. Демонстрирует способность понимать, совершенствовать и применять цифровой инструментарий в ходе исследований в рамках профессиональной деятельности (1,13)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: методы применения цифровой инструментарий в ходе графической визуализации проекта и моделирования оригинал-макетов объектов дизайнерского проектирования

Умеет: применять цифровой инструментарий при создании графической визуализации проекта и моделировании оригинал-макетов объектов дизайнерского проектирования

Владеет: навыками применения цифрового инструментария в ходе исследований в рамках профессиональной деятельности в области графической визуализации проекта и моделировании оригинал-макетов объектов дизайнерского проектирования

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	Скетчинг, как вид и метод графического изображения Инструменты, материалы, техники	ПК-2
1.1	<i>Практическое занятие № 1. Линейный рисунок. Серия зарисовок</i>	
1.2	<i>Практическое занятие № 2. Штриховой рисунок. Серия зарисовок предметов различного назначения с натуры</i>	
1.3	<i>Практическое занятие № 3. Пятновой и точечный рисунок. Серия зарисовок предметов различного назначения с натуры</i>	
1.4	<i>Практическое занятие № 4. «Мягкие» материалы для рисунка. Серия зарисовок (уголь, сангина, соус, пастель, маркер). Серия зарисовок предметов различного назначения с натуры</i>	
1.5	<i>Практическое занятие № 5. Цветная графика. Серия зарисовок предметов различного назначения с натуры</i>	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет проходит в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр и по результатам накопительного рейтинга.*

Шкала оценки уровня сформированности компетенций		Шкала оценки уровня освоения дисциплины	
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл
Допороговый	Ниже 61	Ниже 61	«Не зачтено»
Пороговый	61-85,9	61-69,9	«Зачтено»
		70-85,9	«Зачтено»
Повышенный	86-100	86-100	«Зачтено»

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

№	Содержание вопроса
ПК-2	
Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования	
1.	Графика: определение
2.	Классификация графики по способу изображения
3.	Классификация графики по функции
4.	Станковая графика: определение
5.	Книжная графика: определение, характеристика
6.	Журнальная и газетная графика: определение
7.	Промышленная графика: определение, характеристика
8.	Компьютерная графика: определение, характеристика
9.	Определение линии
10.	Основные функции линии в графике
11.	Какие бывают линии?
12.	Влияние характера линии на образную характеристику объекта
13.	Определение штриха
14.	Штриховка: определение
15.	Виды штриховки
16.	Основные функции штриха
17.	Печатная графика: определение, характеристика
18.	Гравюра: определение, характеристика
19.	Монотипия: определение
20.	Виды гравюры
21.	Графитный карандаш
22.	Угольный карандаш
23.	Жирные (жировые, восковые) карандаши
24.	Водорастворимые (акварельные) карандаши
25.	Цветной карандаш: определение, характеристика
26.	Уголь древесный рисовальный: определение, характеристика
27.	Прессованный рисовальный уголь: определение, характеристика
28.	Соус: определение, характеристика
29.	Что такое блик
30.	Что такое рефлекс
31.	Что темнее, блик или падающая тень
32.	Тень собственная и тень падающая: в чем различие?
33.	Перечислить наиболее характерные особенности гуаши
34.	Что такое коллаж
35.	Какие материалы могут использоваться в технике коллажа?
36.	Фотоколлаж или фотомонтаж
37.	Трафарет: определение
38.	Виды трафаретов
39.	Области применения трафарета
40.	Что такое «островок» в трафарете
41.	Что такое «мостики» в трафарете
42.	Иллюстрация: определение, характеристика
43.	Книжная графика и ее виды
44.	Что такое скетчинг?
45.	Чем отличается скетчинг от обычного рисования?
46.	Чем фломастеры для скетчинга отличаются от обычных?
47.	Что такое технический рисунок
48.	Что такое технический рисунок?
49.	Принципы построения теней и отражений
50.	Гуашь: определение, характеристика
51.	Сангина: определение, характеристика
52.	Что такое растушёвка
53.	Виды пастели
54.	Эстамп: определение
55.	Виды бумаг для графических работ

№	Содержание вопроса
56.	Цвет в графике: роль и значение
57.	Раскройте понятие «статика» в графике
58.	Раскройте понятие «динамика» в графике
59.	Выразительные средства графики
60.	Техника в графике: определение, характеристика
61.	Карандашная графика
62.	«Мягкие» графические материалы
63.	Отличие штриха в машинной графике от штриха в искусстве
64.	Использование штриха как мотив в орнаменте
65.	Определение пятна
66.	Силуэт: определение, характеристика
67.	Пятновая графика: определение, характеристика
68.	Назвать изобразительные возможности пятновой графики
69.	Пятновой набросок
70.	Из чего строится точечное изображение
71.	Как применяется точка в графике
72.	Сочетание выразительных средств графики
73.	Наиболее распространенные комбинации сочетаний выразительных средств графики
74.	Назвать редкие сочетания выразительных средств графики
75.	Техники плоской печати
76.	Акварель: определение, характеристика
77.	Назвать основные свойства акварели
78.	Какая нужна бумага для работы акварелью
79.	Тушь: определение, характеристика
80.	Пастель: определение, характеристика
81.	Техника работы пастелью
82.	Какая нужна бумага для работы пастелью
83.	Для чего закрепляют рисунки, выполненные пастелью?
84.	Техника работы углем
85.	Какая нужна бумага для работы углем?
86.	Техника работы соусом
87.	Техника работы сангиной
88.	Коллаж в проектной графике
89.	Как можно придать техническому рисунку наглядность?
90.	Что используют для придания наглядности в проектной графике?
91.	Сколько видов в проектной графике?
92.	Виды скетчинга в дизайне и их характеристику для разных видов дизайна
93.	Перспектива и аксонометрия

3. «Ключи» правильных ответов к заданиям

«Ключи» правильных ответов к заданиям открытого типа приводятся только при подготовке образовательной программы к процедуре государственной аккредитации в качестве Приложения к оценочным материалам по дисциплине.