

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.10.2026 09:42:22

Уникальный программный ключ:

c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История костюма»

Направление подготовки:

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):

«Мода и дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «История костюма» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005.

Составители:

К.т. н., доцент

(ученая степень, ученое звание)

Г. В. Радюхина

(ФИО)

РПД обсуждена на заседании ВШ дизайна и искусства
«24» _04_ 2026 г., протокол № _5_

Директор ВШ дизайна и
искусства

к. т. н.

(уч. степень, уч. звание)

М.А.Березова

(ФИО)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История костюма» является:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности	ИПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации по теме проектного задания ИПК-1.2. Осуществляет отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды	Знает: источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов; историю виды, жанры и стили костюма; выдающиеся памятники стиля в костюме 20 века Умеет: производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания Владеет: навыками исследования лучших мировых образцов дизайна одежды и аксессуаров 20 века	11.013 Графический дизайнер 21.006 Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды
ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции)	Знает: историю стилей, трендов в дизайне одежды и аксессуаров; виды, жанры, стили костюма 20 века Умеет: использовать костюм 20 века в качестве источника вдохновения Владеет: навыками выбора области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции одежды, аксессуаров	11.013 Графический дизайнер 21.006 Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (профессиональный модуль).

Освоение дисциплины осуществляется в 3 семестре.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 часа)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	46
занятия лекционного типа (лекции)	22
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	26
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	26
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	-
Промежуточная аттестация	зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 1.Происхождение и основные функции костюма 1. Термины и понятия 2. Типы конструкций одежды. Функции одежды 3. Костюм в первобытном обществе 4. Декорирование одежды	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Самостоятельная работа				3	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию.
	Тема 2. История развития бесшовной одежды 1. Эволюция формы бесшовной одежды 2. Технологии создания одежды из растительного сырья 3. Технологии создания одежды из животного сырья 4. Способы плетения растительных и шерстяных волокон и ткачества; 5. Эволюция развития одежды из кожи	2				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие 1. Эволюция формы бесшовной одежды с учетом развития технологий обработки животных и растительных материалов			4		Выполнение практического задания. Защита доклада, презентации
	Самостоятельная работа				3	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию. Подготовка презентации, доклада.
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 3. Костюм Древнего мира 1. Костюм в Древнем Египте 2. Крито-микенский костюм 3. Античный костюм Древней Греции 4. Античный костюм Древнего Рима 5. Костюм древних цивилизаций Азии, Америки, Африки и др. Костюм древних народов, проживавших на территории России	3				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 2. Элементы мужского и женского костюма Древнего мира			4		Выполнение практического задания. Защита доклада, презентации
	Самостоятельная работа				3	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 4. Костюм Средневековья 1. Византийский костюм 2. Костюм европейского средневековья. 3. Костюм романского стиля 4. Костюм готического стиля	3				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие № 3. Элементы мужского и женского костюма эпохи Средневековья			4		Выполнение практического задания. Защита доклада, презентации
	Самостоятельная работа				3	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию. Подготовка презентации, доклада.
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 5. Костюм эпохи Возрождения 1. Итальянский костюм 2. Испанский костюм 3. Германский костюм 4. Французский костюм 5. Английский костюм	3				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое задание 4. Элементы мужского и женского костюма эпохи Возрождения			4		Презентация, доклад. Выполнение практического задания
	Самостоятельная работа				3	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию. Подготовка презентации, доклада.
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 6. Западноевропейский костюм Нового времени					Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	6.1 Западноевропейский костюм Нового времени (XVII - XVIII века) 1. Общая характеристика эпохи 2. Стиль «барокко» 3. Костюм XVII века 4. Костюм XVIII века 5. Французский костюм стиля «рококо»	3				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы проведения учебной работы
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	6.2Западноевропейский костюм Нового времени (XIX век) 1. Общая характеристика эпохи 2. Искусство и костюмы стиля ампир 3. Искусство и костюмы романтизма 4.	3				
	Практическое занятие № 5. Элементы мужского и женского западноевропейского костюма XVII - XIX веков			4		Выполнение практического задания. Защита доклада, презентации
	Самостоятельная работа				5	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию. Подготовка презентации, доклада.
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 7. Европейский костюм XIX века 1. Искусство и костюмы бидермайер 2. Искусство и костюмы стиля «второе рококо» 3. Искусство и костюмы стиля модерн	3				Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Самостоятельная работа				3	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию.
ПК-1, ИОПК-1.1, ИОПК-1.2 ПК-2, ИПК-2.1	Тема 8. Европейский костюм XX века 1. История европейского костюма 1900-1930е годы 2. Европейский костюм в 1940-1960е годы 3. Европейский костюм в 1970-1990е годы					Лекция-визуализация (в т.ч. в ЭИОС)
	Практическое занятие 6. Элементы мужского и женского европейского костюма XIX -XX века	3		4		Выполнение практического задания. Защита доклада, презентации
	Самостоятельная работа				3	Самостоятельное изучение учебных материалов Подготовка к практическому занятию. Подготовка презентации, доклада.
	ИТОГО по дисциплине	22		24	26	

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде университета (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- проектное обучение;
- разбор конкретных ситуаций.

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;

- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает выполнение всех заданий на практических занятиях.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Подготовка рефератов
3. Работу с ресурсами Интернет
4. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2025. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=456436> (дата обращения: 04.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.

2. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Стили в костюме XX века" : для студентов направления подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля", профиль "Худож. проектирование костюма" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий"; сост. Н. Н. Горбунова. - Документ AdobeAcrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2018. - 379,3 КБ, 44 с. - URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_SvK20Vb_BIKT_29.03.2018.pdf (дата обращения: 21.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Васильев, А. А. Этюды о моде и стиле / А. А. Васильев. - Москва : Альпина нонфикшн [и др.], 2008. - 559 с. : ил. - (LeTempsdesModes). - Указ.имен. - ISBN 978-5-9614-0777-8. - 978-5-9614-0734-1 : 204-00. - Текст : непосредственный.

4. Горбачева, Л. М. Костюм XX века: От Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро / Л. М. Горбачева. - Москва : ГИТИС, 1996. - 120 с. : ил. - 30-00. - Текст : непосредственный.

5. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2004. - 287 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1064-1 : 180-40;99-77;187-00. - Текст : непосредственный.

6. Захаржевская, Р. В. История костюма: [От античности до современности] / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - Москва : РИПОЛ классик, 2006. - 287 с. : ил. - Слов.терминов. - ISBN 5-7905-1398-0 : 103-00. - Текст : непосредственный. 5-7905-1398-0 : 103-00. - Текст : непосредственный.

7. История костюма : учеб. пособие / авт. сост. Е. И. Семенова, Л. А. Березина ; Нац. исслед. Мордов. гос. ун-т им. Н. П. Огарева. - Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2021. - 68 с. - URL: <https://reader.lanbook.com/book/311540> (дата обращения: 20.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7103-4208-4. - Текст : электронный.

8. Козлова, Т. В. Стиль в костюме XX века : учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 152 с. : ил. - Примеч. - ISBN 5-8196-0041-X : 418-00. - Текст : непосредственный.

9. Кэссин-Скотт, Дж. История костюма и моды : ил.энцикл. : нагляд. эволюция одежды с 1066 года до настоящего времени / Кэссин-Скотт, Дж. ; пер. с англ. В. Штаермана. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 192 с. - ISBN 5-04-009325-X : 120-00. - Текст : непосредственный.

10. Мода в эскизах : арт-альбом рос. дизайнеров / авт.-сост. Е. Н. Положенцева. - Москва : Слово/SLOVO, 2013. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-387-00624-1 : 395-00. - Текст : непосредственный.

11. Молхо, Р. Быть Армани / Р. Молхо ; [пер. с итал. Ж. Трабукки]. - СанктПетербург : Азбука-классика, 2008. - 350 с. : 64 с. ил. - (Officiel о моде.Из официальных источников). - ISBN 978-5-91181-661-2 : 197-20. - Текст : непосредственный.

12. Попова, С. Н. История моды, костюма и стиля : большая ил.энцикл. / С. Н. Попова. - Москва : АСТ [и др.], 2009. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-17-041313-3. - 978-5-271-15690- 8 : 659-02. - Текст : непосредственный.

13. Соколова-Сербская, Л. А. Костюм: история и современность. Практикум : учеб.пособие для нач. проф. образования / Л. А. Соколова-Сербская, М. Л. Субочева. – Москва :Академия, 2008. – 124 с. – (Федеральный комплект учебников. Начальное профессиональное образование. Легкая промышленность). – ISBN 978-5-7695-3119-4 : 149-60. – Текст : непосредственный.

14. Умняков, П. Н. Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учеб.пособие для вузов по направлению подгот. 29.03.01 "Технология изделий лег. пром-сти" / П. Н. Умняков, Н. В. Соколов, С. А. Лебедев ; под общ. ред. П. Н. Умнякова. - Документ read. - Москва : ФОРУМ, 2024. - 263 с. - (Высшее образование). - Прил. - URL: <https://znanium.ru/read?id=433337> (дата обращения: 16.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-00091-518-9. - 978-5-16-100144-8. - Текст : электронный

1.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 16.01.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 16.01.2025). - Текст : электронный.

3. Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности : сайт /АО «ЦНИИШП» . – Москва, 2017 - . - URL: <http://www.cniishp.ru/>. – (дата обращения 16.01.2025).- Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL: <http://elib.tolgas.ru>(дата обращения 03.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com: сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 16.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань: сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 16.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	MicrosoftWindows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	MicrosoftOfficeProfessionalPlus	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgaz.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр.точку	Макс. возм. кол-во баллов
Подготовка презентации, доклада.	6	10	60
Выполнение практических заданий.	6	6	36
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	14	14
		Итого	100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие 1. Эволюция формы бесшовной одежды с учетом развития технологий обработки животных и растительных материалов

Задание 1. Сделать доклад по одной из тем:

1. Технологии формообразования бесшовного костюма и его элементов в аспекте освоения растениеводческой отрасли;
2. Технологии формообразования бесшовной одежды в аспекте освоения животноводческой отрасли;
3. Технологии формообразования бесшовной одежды в аспекте освоения способов плетения растительных и шерстяных волокон и ткачества;
4. Плетеные элементы костюма микронезийцев;
5. Плетеные плащи полинезийцев;
6. Этапы становления войлочной одежды;
7. Одежда из волокон у индонезийцев;
8. Поясные и плечевые одежды из смягченных растительных волокон;
9. Одежда из соломы;
10. Боевые панцири тлинкитов;
11. Технология изготовления одежды из тапы;
12. Эволюция развития одежды из кожи;
13. Бесшовные формы костюма из растительных и животных материалов;
14. Кольчатые и пластинчатые доспехи.

