

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2023 10:22
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Техники графики»

Направление подготовки:
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):
«Мода и дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2024

Рабочая программа дисциплины «Техники графики» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1005.

Составитель: к.и.н., доцент Краснощеков В.А.

РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, *направленных на развитие навыков профессионально-ориентированной деятельности.*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессион. компетенций
ПК-2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)	Знает: основные принципы работы с графическими материалами Умеет: выполнять дизайн-проект в разных графических техниках с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Владеет: навыками выполнения дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации при помощи различных графических техник	11.013 Графический дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви
	ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя	Знает: программное обеспечение, позволяющее создавать, редактировать или просматривать графические файлы Умеет: применять компьютерные программы при реализации дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеет: навыками использования программ и сервисов для работы с векторной, растровой и 3D-графикой	
	ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ	Знает: методы использования графических техник для создания дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Умеет: разрабатывать дизайн-макеты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в различных графических техниках Владеет: навыками работы в различных графических техниках	
	ИПК-2.4. Визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы	Знает: способы подготовки графических материалов, выполненных в различных графических техниках Умеет: выполнять работы по подготовке дизайн-макета для передачи в производство Владеет: навыками подготовки графических материалов, созданных в различных графических техниках для передачи в производство	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений*, Блока 1. Дисциплины (модули) образовательной программы и является дисциплиной, углубляющей освоение профиля (Модуль специализации (по выбору). Специализация 1. Художественная и рекламная графика).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6 з.е. (216 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час		
	всего	4 семестр	5 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины, час	216	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	64	32	32
занятия лекционного типа (лекции)	8	4	4
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	56	28	28
лабораторные работы	- / -	- / -	- / -
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	125	76	49
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	125	76	49
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	- / -	- / -	- / -
Контроль (часы на экзамен, зачет)	27	-	27
Промежуточная аттестация		дифференц. зачет	экзамен

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной форм обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
4 семестр						
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4	ТЕМА 1. Линейная графика	1				Коллоквиум
	Практическое занятие № 1. Линейная графика.			7		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа над практическим заданием				19	
	ТЕМА 2. Штриховая графика	1				Коллоквиум
	Практическое занятие № 2. Штриховая графика			7		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа над практическим заданием				19	
	ТЕМА 3. Пятновая и точечная графика	1				Коллоквиум
	Практическое занятие № 3. Пятновая и точечная графика			7		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа над практическим заданием				19	
	ТЕМА 4. Сочетание элементов графики	1				Коллоквиум
Практическое занятие № 4. Сочетание элементов графики			7		Просмотр практ. задания	
Самостоятельная работа над практическим заданием				19		
5 семестр						
ПК-2 ИПК-2.1 ИПК-2.2 ИПК-2.3 ИПК-2.4	ТЕМА 5. Печатная графика	1				Коллоквиум
	Практическое занятие № 5. Печатная графика			7		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа над практическим заданием				13	
	ТЕМА 6. Графические материалы	1				Коллоквиум
	Практическое занятие № 6. Графические материалы			7		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа над практическим заданием				12	
	ТЕМА 7. Цветная графика	1				Коллоквиум
	Практическое занятие № 7. Цветная графика			7		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа над практическим заданием				12	
	ТЕМА 8. Коллаж, аппликация, трафарет и фотомонтаж	1				Коллоквиум
	Практическое занятие № 8. Коллаж, аппликация, трафарет и фотомонтаж			7		Просмотр практ. задания
	Самостоятельная работа над практическим заданием				12	
	ИТОГО	8	-	56	125	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной форм обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением *балльно-рейтинговой технологии оценивания*.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах (не предусмотрены учебным планом)

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение всех практических заданий.

