

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 12:15:58
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок и живопись»

Направление подготовки:
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Направленность (профиль):
«Цифровая мода»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2024

Рабочая программа дисциплины *«Рисунок и живопись»* разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* по направлению подготовки 29.03.05 *«Конструирование изделий легкой промышленности»*, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962.

Составитель: к.и.н. , доцент, Краснощеков В.А..

РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о.директора Высшей школы дизайна и искусства, к.т.н., доцент Курбатова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, направленных на развитие навыков профессионально-ориентированной деятельности, необходимых для решения задач профессиональной проектной (дизайнерской) деятельности — выполнение работ по эскизному проектированию моделей изделий легкой промышленности;
- *формирование у обучающихся* профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессион. компетенций
ПК-2 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения	ИПК-2.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Знает: основные приемы и методы художественно- графических работ; основные приемы создания эскизов; композиционные закономерности; приемы колористики Умеет: рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы различными приемами и способами; использовать эскизные техники; использовать принципы цветовой гармонизации в процессе проектирования. Владеет: разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами; художественными навыками	ПС 21.002 Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины образовательной программы (Б.1.В.01 Профессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6 з.е. (216 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час		
	всего	1 семестр	2 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины, час	216	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	48/16	24/8	24/8
занятия лекционного типа (лекции)	-	-	-
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	48/16	24/8	24/8
лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	114/182	57/91	57/91
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	114/182	57/91	57/91
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-	-	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	54/18	27/9	27/9
Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
1 семестр						
ПК-2, ИПК-2.1	Тема 1. Основы рисунка и живописи					Просмотр практ. задания
	Практическое занятие № 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и бытовых предметов			6/2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта.				14/22	
	Практическое занятие № 2. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта			6/2		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки предметов быта, растений, птиц и животных				14/22	
	Практическое занятие № 3. Этюды овощей и фруктов без фона (акварель)			6/2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды овощей и фруктов без фона (акварель)				14/22	Просмотр практ. задания
	Практическое занятие № 4. Этюд натюрморта (акварель).			6/2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта(акварель).				15/25	
2 семестр						
ПК-2, ИПК-2.1	Тема 2. Основы изображения фигуры человека в костюме					Просмотр практ. задания
	Практическое занятие № 5. Рисунок фигуры человека в костюме.			8/2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременные рисунки фигуры человека с натуры и по памяти.				19/30	
	Практическое занятие № 6. Кратковременные зарисовки (этюды) фигуры человека в костюме в цвете (акварель, гуашь)			8/2		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременные зарисовки (этюды) фигуры человека в костюме в цвете (акварель, гуашь)				19/30	
	Практическое занятие № 7. Цветовые эскизы национальных костюмов (цветной карандаш, пастель, акварель, гуашь)			8/4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые эскизы национальных костюмов (цветной карандаш, пастель, акварель, гуашь).				19/31	Просмотр практ. задания
ИТОГО						
		-	48/16	114/182		

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной и заочной форм обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговой технологии оценивания.*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа *(не предусмотрены учебным планом).*

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах *(не предусмотрены учебным планом).*

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение практических заданий – творческих художественно-графических работ.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. *Изучение учебной литературы по курсу.*
2. *Выполнение практических заданий*
3. *Работу с ресурсами Интернет по темам курса. (см. п. 5.2)*
4. *Подготовку к промежуточной аттестации по курсу*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы (не предусмотрены учебным планом)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учеб. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омск. гос. техн. ун-т. - Документ Reader. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 128 с. - Прил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/149068#1> (дата обращения: 22.11.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8149-2765-1. - Текст : электронный.
2. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы : полн. курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - Москва : Эксмо, 2013. - 256 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Алф. указ. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 339-75. - Текст : непосредственный.
3. Дюваль, М. Анатомия для художников : [базовое учеб. пособие для сред. и высш. худож. шк. и худож. вузов] / М. Дюваль ; [пер. с фр. С. Васильев под ред. Б. Ускова ; науч. ред. А. Губарев и Б. Усков]. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-699-59568-6 : 307-60. - Текст : непосредственный.
4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учеб. пособие / Д. И. Киплик. - Изд. 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань [и др.], 2021. - 592 с. : ил. - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/161546/#1> (дата обращения: 06.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7442-1. - 978-5-4495-1328-1. - Текст : электронный.
5. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : практикум по направлению подгот. 54.03.02 "Декоратив.-приклад. искусство и нар. промыслы", профиль "Худож. керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / В. Н. Коробейников. - Документ Reader. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - Прил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/105262#1> (дата обращения: 22.11.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный.
6. Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учеб. пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко; Воронеж. гос. лесотехн. акад. - Документ Bookread2. - Воронеж : Воронеж. гос. лесотехн. акад., 2013. - 77 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315#> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