Практическое занятие № 2. Элементы мужского и женского костюма Древнего мира

Задание 1. Сделать доклад по одной из тем:

1. Головные уборы египтян.
2. Искусство причёсок, парики Древнего Египта.
3. Роль и значение грима в костюме Древнего Египта.
4. Символика в костюме египтян.
5. Способы драпировки античных одежд (хитон, гиматий, тога, палла).
6. Головные уборы в костюме Древней Греции и Рима.
7. Прически, грим в античном костюме.
8. Обувь Греции и Рима

Задание 2. Зарисовать эскизы костюмов в альбом:

1. Костюм Древнего Египта (мужской, женский)
2. Костюм Ассирия-Вавилонии (мужской, женский)

3. Костюм Древней Греции (мужской, женский)
4. Костюм Древнего Рима (мужской, женский)

Практическое занятие № 3. Элементы мужского и женского костюма эпохи Средневековья

Задание 1. Сделать доклад по одной из тем:

1. Костюм романского стиля (мужской, женский) Виды и формы.
2. Готический костюм (мужской, женский). Ранняя готика.
3. Костюм периода франко - бургундских мод (мужской, женский)

Задание 2. Зарисовать эскизы костюмов в альбом:

5. Костюм Византии (мужской, женский)
6. Костюм раннего Средневековья. Романский стиль в костюме (мужской, женский)
7. Костюм позднего Средневековья. Готический стиль в костюме (мужской, женский)

Практическое занятие 4. Элементы мужского и женского костюма эпохи Возрождения

Задание 1. Сделать доклад по одной из тем:

1. Костюм Возрождения в Италии.
2. Костюм эпохи Реформации в Германии
4. Испанский костюм эпохи Возрождения.
5. Костюм эпохи Возрождения во Франции.
6. Костюм эпохи Возрождения в Англии.
7. Декор, цвета, символика в костюмах эпохи Возрождения.

Задание 2. Зарисовать эскизы костюмов в альбом:

1. Итальянский костюм эпохи Возрождения (мужской, женский)
2. Испанский костюм эпохи Возрождения (мужской, женский)
3. Французский костюм эпохи Возрождения (мужской, женский)
4. Английский костюм эпохи Возрождения (мужской, женский)
5. Немецкий костюм эпохи Возрождения (мужской, женский)

Практическое занятие № 5. Элементы мужского и женского западноевропейского костюма XVII - XVIII веков

Задание 1. Сделать доклад по одной из тем:

1. Костюм Англии.
2. Костюм Нидерландов.
3. Костюм Германии.
4. Распространение моды. Кукла Пандора.
5. Мужской костюм Франции времен французской революции и Директории.
6. Особенности костюма Англии.
7. Язык сентиментальных чувств: язык мушек, язык вееров, язык перчаток, язык цветов.

Задание 2. Зарисовать эскизы костюмов в альбом:

1. Стиль рококо в костюме (XVIII в.) (мужской, женский)
2. Стиль ампир в костюме (1800 – 1815 гг.) (мужской, женский)
3. Стиль романтизм в костюме (1815 – 1830 гг.) (мужской, женский)
4. Костюм стиля бидермайер (1830-е гг.) (мужской, женский)
5. Костюм стиля модерн (конец XIX в.) (мужской, женский)

Практическое занятие 6. Элементы мужского и женского европейского костюма XIX- XX веков

Задание 1. Сделать доклад по одной из тем:

1. Костюм направлений реставрация, романтизм
2. Костюм направлений Бидермайер, второе рококо.
3. Костюм стиля модерн
4. Чарльз Ворт и мода «Haute Couture»
5. Швейные машины XIX века

Задание 2. Зарисовать эскизы костюмов в альбом:

1. Костюм направлений реставрация, романтизм
2. Костюм направлений Бидермайер, второе рококо.
3. Костюм стиля модерн
4. Чарльз Ворт и мода «Haute Couture»
5. Швейные машины XIX века
6. Мужской костюм начала XX века
7. Женский костюм начала XX века

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (по результатам накопительного рейтинга).

Устно-письменная форма по зачетным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Дайте определение понятиям «одежда» и «костюм».
2. Чем отличается исторический костюм от национального костюма?
3. Что явилось предшественником одежды?
4. Назовите типы древней одежды
5. Из каких элементов состоял костюм египтянина?
6. Из каких элементов состоял костюм египтянки?
7. Каков был характер политического устройства в Древней Греции?
8. В чем для греков заключалось понятие о красоте?
9. Что являлось основой древнегреческого костюма?
10. Что являлось основой римского мужского костюма?
11. Назовите типы верхней римской одежды
12. Опишите женский костюм в Древнем Риме
13. Почему античная драпировка не получает дальнейшего развития в Восточной Римской империи?
14. Символика цвета костюма эпохи Средневековья
15. Основные ткани костюма эпохи Средневековья
16. Опишите элемент костюма эпохи Средневековья «брэ»
17. Опишите элемент костюма эпохи Средневековья «камиза»
18. Опишите элемент костюма эпохи Средневековья «шоссы»
19. Дайте название просторной средневековой рубахи из шерсти, льна, рами и т.д., носившуюся поверх камизы
20. Дайте определение элемента костюма Средневековья «жипон» (или «дуплет»)
21. Дайте определение элемента костюма Средневековья «пурпуэн» (или «дуплет»)
22. Опишите верхнюю одежду эпохи Средневековья «котарди»
23. Опишите верхнюю одежду эпохи Средневековья «сюркотта» и «сюрко»
24. Опишите верхнюю одежду эпохи Средневековья «уппелянд»
25. Эстетический идеал женской красоты эпохи Возрождения
26. Эстетический идеал мужской красоты эпохи Возрождения
27. Ткани костюма эпохи Возрождения
28. Женский итальянский костюм эпохи Возрождения
29. Мужской итальянский костюм эпохи Возрождения