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Подготовка докладов
3. Работу с ресурсами Интернет по темам курса
4. Подготовку к тестированию по темам курса
5. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы (не предусмотрены учебным планом)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профиль подгот. "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. - Документ read. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=344224> (дата обращения: 31.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный.
2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Графические техники" : для направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. И. Надеина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2015. - 14,3 МБ, 56 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/UMP_Nadeina_Grafich_tehniki.pdf (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учеб. пособие / Д. И. Киплик. - Изд. 10-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань [и др.], 2024. - 592 с. : ил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/401252> (дата обращения: 17.06.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-507-49715-7. - 978-5-4495-3229-9. - Текст : электронный.
4. Смородина, Е. И. Компьютерная и проектная графика. Программный пакет Adobe Photoshop : учеб. пособие / Е. И. Смородина ; Омск. гос. техн. ун-т. - Документ read. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 81 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/343658> (дата обращения: 29.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8149-3473-4. - Текст : электронный.
5. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учеб. нагляд. пособие по направлению подгот. 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графич. дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Документ read. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 79 с. - Глоссарий. - Прил. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/250709> (дата обращения: 29.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0626-1. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для вузов по направлению "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 301 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5 : 195-16;77-00. - Текст : непосредственный.
7. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учеб. пособие для вузов по специальности 07 1002.65 "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2012. - 399 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 : 420-00. - Текст : непосредственный.
8. Торспеккен, Т. Городской рисунок. Полное руководство / Т. Торспеккен ; [пер. с англ. К. Левченко]. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 128 с. : ил. - Алф. указ. - ISBN 978-5-906417-77-0 : 485-00. - Текст : непосредственный.
9. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Проектная графика" : для студентов направления подгот. 072500.68 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. Н. И. Надеина. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2013. - 9,84 МБ, 104 с. - 0-00. - Текст : электронный.
10. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учеб. пособие для худож. специальностей / Р. В. Паранюшкин. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 188 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-07780-2 : 114-00. - Текст : непосредственный.
11. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М. А. Елисеев. - Москва : АСТ [и др.], 2004. - 171 с. : ил. - (Студия художника). - ISBN 5-17-012337-X. - 5-271-03229-9 : 118-30. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.
3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы *(не предусмотрены учебным планом).*

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgaz.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Дифф. зачет Экзамен	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
<i>Выполнение практических заданий</i>	8	10	80
<i>Тестирование по темам лекционных занятий</i>	8	1	8
<i>Творческий рейтинг (участие в выставках, конкурсах, конференциях и т.п.)</i>	2	5	10
<i>Дополнительные баллы за активное изучение дисциплины и др.</i>	2	1	2
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgaz.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Устный опрос по теме 1. Линейная графика Коллоквиум

Практическое занятие № 1. Линейная графика. Серия зарисовок (натюрморт, пейзаж, портрет) с натуры (А4, тушь, перо, кисть, 10 шт.). Рисунок натюрморта (бумага А2, тушь, перо, кисть, 1 шт.)

Устный опрос по теме 2. Штриховая графика Коллоквиум

Практическое занятие № 2. Штриховая графика. Серия зарисовок (натюрморт, пейзаж, портрет) с натуры (А4, тушь, перо, кисть, 10 шт.). Рисунок натюрморта (бумага А2, тушь, перо, кисть, 1 шт.)

Устный опрос по теме 3. Пятновая и точечная графика Коллоквиум

Практическое занятие № 3. Пятновая и точечная графика. Серия зарисовок (натюрморт, пейзаж, портрет) с натуры (бумага А4, тушь, гуашь, кисть, перо, маркер, 10 шт.). Натюрморт (бум. А2, тушь, гуашь, кисть, перо, маркер, 1 шт.)

Устный опрос по теме 4. Сочетание элементов графики. Коллоквиум

Практическое занятие № 4. Сочетание элементов графики. Серия зарисовок (натюрморт, пейзаж, портрет) с натуры с использованием различных комбинаций линии, пятна, точки и штриха (бумага А4, тушь, перо, 10 шт.). Рисунок натюрморта (бумага А2, тушь, перо, 1 шт.)

Устный опрос по теме 5. Печатная графика. Коллоквиум

Практическое занятие № 5. Печатная графика. Серия эстампов (натюрморт, пейзаж, портрет) (бумага, картон А4, тушь, гуашь, 20 шт.). Натюрморта (бумага, картон А2, тушь, гуашь, 1 шт.)

Устный опрос по теме 6. Графические материалы. Коллоквиум

Практическое занятие № 6. Графические материалы (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, маркер). Серия зарисовок (натюрморт, пейзаж, портрет) с натуры (бумага А3, тушь, перо, 10 шт.). Портрет (бумага, картон А2, карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, маркер, 1 шт.)

Устный опрос по теме 7. Цветная графика. Коллоквиум

Практическое занятие № 7. Цветная графика. Серия зарисовок (натюрморт, пейзаж, портрет) с натуры (бумага А3, акварель, гуашь, акрил, 10 шт.). Поясной портрет (бумага, картон А2, цветная графика, 1 шт.)

Устный опрос по теме 8. Коллаж, аппликация, трафарет и фотомонтаж. Коллоквиум

Практическое занятие № 8. Коллаж, аппликация, трафарет и фотомонтаж. Серия графических работ (натюрморт, пейзаж, портрет) с использованием техник коллажа, аппликации, трафарета и фотомонтажа (бумага А3, аппликация 10 шт.). Портрет (бумага, картон А2, аппликация, 1 шт.)

