

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2026 09:58:04
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании высшей школы
дизайна и искусства

Протокол от 26.06.2026 г № 6

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Основы теории системного проектирования костюма

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«МОДА И ДИЗАЙН»

наименование образовательной программы

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель Березова М.А к.т.н
Вагаева В.Е., ассистент Высшей школы дизайна и
искусства

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК-2	Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды

Знает: основные понятия и терминологию системного проектирования костюма; принципы и методы художественного проектирования костюма; закономерности формообразования и гармонизации костюма; этапы разработки проектной концепции изделия и коллекции; современные тенденции развития моды и проектной деятельности в индустрии костюма.

Умеет: осуществлять поиск и анализ источников проектирования; применять методы системного анализа при разработке проектных решений; определять композиционные, образные и конструктивные характеристики проектируемого изделия; разрабатывать художественные эскизы и проектные предложения; обосновывать принятые проектные решения.

Владеет: навыками системного анализа объектов проектирования; навыками проведения самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды; методами художественного и аналогового проектирования; приемами графической визуализации проектной идеи; навыками разработки концепции костюма и аксессуаров; навыками технического оформления проектной идеи; навыками оценки проектных решений с позиции функциональности, эстетики и целостности образа.

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	Тема 1. Теоретические основы дизайн-проектирования костюма.	ПК-2
2	Тема 2. Формообразование в костюме.	
3	Тема 3. Средства гармонизации костюма.	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение одного семестра

Форма промежуточной аттестации по дисциплине дифференцированный зачет

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов и заданий для подготовки к дифференцированному зачету

ПК-2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

ТЕМА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА

1. Раскройте понятие «одежда»
2. Раскройте понятие «костюм»
3. Раскройте понятие «мода»
4. Назовите отличительные характеристики моды от стиля
5. Раскройте понятие «мода»
6. Перечислите исторические стили в костюме
7. Признак национальности в стилевой системе XX века
8. В какое время произошло разделение индустрии моды на prêt-a-porte и haute couture, повлиявшие на новые формы и способы планирования продаж
9. Ноновведения в стилевых направлениях 1920-х гг, повлиявшие на образование стилей по функциям
10. Влияние стилей в изобразительном искусстве XX века на костюм
11. Классификация современной одежды
12. Что отражается в функции костюма?
13. Опишите адаптивную функцию костюма
14. Опишите результативную функцию костюма
15. Опишите интегративную функцию костюма
16. Одна из ведущих функций моды
17. Опишите социальную функцию костюма
18. Раскройте понятие «символ» в костюме
19. Знаково-коммуникативная функция костюма
20. Уровни информации и проектирования костюма
21. Информационные структуры костюма
22. Типовые фигуры в проектировании костюма

23. Назовите группы телосложения по Шкверли
24. Назовите базовые силуэтные формы одежды
25. Феномен формирования «модной» осанки в проектировании костюма
26. Раскройте понятие «форма» костюма
27. Уровни исследования формы костюма
28. Дайте определение понятию «структура» в контексте прогнозирования модных тенденций
29. Ранжирование признаков структуры по степени их значимости и последовательности восприятия формы
30. Что в себя включает процесс проектирования костюма
31. Циклы моды
32. Основные геометрические структуры костюма, которые изменяются в контексте циклов моды.
33. Какие модели можно выделить по форме представления информации в теории проектирования костюма

ТЕМА 2. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КОСТЮМЕ

34. Опишите вербальную модель формообразования
35. Опишите графическо-иконическую модель формообразования
36. Опишите условно-графическую модель формообразования
37. Гармония в системе костюма
38. Индо-тибетский канон в системе проектирования костюма
39. Индо-тибетский канон в системе проектирования костюма
40. Принцип золотого сечения в системе проектирования костюма
41. Каноны в системе проектирования костюма
42. Принцип гармонизации костюма
43. Принципы связи в основе гармонизации элементов формы костюма
44. Чем характеризуется пластическая сопряженность частей костюма
45. Принципы пластической взаимосвязи элементов формы костюма
46. Типы пропорций костюма
47. На чем основана ритмическая и метрическая согласованность между элементами формы костюма
48. Основные элементы симметрии в костюме
49. Приемы преобразования классической (зеркальной) симметрии
50. Факторы, влияющие на гармонизацию костюма
51. Функции цвета в системе костюма
52. Декор в костюме
53. Наиболее распространенные элементы декорирования
54. Классификация конструктивно-декоративных линий костюма относительно линий силуэта формы
55. Принцип подобия конструктивно-декоративных линий в костюме
56. Принцип контраста конструктивно-декоративных линий в костюме
57. Принцип противоречия конструктивно-декоративных линий в костюме
58. Восприятие силуэта костюма в зависимости от выбранного принципа организации конструктивных линий
59. Составляющие орнамента в системном проектировании костюма
60. Последовательность (цикличность) в процессе использования средств и методов декорирования и орнаментации тканей.
61. Влияние новых условий производства на процесс проектирования костюма

- 62. Основные условия проектирования одежды для промышленного производства:
- 63. Системы проектирования, в которые входит одежда, как объемно-пространственной структуры
- 64. Производство единичных изделий в системе костюма
- 65. Решающий фактор повышения качества всех групп ассортимента одежды готовой продукции.
- 66. Процесс проектирования комплектов одежды
- 67. Процесс проектирования ансамбля костюма
- 68. Признаки коллекции одежды
- 69. Системный подход к проектированию коллекции
- 70. Что включает в себя процесс формирования концепции коллекции одежды?
- 71. Что включает в себя процесс разработки матрицы при проектировании коллекции?
- 72. Криволинейная симметрия в костюме.
- 73. Построение аналоговых рядов формообразования
- 74. Код в системе проектирования костюма
- 75. Информация в костюме
- 76. Что включают в кратковременный прогноз моды?
- 77. Принципы взаимодействия тектоники головного убора с морфологическими признаками головы.
- 78. Специфика проектирования линии головного убора
- 79. Ансамбль костюма

ТЕМА 3. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ КОСТЮМА

- 80. Уровни анализа теоретической модели моды
- 81. Группы соотношений линий с силуэтом одежды
- 82. Группа соотношений линий с силуэтом одежды «контарст»
- 83. Группа соотношений линий с силуэтом одежды «противоречие»
- 84. Группа соотношений линий с силуэтом одежды «подобие»
- 85. Основные типы древней одежды
- 86. Опишите тип нешитой древней одежды
- 87. Опишите тип шитой древней одежды
- 88. Опишите тип комбинированной древней одежды
- 89. Закономерности развития формы
- 90. Структуры костюма
- 91. Конструкция одежды
- 92. Влияние используемого материала на форму одежды
- 93. Простой метрический ряд в костюме
- 94. Сложный метрический ряд в костюме
- 95. Функция художественной формы костюмографического языка
- 96. Раскройте основные направления исследования теории моды
- 97. Значения понятия «костюм»
- 98. Афинная симметрия в костюме
- 99. Симметрия подобия в костюме
- 100. Пропорциональность в соотношении частей костюма