30. Женский испанский костюм эпохи Возрождения
31. Мужской испанский костюм эпохи Возрождения
32. Женский французский костюм эпохи Возрождения
33. Мужской французский костюм эпохи Возрождения
34. Конструктивное решение костюма эпохи Возрождения
35. Распространение моды в эпоху Возрождения
36. Перечислите названия французской верхней мужской одежды XVII века
37. Какие ткани, отделки, дополнения и аксессуары использовались в костюме XVII
38. Эстетический идеал женской красоты XVII века
39. Эстетический идеал мужской красоты XVII века
40. Ткани костюма XVII века
41. Развитие моделирования и конструирования в XVII веке
42. Мужской костюм Франции XVII века
43. Женский костюм Франции XVII века
44. Мужской костюм Англии XVII века
45. Женский костюм Англии XVII века
46. Костюм Фландрии и Испании XVII века
47. Опишите форму платья «тонтильд» XVII века
48. Создание и формы распространения моды XVII века
49. Основное стилевое направление моды XVII века
50. Эстетический идеал женской красоты XVIII века
51. Эстетический идеал мужской красоты XVIII века
52. Основное стилевое направление моды XVIII века
53. Ткани костюма XVIII века
54. Орнаментация тканей XVIII века
55. Мужской костюм Франции XVIII века
56. Женский костюм Франции XVIII века
57. Как называлось женское платье, наиболее полно воплощающее черты рококо?
58. Мужской костюм Англии XVIII века
59. Женский костюм Англии XVIII века
60. Женские головные уборы в эпоху стиля рококо
61. Конструктивное решение костюма XVIII века

Тесты

ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности

- 1 Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?
 - : ренессанс
 - : барокко
 - : ампир
 - : рококо
- 2 Назовите художественный исторический стиль, соответствующий эпохе Возрождения
 - : Ренессанс
 - : Романский
 - : Готический
 - : Барокко
- 3 В конце XV века, когда остро динамичный женский облик утратил свою новизну, распространяется влияние этой культуры; из-за оживленных торговых отношений стилистические законы Возрождения сменяют готику
 - : итальянской
 - : голландской
 - : французской
 - : английской
- 4 Название воротника в виде огромного белого рюша:

- : фреза
- : жабо
- : диплоидий
- : лорум

5 Воротник «а-ля Мария Стюарт» – это

- : жесткий веерообразный кружевной воротник, поддерживаемый проволочным каркасом
- : высокий воротник с накрахмаленными стоячими уголками
- : двойной воротник круглой формы
- : плосколежащий большой кружевной воротник

6 Воротник «мельничные жернова» - это

- : большой жесткий гофрированный воротник
- : высокий воротник с накрахмаленными стоячими уголками
- : двойной воротник круглой формы
- : жесткий веерообразный кружевной воротник, поддерживаемый проволочным каркасом

7 Многочисленные разрезы украшали костюм

- : XVI века
- : XVII века
- : XVIII века
- : XIX века

8 Укажите рисунок, на котором представлен испанский женский костюм эпохи Возрождения



- : 2
- : 1
- : 3

9 Укажите рисунок, на котором представлен немецкий женский костюм эпохи Возрождения



- : 2
- : 1
- : 3

10 Укажите рисунок, на котором представлен костюм эпохи Возрождения



-: 1

-: 2

-: 3

11 Укажите цветовые тона, которые преобладали в испанском аристократическом костюме эпохи Возрождения

-: темные тона

-: светлые тона

-: пастельные оттенки

-: яркие светлые тона

12 В костюм невесты в Германии в 16 веке обязательно включался этот цвет

-: красный

-: белый

-: черный

-: зеленый

-: желтый

13 Костюм ландскнехтов является образцом костюма

-: немецкого Возрождения

-: итальянского Возрождения

-: испанского Возрождения

-: французского Возрождения

-: готического

14 Во второй половине 16 века этот вид одежды становится одним из главных в испанском мужском костюме

-: хубон

-: колет

-: кюлоты

-: хитон

-: редингот

15 К какому историческому художественному стилю относятся костюмы, представленные на рисунке?



-: ренессанс

-: модерн

-: романский

-: рококо

-: барокко

16 К какому историческому периоду относится зарождение костюма?

- : палеолит
- : мезолит
- : неолит

17 По конструкции костюмы всех исторических эпох делятся на три типа. Укажите их

- : драпированный - состоящий из куска ткани, обернутой вокруг тела и скрепленной непосредственно на фигуре
- : распашной - имеющий впереди разрез сверху донизу
- : накладной - надеваемый через голову, как бы накладываемый на плечи
- : декольтированный - состоящий из куска ткани, обернутой вокруг тела и скрепленной непосредственно на фигуре
- : обуженный - состоящий из куска ткани, обернутой вокруг тела и скрепленной непосредственно на фигуре
- : реглан - надеваемый через голову, как бы накладываемый на плечи

18 Деление конструкции костюмов всех исторических эпох не включает в себя следующий вид одежды

- : многослойная
- : драпированная
- : накладная
- : распашная

19 Какая функция одежды была определена возникшей потребностью человека в ней?

- : защитная
- : эстетическая
- : социальная
- : духовная
- : морально-этическая

20 Что такое исторический стиль?