8.2.3. Типовые задания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа заключается в выполнении графических работ, начатых на практических занятиях

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *дифференцированный зачет/ экзамен в форме просмотра практических работ, выполненных за семестр.*

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

Содержание вопроса	
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	
1.	Графика: определение
2.	Классификация графики по способу изображения
3.	Классификация графики по функции
4.	Художественная графика: определение
5.	Станковая графика: определение
6.	Книжная графика: определение, характеристика
7.	Журнальная и газетная графика: определение
8.	Промышленная графика: определение, характеристика
9.	Компьютерная графика: определение, характеристика
10.	Виды бумаг для графических работ
11.	Цвет в графике: роль и значение
12.	Раскройте понятие «статика» в графике
13.	Раскройте понятие «динамика» в графике
14.	Выразительные средства графики
15.	Техника в графике: определение, характеристика
16.	Карандашная графика
17.	«Мягкие» графические материалы
18.	Определение линии
19.	Основные функции линии в графике
20.	Какие бывают линии?
21.	Влияние характера линии на образную характеристику объекта
22.	Определение штриха
23.	Штриховка: определение
24.	Виды штриховки
25.	Основные функции штриха
26.	Отличие штриха в машинной графике от штриха в искусстве
27.	Использование штриха как мотив в орнаменте
28.	Определение пятна
29.	Силуэт: определение, характеристика
30.	Искусство силуэта: определение
31.	Пятновая графика: определение, характеристика
32.	Назвать изобразительные возможности пятновой графики
33.	Пятновой набросок фигуры человека
34.	Точка: определение
35.	Из чего строится точечное изображение
36.	Как применяется точка в графике
37.	Сочетание выразительных средств графики
38.	Назвать наиболее распространенные комбинации сочетаний выразительных средств графики
39.	Назвать редкие сочетания выразительных средств графики
40.	Акварель: определение, характеристика
41.	Назвать основные свойства акварели
42.	Какая нужна бумага для работы акварелью

Содержание вопроса	
43.	Тушь: определение, характеристика
44.	Граффити: определение, характеристика
45.	Иллюстрация: определение, характеристика
46.	Лубок: определение, характеристика
47.	Карикатура: определение, характеристика
48.	Виды и типы карикатур
49.	Что такое скетчинг?
50.	Чем отличается скетчинг от обычного рисования?
51.	Чем фломастеры для скетчинга отличаются от обычных?

Вопросы для подготовки к экзамену

Содержание вопроса	
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	
52.	Пастель: определение, характеристика
53.	Виды пастели
54.	Техника работы пастелью
55.	Какая нужна бумага для работы пастелью
56.	Для чего закрепляют рисунки, выполненные пастелью?
57.	Графитный карандаш
58.	Угольный карандаш
59.	Жирные (жировые, восковые) карандаши
60.	Водорастворимые (акварельные) карандаши
61.	Цветной карандаш: определение, характеристика
62.	Уголь древесный рисовальный: определение, характеристика
63.	Прессованный рисовальный уголь: определение, характеристика
64.	Техника работы углем
65.	Что такое растушёвка
66.	Какая нужна бумага для работы углем?
67.	Соус: определение, характеристика
68.	Техника работы соусом
69.	Сангина: определение, характеристика
70.	Техника работы сангиной
71.	Гуашь: определение, характеристика
72.	Перечислить наиболее характерные особенности гуаши
73.	Печатная графика: определение, характеристика
74.	Типографская краска: определение, характеристика
75.	Требования к типографским краскам
76.	Эстамп: определение
77.	Гравюра: определение, характеристика
78.	Виды гравюры
79.	Техники плоской печати
80.	Офорт: определение, характеристика
81.	Мёццо-тінто: определение
82.	Акватінта: определение
83.	Сухая игла: определение
84.	Мягкий лак: определение
85.	Резцовая гравюра: определение
86.	Лавис: определение
87.	Монотипия: определение
88.	Какие материалы используются в монотипии?
89.	Литография: определение, характеристика
90.	Ксилография: определение, характеристика
91.	Виды ксилографии
92.	Линогравюра: определение, характеристика
93.	Гравюра на картоне

Содержание вопроса	
94.	Что такое коллаж
95.	Какие материалы могут использоваться в технике коллажа?
96.	Коллаж в современном искусстве
97.	Фотоколлаж или фотомонтаж
98.	Где используется фотоколлаж?
99.	Трафарет: определение
100.	Виды трафаретов
101.	Области применения трафарета
102.	Что такое «островок» в трафарете
103.	Что такое «мостики» в трафарете