7. Барбер, Б. Анатомия для художников: [справочник] / Б. Барбер ; [пер. сангл. Н. Н. Комиссаровой]. - Москва : Эксмо, 2017. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - Алф. указ. - ISBN 978-5-699-94535-1 : 99-82. - Текст : непосредственный.
8. Губарева-Муха, Л. С. Самоучитель академического рисунка / Л. С. Губарева-Муха. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 96 с. : ил. - ISBN 978-5-222-21193-9 : 230-72. - Текст : непосредственный.
9. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профили "Граф. дизайн", "Дизайн костюма", квалификация (степень) "бакалавр" / С. Н. Казарин ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=344264> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный.
10. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для вузов / Н. Г. Ли. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 479 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 288-50. - Текст : непосредственный.
11. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печенкин. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - URL: <https://znanium.com/read?id=388112> (дата обращения: 14.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-1905554-11-7. - 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный.
12. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Академическая живопись": для направлений подгот. 54.03.01 "Дизайн" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Э. И. Григорьева. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 1,9 МБ, 34 с. - URL: http://elibrary.tolgas.ru/publ/Metod_AJb_BD_17.10.2017.pdf (дата обращения: 21.10.2023). - Режим доступа:

для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. WorldArt. Живопись : сайт. – URL : <http://www.world-art.ru/painting/> (дата обращения: 03.12.2023). - Текст : электронный.
3. История изобразительного искусства : сайт. - Москва, 2002. - . - URL : <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 03.12.2023). – Текст электронный.
4. Итальянская живопись : сайт. - URL : <http://www.artitaly.ru/> (дата обращения: 03.12.2023). - Текст : электронный.
5. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - URL. : <http://elib.tolgaz.ru> (дата обращения 09.02.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
6. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
7. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа *(не предусмотрены учебным планом).*

Занятия семинарского типа Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы *(не предусмотрены учебным планом).*

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются: компьютерные классы университета; библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
экзамен по результатам накопительного рейтинга.	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Выполнение практических заданий	5	20	100
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие № 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и бытовых предметов (А3, карандаш)

Практическое занятие № 2. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта (А3, карандаш)

Практическое занятие № 3. Этюды овощей и фруктов без фона (А4, акварель, 10 шт.)

Практическое занятие № 4. Этюд натюрморта (А3, акварель).

Практическое занятие № 5. Рисунок фигуры человека в костюме (А3, карандаш)

Практическое занятие № 6. Кратковременные зарисовки (этюды) фигуры человека в костюме в цвете (А4, акварель, гуашь, 10 шт.)

Практическое занятие № 7. Цветовые эскизы национальных костюмов (А3, цветной карандаш, пастель, акварель, гуашь, 4 шт.)

8.2.2. Типовые задания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа заключается в выполнении графических работ, начатых на практических занятиях

Самостоятельная работа по теме № 1: Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта.

Самостоятельная работа по теме № 2: Зарисовки предметов быта, растений, птиц и животных

Самостоятельная работа по теме № 3: Этюды овощей и фруктов без фона (акварель)

Самостоятельная работа по теме № 4: Этюд натюрморта (акварель).

Самостоятельная работа по теме № 5: Кратковременные рисунки фигуры человека с натуры и по памяти.