- : общность средств и приемов художественной выразительности, обусловленная материальной и духовной культурой времени
- : сочетание элементов одежды определенной исторической эпохи
- : плоскостное зрительное восприятие, обусловленное материальной и духовной культурой времени
- : конкретно определившийся язык эпохи

21 Исторический костюм – это:

- : «изменяющаяся одежда», которая более или менее – в особенности с конца средневековья – подчиняется моде
- : искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий природы
- : образно решенный ансамбль, который объединяет одежду, дополнения, аксессуары и несёт определённую эстетическую функцию
- : костюм, представляющий собой достаточно «стабильную» одежду, различающуюся в зависимости от государственных и географических границ

22 Понятие "мода" в переводе с латинского означает

- : образ
- : костюм
- : стиль
- : текстиль

23 Понятие "стиль" в переводе с латинского означает

- : стержень
- : образ
- : костюм
- : текстиль

24 Непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры, в узком смысле - смена форм костюма, - это

- : мода

-: статика

-: нюанс

-: стиль

25 Как называется наиболее древняя форма одежды из одного куска ткани, которым обертывают тело?

-: драпированная

-: накладная

-: распашная

-: кроеная

26 Дополнение к гармоничному стилевому композиционному решению костюма в виде головного убора, обуви, перчаток, сумки, украшений, бижутерии:

-: аксессуар

-: акцент

-: тождество

-: комплект

-: набор

27 Стилиевое направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

-: ретро

-: романтический

-: джинсовый

-: сафари

28 Современная женская одежда, выполненная в романтическом стиле, предполагает наличие:

-: рюш, воланов, оборок, кружев

-: трикотажных и стрейчевых материалов

-: материалов неярких расцветок

-: верны все ответы

29 Назовите микростили спортивного стиля

-: милитари

-: сафари

-: дерби

-: балетный

-: кэжуал

30 Назовите микростили романтического стиля

-: балетный

-: бельевой

-: винтаж

-: милитари

-: сафари

31 Назовите микростили фольклорного (этнического) стиля

-: вестерн

-: хиппи

-: кантри

-: милитари

-: сафари

32 Родиной хлопка считается

-: Индия

-: Греция

-: Египет

-: Византия

33 У древних греков костюм различается по способу наложения полотнища на тело: свободно наброшенное или обвитое полотнище и полотнища скрепленные

-: к первым относится плащ – гиматий

-: ко вторым относятся хитон, хламида

-: ко вторым относится плащ – гиматий

-: к первым относятся – хитон, хламида

34 Кроме тоги в Риме был плащ из прямоугольного куска ткани; обычно его накидывали сзади на спину так, чтобы он закрывал оба плеча, а углы скалывали спереди у шеи

-: лацерна

-: пенула

-: таларис

-: пала

35 Культура Древнего Рима складывалась под влиянием культуры

-: древнегреческой

-: египетской

-: византийской

-: вавилонской

36 Какая женская фигура считалась идеальной в Древней Греции?

-: округлая линия плеч, широкие бедра и плоская грудь

-: покатые плечи, узкие бедра, большая грудь

37 Какой цвет волос предпочитали римляне?

-: светлые золотистые

-: темные

-: рыжие

-: они носили парики

38 Основа древнеримского мужского костюма:

-: туника и тога

-: туника и гиматий

-: хитон и тога

39 Женщины Рима чтобы придать фигуре стройность, под нижней туникой грудь стягивали повязкой; это было нечто вроде современного бюстгальтера, который назывался

-: строфиум

-: пала

-: инстита

-: альба

40 Поверх туники знатные женщины Рима надевали верхнюю одежду - столу, понизу столы пришивали широкую густую, часто плиссированную, оборку

-: институту

-: палу

-: сибукулу

-: строфиум

41 Туника в костюме Древнего Рима – это

-: нижняя одежда

-: верхняя одежда

-: головной убор

-: украшение

42 Для одежды какого стиля характерна драпировка?

-: античного

-: готического

-: барокко

-: ампира

-: рококо

43 Как называется вид одежды античного костюма, показанный на рисунке?



- : тога
- : хламида
- : туника
- : гиматий
- : хитон

44 Костюм Древней Греции и Древнего Рима – это

- : драпированная одежда
- : накладная одежда
- : распашная одежда
- : кроеная одежда

45 Пользовались ли женщины Древней Грецией ароматическими веществами?

- : да
- : нет

46 Анаксариды – это принадлежность костюма

- : Персии
- : Египта
- : Византии
- : Греции

47 Родиной шелка считается

- : Китай
- : Греция
- : Индия
- : Византия

48 Как называется распространённый в Индии тип мужской одежды в виде набедренной повязки?