Самостоятельная работа по теме № 6: Кратковременные зарисовки (этюды) фигуры человека в костюме в цвете (акварель, гуашь)

Самостоятельная работа по теме № 7: Цветовые эскизы национальных костюмов (цветной карандаш, пастель, акварель, гуашь).

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *экзамен (1,2 семестр) проходит в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр.*

Защита курсового проекта/работы не предусмотрена учебным планом.

**Перечень заданий для подготовки к экзаменам указан в п. 3.2
(ПК-2: ИПК-2.1.)**

Вопросы для подготовки к экзамену (1 семестр)

1. Штрих
2. Виды штриховки
3. Виды бумаг для рисунка
4. Академический рисунок
5. Линейно-конструктивный рисунок
6. Учебный рисунок
7. Станковый рисунок
8. Компоновка листа в рисунке
9. Симметрия
10. Глазомер
11. Базовые законы линейной и воздушной перспективы
12. Линия горизонта
13. Наблюдательная перспектива
14. Объемная перспектива
15. Пропорции в построении

16. Карандаши
17. Виды техник рисунка карандашом
18. Натюрморт в рисунке: определение, характеристика
19. Гипсовые модели простых геометрических фигур
20. Рисунок цилиндра в положении лежа
21. Рисунок куба
22. Рисунок параллелепипеда
23. Основные задачи учебного рисунка
24. Что такое блик
25. Цвет – это...
26. Основные цвета – это...
27. Группа холодных цветов
28. Ахроматический цвет -
29. Натюрморт – это...
30. Примеры цветового контраста
31. Насыщенность цвета в живописи – это...
32. Понятие «тональность» в живописи
33. Дополнительные цвета: определение
34. Колорит в живописи: определение
35. Контраст в живописи: определение
36. Этюды растений
37. Блик: определение
38. Рефлекс: определение
39. Локальный цвет: определение
40. Лессировка: определение
41. Живописный набросок: определение
42. Живописный этюд: определение
43. Живописная зарисовка: определение
44. Акварельные краски: свойства
45. Акварельная живопись
46. Работа в технике «по сырому» акварельными красками
47. Работа в технике «по сырому» акварельными красками с применением воска
48. Работа в технике «по сырому» акварельными красками на мятой бумаге
49. Последовательность работы над натюрмортом в живописи

Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр)

1. Понятие «ракурс» в рисунке
2. Рисунок носа: этапы
3. Что такое драпировка
4. Золотое сечение: определение, характеристика
5. Этапы рисования натюрморта
6. Наиболее яркий участок предмета
7. Наиболее темный участок предмета
8. Набросок: определение, характеристика
9. Зарисовка: определение, характеристика
10. Основные отличия зарисовки от наброска
11. Линейный набросок фигуры человека
12. Набросок фигуры человека (линия и пятно)
13. Цельность рисунка
14. Метод сравнения
15. Тональный рисунок: определение, характеристика
16. Понятие «градиация тона» в рисунке
17. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке

18. Основной принцип работы над живописным этюдом
19. Живописные зарисовки животных
20. Последовательность работы над натюрмортом в живописи
21. Средства выразительности в живописи
22. Мотив в живописи : определение
23. Гуашь : определение, свойства
24. Способы работы с гуашью
25. Смешение цветов
26. Техника сухой кисти
27. Этюд – это...
28. Фактура в живописи - это
29. Какие цвета являются теплыми?
30. Перечислите жанры живописи
31. Какие материалы относятся к живописным?
32. Этапы написания этюда фигуры акварелью
33. Этапы написания этюда фигуры в движении акварелью
34. Этапы написания этюда сидящей фигуры акварелью
35. Чем после акварельных красок промывают кисти?
36. Акварельная живопись – это живопись какими красками?
37. Нюанс в живописи: определение
38. Виды бумаг для живописи
39. Свойства бумаг для живописи
40. Цветовой тон в живописи – это...
41. Хроматические цвета– это..
42. Ахроматические цвета – это..
43. Тёплые цвета: определение
44. Холодные цвета: определение
45. Основные цвета : определение