- : дхоти
- : схенти
- : хламида
- : шаровары

49 Назовите основной тип индийской одежды

- : драпированная одежда
- : накладная
- : распашная одежда
- : кроеная одежда

50 Традиционная индийская женская одежда – это

- : сари
- : дхоти
- : кимоно
- : халат

51 Какой покрой имеет японское кимоно

- : с цельнокроеным рукавом
- : с втачным рукавом
- : с рукавом покроя реглан

-: без рукавов

52 Кимоно – это национальная одежда

-: Японии

-: Индии

-: Китая

-: Египта

53 Гэта в японском костюме – это

-: обувь

-: головной убор

-: украшение

-: женская одежда

54 Широкий пояс на женском и мужском национальном японском платье называется

-: оби

-: гэта

-: сари

-: кимоно

55 Как называется элемент японского костюма, показанный на рисунке



-: оби

-: гэта

-: сари

-: дхоти

56 Как называется элемент мужского костюма, показанного на рисунке



-: дхоти

-: схенти

-: хламида

-: шаровары

57 Основной вид отделки костюма Ассирии и Вавилонии

-: бахрома

-: плиссировка

-: драпировка

-: вышивка

-: складки

58 Жители Древнего Египта преимущественно ходили босиком; без какой обуви с загнутыми вверх мысами, сплетенной из сухого тростника или лотоса невозможно представить себе костюм фараона или жреца

-: сандалии

-: шоссы

-: блио

-: брэ

59 Калазирис – это принадлежность костюма

-: египитского

-: персидского

-: греческого

-: римского

-: ассирийского

60 Этот головной убор, состоящий из большого куска полосатой ткани, ленты и обруча с уреем, относится к древним символам власти в Египте

-: клафт

-: пшент

-: ускх

-: урей

-: калазирис

61 Название головного убора фараона в Древнем Египте в виде большого платка из синей с золотом ткани:

-: клафт

-: атев

-: тиара

-: урей

62 Родиной льна считается

-: Египет

-: Греция

-: Древний Рим

-: Византия

63 Парик в костюме Древнего Египта использовали

-: и мужчины, и женщины

-: только женщины

-: только мужчины

-: не использовал никто

64 Калазирис Древнего царства Древнего Египта – это женское платье

-: прилегающего силуэта

-: прямого силуэта

-: трапециевидного силуэта

-: приталенного силуэта

65 Вид обуви Древнего Египта

-: сандалии

-: поршень

-: моршень

-: схенти

66 Как называется мужская набедренная повязка у египтян?

-: схенти

-: калазирис

-: пала

-: дхоти

68 Название мужской рубахи в Ассири-Вавилонии

-: канди

-: туника

-: хитон

-: холи

69 Название пряжки, которой скрепляли одежду в области плеча в Древней Греции:

-: фибула

-: диплоидий

-: колпос

-: пеплос

70 Геометрическая фигура, положенная в основу объемно-пространственной системы в Древнем Египте, с которой ассоциируется тело человека – это:

-: Треугольник

-: Круг

-: Трапеция

-: Квадрат

71 В Древнем Египте все украшения – это амулеты; этот символ – символ солнца очень часто встречается в качестве элемента орнамента украшений

-: скарабей

-: сердолик

-: лазурит

-: оникс

72 Назовите основной принцип греческого костюма

-: гармоничность и уравновешенность

-: свобода и непринужденность

-: элегантность и соразмерность

-: эффективность и эксцентричность

73 Иногда древнегреческий хитон имел над талией напуск который получался следующим образом: хитон, более длинный, чем обычно, опоясывали на талии, а затем часть хитона подтягивали над поясом и спускали над ним. Как назывался этот напуск

-: колпос

-: мофорий

-: экзомий

-: диплодион

74 В классической Греции популярностью пользовалась такая прическа: волосы завивали и придавали им форму языков пламени, при этом волосы окрашивались в огненно-рыжий цвет

-: лампадион

-: высокая с бантом

-: в форме тыквы

-: саккос

75 В Древней Греции эта краска и соответственно окрашенная ткань, была самой дорогой; краситель добывали из сока морских моллюсков, он имел оттенки от голубого до красно-фиолетового

-: пурпурная

-: коричневая

-: оранжевая

-: желтая

76 В Древней Греции обувью женщинам служили

-: сандалии

-: сапожки

-: шоссы

-: жесткие туфли

-: мягкие туфли

77 Назовите вид одежды древнегреческих женщин, в котором складки располагались строго симметрично, в спокойном ритме, что придавало облику женщин величественность и благородство; чтобы складки были более объемными, в подол зашивали кусочки свинца, такая одежда предназначалась для торжественных случаев

- : пеплос
- : туника
- : хитон
- : тога

78 В древнегреческом костюме мужской плащ, представляющий собой кусок ткани прямоугольной формы, задрапированный различными способами вокруг тела

- : гиматий
- : хламида

- : хитон
- : пеплос

79 Из какой ткани греки ткали одежду?

- : шерсть, лен
- : хлопок, шелк
- : шерсть, шелк
- : хлопок, лен

80 С чем связаны узоры орнамента в костюме Древних греков?

- : с природой
- : с религией
- : с обрядами

81 Как называется древнегреческий орнамент, представленный на рисунке?



- : меандр
- : волна
- : акант
- : пальметта
- : критская волна

82 Что такое петас в костюме Древней Греции?

- : мужская войлочная шляпа с широкими полями для путешествий и верховой езды
- : женский головной убор
- : женский элемент костюма

83 Культура какой эпохи оказала большое влияние на развитие конструирования одежды

- : Средневековья
- : Возрождения
- : античности
- : барокко

84 К какому историческому художественному стилю относится костюм, представленный на рисунке?



- : модерн
- : романтизм
- : рококо
- : барокко

-: ампир

85 К какому историческому художественному стилю относятся костюмы, представленные на рисунке?



-: ампир

-: модерн

-: романтизм

-: рококо

-: барокко

86 К какому историческому художественному стилю относятся костюмы, представленные на рисунке?



-: рококо

-: модерн

-: романтизм

-: барокко

-: ренессанс

87 К какому историческому художественному стилю относятся костюмы, представленные на рисунке?



-: барокко

-: модерн

-: романский

-: рококо

-: ренессанс

88 Название дополнительного каркаса, надеваемого под нижнее платье в XVIII веке для увеличения объема юбки сбоку

-: фижмы

-: трен

-: турнюр

-: панье

89 Чарльз Фредерик Ворт в XIX веке придумал каркасные конструкции юбок

- : турнюр
- : вертюгадо
- : фижмы
- : панье
- : кринолин

90 Самое популярное платье стиля рококо контуш называлось платье со складками

- : Ватто
- : Буше
- : Фрагонара
- : Хогарта

91 Распространение французской моды в Европе XVII века происходило при помощи

- : восковых кукол
- : журналов мод
- : книжных миниатюр
- : произведений изобразительных искусств

92 Характерный мотив для стиля орнамента, давший название стилю Роккоко

- : завиток
- : розетта
- : фовизм
- : меандр

93 Стиль в costume – это господство определенных эстетических идеалов в области искусства и культуры в определенную эпоху. Выберите верные сопоставления

- : барокко - пышный, яркий
- : ампир - лаконичный, строгий
- : ампир - пышный, яркий
- : барокко - лаконичный, строгий

94 Какой была форма корсета эпохи модерн

- : S-образной формы
- : A-образной формы
- : L –образной формы
- : T-образной формы

95 К XIX веку относится стиль костюма

- : модерн
- : ренессанс
- : барокко
- : рококо

96 Название верхней женской одежды в период «обнажённой» моды в начале XIX века

- : кофточка – спенсер
- : кружевная косынка
- : шаль
- : верны все ответы

97 Название верхней длинной мужской распашной одежды XVIII века, прилегающего силуэта, с высоким воротником, первоначально надевавшейся для верховой езды, а затем исполняющей роль пальто:

- : редингот
- : камзол
- : фрак
- : сюртук

98 Название длинного жилета XVII века, с застёжкой на ряд пуговиц и петлиц

- : камзол
- : кафтан
- : жюстокор
- : фрак

99 Название вида одежды, в которой впервые появились прорезные карманы в XVII веке

- : жюстокор
- : жилет
- : пурпуан
- : дублет

100 Стиль рококо в костюме относится к

- : XVIII веку
- : XVI веку
- : XVII веку
- : XIX веку

101 Барокко переводится как

- : странный, причудливый
- : раковина, украшение причудливой формы
- : новейший, современный
- : древний, классический

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

1. Назовите характерные черты стиля рококо
2. Что такое «панье с локтями»?
3. Охарактеризуйте английский мужской костюм первой половины XVIII века.
4. Какой текстиль использовали англичане для верхней одежды мужского и женского костюма?
5. Опишите костюм санкюлотов
6. Что нового появляется в женской одежде после Великой французской революции?
7. Какие изменения в моду принес XIX в.?
8. Назовите самые модные ткани и цвета в женской одежде стиля ампир
9. В чем разница между романтическим направлением в моде и направлением бидермейер?
10. Как одевались денди?
11. Что такое криолин?
12. Назовите характерные черты стиля «второе рококо»?
13. Что отражало главную идею «позитивизма в костюме»?
14. Каковы женские платья моды позитивизма?
15. Что такое турнюр и трен?
16. Перечислите элементы женского и мужского костюмов второго рококо.
17. Каков был силуэт женского платья в начале и конце второго рококо?
18. Каковы были женский и мужской костюмы моды бидермайера?
19. Перечислите стили и направления в европейском костюме XIX в.
20. Кто и что влияли на моду в начале XX в.?
21. Когда появилось «маленькое черное платье»?
22. Расскажите о коллекции «ню - лук»
23. Европейский костюм начала XX века. Расцвет стиля модерн в женском костюме.
24. Европейский костюм первой половины XX в.
25. Европейский костюм второй половины XX в.

Тесты

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

1 Как называлась верхняя женская одежда Древней Руси, которая надевалась поверх сарафана и была похожа на него по покрою, но имела длинные, сужающиеся к кисти рукава, иногда откидные, она была распашной со множеством пуговиц, шили ее из шелковых материй, на меху или шелковой подкладке

- : телогрея
- : душегрея
- : кичка
- : панёва

2 В Древней Руси этот головной убор обвивали вокруг головы и спускали двумя концами на плечи или грудь или накидывали на голову и скалывали под подбородком; он был полотняным, а у зажиточных женщин мог быть и шелковым

- : убрус
- : наверхник
- : повойник
- : очелье

3 Понёва в женском костюме Киевской Руси – это

- : юбка
- : головной убор
- : шуба
- : платье

4 Название шнура, которым поддерживались порты в Древней Руси:

- : гашник
- : пояс
- : кушак
- : верны все ответы

5 Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси

- : зипун
- : кафтан
- : шуба
- : верны все ответы

6 Название одежды царя Московской Руси, распашной, без воротника, с рукавами до локтя, отделанной декоративной полоской по борту низу изделия и рукавам

- : платно
- : кафтан
- : ферязь
- : охабень

7 Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, имевшего квадратный воротник до середины спины и длинные узкие рукава, которые завязывались сзади

- : охабень
- : однорядка
- : опашень
- : ферязь

8 Название русской верхней одежды Московской Руси, верх которой покрывали тканью, подкладкой служил мех, с застёжкой на шнурах

- : ферязь
- : охабень
- : шуба
- : кафтан

9 Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, распашная с пуговицами или завязками, с длинными узкими рукавами и прорезом для продевания рук по линии проймы

- : летник
- : шуба
- : душегрея
- : телогрея

10 Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, сильно расширенная к низу, с длинными очень широкими к низу рукавами. Украшали меховым воротником: или меховой пелериной

- : телогрея
- : шуба
- : душегрея
- : летник

11 Название головного убора женщин России, в период становления СССР

- : красный платок или косынка
- : капор
- : кокошник
- : кика

12 Как называется вид одежды женского русского костюма, показанного на рисунке?



- : панева
- : килт
- : летник
- : платно

13 На каком рисунке показана Коко Шанель?



- : 2
- : 1
- : 3

14 В каком стиле выполнены пальто?



- : оверсайз
- : классический
- : спортивный
- : милитари
- : гранж

15 Как называется стиль одежды, представленный на фотографиях?



- : сафари
- : кэжуал
- : гранж
- : милитари
- : пижамный

16 Как называется стиль одежды, представленный на фотографиях?



- : милитари
- : кэжуал
- : гранж
- : сафари
- : гвардейский

17 Как называется стиль одежды, представленный на фотографиях?



- : гранж
- : кэжуал
- : милитари
- : рустикальный

18 Как называется стиль одежды, показанный на фотографиях?



- : спортивный

- : классический
- : романтический
- : этнический
- : эклектика

19 Как называется стиль одежды, показанный на фотографиях?



- : романтический
- : классический
- : спортивный
- : этнический
- : эклектика

20 Понятие «от-кутю» появилось

- : в середине XIX века
- : в конце XIX века
- : в начале XX века
- : в середине XX века

21 Одежда какого класса не менее чем на 70 % должна быть изготовлена в ручную

- : от-кутю
- : прет-а-порте де люкс
- : прет-а-порте
- : масс-маркет

22 К какой одежде относятся модели, которые производятся большими партиями и продаются в маленьких магазинах, принадлежащих салонам мод «высокой моды» и крупным универсальным магазинам?

- : прет-а-порте
- : от-кутю
- : одежда повседневного спроса
- : масс-маркет

23 Шляпка в виде дамской туфельки – это придумка

- : Эльзы Скиапарелли
- : Поля Пуаре
- : Коко Шанель
- : Мадлен Вионне

24 Кто из модельеров стал первым «подписывать» свои модели, подобно художнику-живописцу?

- : Чарлз Ворт
- : Поль Пуаре
- : Жак Дусе
- : Мадлен Вионне

25 На каком рисунке показан Кристиан Диор?



1

2

3

-: 1

-: 2

-: 3

26 Основатель фирмы «Haute couture»

-: Ворт

-: Лоран

-: Пуаре

-: Диор

27 Мадлен Вионне называют архитектором в моде. Какое новшество она ввела в крой платья?

-: крой по косой

-: ассиметричный крой

-: рельефные линии

-: фигурные кокетки

28 Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:

-: Татьяна Парфёнова

-: Вячеслав Зайцев

-: Валентин Юдашкин

-: Виктория Андреянова

29 Главный приз недели Высокой Моды в Москве

-: золотой манекен

-: золотой напёрсток

-: золотая пуговица

-: золотая вешалка

30 Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ:

-: Валентин Юдашкин

-: Вячеслав Зайцев

-: Татьяна Парфёнова

-: Виктория Андреянова

31 Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды

-: Вячеслав Зайцев

-: Валентин Юдашкин

-: Надежда Ламанова

-: Виктория Андреянова

32 Создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:

-: Надежда Ламанова

-: Вячеслав Зайцев

-: Валентин Юдашкин

-: Виктория Андреянова

33 Основатель советской школы моделирования

-: Надежда Ламанова

-: Валентин Юдашкин

-: Вячеслав Зайцев

-: Игорь Чапурин

34 Основатель молодежной моды

- : Курреж
- : Валентино
- : Версаче
- : Диор

35 Основатель фирмы «Прет-а-порте»:

- : Карден
- : Шанель
- : Диор
- : Ив Сен Лоран

36 Создатель новой линии «Нью лук»

- : Диор
- : Курреж
- : Ив Сен Лоран
- : Пьер Карден

37 Рискнул своей репутацией, впервые от корсета отказался:

- : Пуаре
- : Лоран
- : Диор
- : Карден

38 Кто из дизайнеров является новатором по использованию в коллекциях одежды таких материалов и технологий, как оптоволокно, силикон, полимеры, технические устройства: миниэлектродвигатели, лазеры, светодиоды и т.п.?

- : Хуссейн Чалаян
- : Иссей Мияке
- : Пьер Карден
- : Пако Рабанн

39 Назовите дизайнера - автора коллекции, модели которой представлены на фотографии



- : Хуссейн Чалаян
- : Иссей Мияке
- : Пако Рабанн
- : Александр Маккуин

40 Метод эклектики в создании современного костюма - это

- : смешение разных стилей, форм, фрагментов
- : выхватывание фрагмента из целого и перенесение его в новую форму
- : декоративное обобщение деталей, элементов, предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема
- : дословное прочтение исторического костюма

41 Метод исторической реконструкции в создании современного костюма - это

- : дословное прочтение исторического костюма
- : выхватывание фрагмента из целого и перенесение его в новую форму
- : декоративное обобщение деталей, элементов, предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема
- : смешение разных стилей, форм, фрагментов

42 Метод исторической реминисценции в создании современного костюма - это

- : выхватывание фрагмента из целого и перенесение его в новую форму
- : декоративное обобщение деталей, элементов, предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема
- : смешение разных стилей, форм, фрагментов
- : дословное прочтение исторического костюма