

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2025 12:50
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн-исследования»

Направление подготовки:
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль):
«Промышленный дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2024

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-исследования» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — *бакалавриат* — по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.



Составитель: к.иск. Фомина Э.В.

РПД обсуждена на заседании Высшей школы дизайна и искусства
«27» мая 2024 г., протокол № 10

И.о. директора Высшей школы дизайна и искусства Берёзова М.А.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие навыков исследовательской деятельности;
- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности;
- освоение методов проектирования упаковки, приобретение навыков выполнения дизайн-проектов упаковки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований	ИПК-1.1. Осуществляет отслеживание тенденций и направлений в сфере дизайна объектов промышленного дизайна ИПК-1.2. Производит анализ рыночного позиционирования разрабатываемого дизайн-объекта, определяет запросы потребителей, их среды существования и предполагаемых ситуаций использования ИПК-1.3. Составляет карту используемых материалов, технологий и цветового решения при проектировании объектов промышленного дизайна	Знает: основные тенденции и направления в сфере дизайна объектов промышленного дизайна Умеет: анализировать рыночное позиционирование разрабатываемого дизайн-объекта, определяет запросы потребителей, их среды существования и предполагаемых ситуаций использования Владеет: составлять карту используемых материалов, технологий и цветового решения при проектировании объектов промышленного дизайна	40.059 Промышленный дизайнер 40.137 Дизайнер транспортных средств
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения	ИОПК-1.1. Ориентируется в видах, жанрах, стилях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна ИОПК-1.2. Анализирует произведение	Знает: виды, жанры, стили изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Умеет: анализировать произведение искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической	

искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	эпохи Владеет: методами анализа произведение искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИОПК-2.1. Работает с научной литературой; находит, оценивает и использует информацию из различных источников, необходимую для решения профессиональных задач в сфере дизайна ИОПК-2.2. Применяет методы проведения исследовательской деятельности, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества в сфере дизайна ИОПК-2.3. Принимает участие в научно-практических конференциях	Знает: Профессиональную терминологию в области дизайна, методы проведения исследовательской деятельности. Умеет: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом, применять методы проведения исследовательской деятельности. Владеет: методами проведения исследовательской деятельности, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества в сфере дизайна.	
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ИОПК-7.1. Применяет методы педагогической деятельности в области дизайна ИОПК-7.2. Участвует в разработке и реализации учебных программ в различных формах	Знает: методы педагогической деятельности в области дизайна. Умеет: разрабатывать и реализовывать учебные программы в различных формах Владеет: методами педагогической деятельности в области дизайна	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины образовательной программы «Профессиональный модуль» профессионального модуля «Дизайн-модуль».

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **Зз.е. (108час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	32
занятия лекционного типа (лекции)	4
занятия семинарского типа (практические занятия - коллоквиумы)	28
лабораторные работы	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	76
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	76
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-
Контроль (часы на экзамен)	-
Промежуточная аттестация	зачет

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ОПК-1 ИОПК-1.1 ИОПК-1.2 ОПК-2 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 ИОПК-2.3 ОПК-7 ИОПК-7.1 ИОПК-7.2	ТЕМА 1. Дизайн-исследование. Введение. 1.1. Основные понятия. 1.2. Цели и задачи дизайн-исследования. 1.3. Основные составляющие дизайн-исследования.	1			Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 1. Основные составляющие дизайн-исследования.		8		
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам.			20	
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ОПК-1 ИОПК-1.1 ИОПК-1.2 ОПК-2 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 ИОПК-2.3 ОПК-7 ИОПК-7.1 ИОПК-7.2	ТЕМА 2. Основные этапыдизайн-исследования. 1.1. Предпроектный анализ. 1.2. Выбор направлений и методов исследований. 1.3. Формулирование целей и задач исследований. 1.4. Визуализация результатов исследований. Проектный анализ. 1.5. Аprobация результатов. 1.6. Постпроектный анализ.	1			Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 2. Основные этапы дизайн-исследования.		8		
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам.			24	
ПК-1 ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3 ОПК-1 ИОПК-1.1 ИОПК-1.2 ОПК-2 ИОПК-2.1 ИОПК-2.2 ИОПК-2.3 ОПК-7 ИОПК-7.1 ИОПК-7.2	ТЕМА 3.Основные методы дизайн-исследования. 3.1.Первичные, вторичные, оценочные, поисковые, воспроизводящие исследования. 3.2. Синтез и обобщение. 3.3. Исторический метод. 3.4. Классификация и сравнение. 3.5. Типология. 3.6. Стилистический анализ.	2			Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 3. Основные методы дизайн-исследования.		12		

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	Самостоятельная работа Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам.			32	
	ИТОГО	4	28	76	

Примечание: -/- объем часов соответственно для очной формы обучения

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение прикладной задачи при изучении тем 1-3.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

- 1. Изучение учебной литературы по курсу.*
- 2. Решение практических заданий.*

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по очно-заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Климантова, Г. И. Методология и методы социологического исследования : учеб. для вузов по направлениям подгот. "Социология", "Соц. работа" (квалификация (степень) "бакалавр") / Г. И. Климантова, Е. М. Черняк, А. А. Щегорцов. – 5-е изд., стер. – Документ read. – Москва : Дашков и К, 2022. – 256 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Прил. – URL: <https://znanium.ru/read?id=431666> (дата обращения: 06.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-394-04957-6. – Текст : электронный.

2. Методология и методы социологического исследования : учебник / В. В. Василькова, С. В. Дамберг, С. Е. Дубровская [и др.] ; под ред. В. И. Дудиной, Е. Э. Смирновой. – Документ read. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2014. – 387 с. – Глоссарий. – URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=940854> (дата обращения: 05.04.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-288-05537-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Белер, Г. Методы исследования рынка / Г. Белер ; науч. ред. О. С. Абрамовой ; пер. с нем. В. М. Бирюкова, С. С. Димитрова. – Харьков : Гуманитар. Центр, 2013. – 296 с. : ил. – ISBN 978-966-8324-91-8 : 185-00. – Текст : непосредственный.

4. Золотарев, А. И. Генерация идей и системные методы в дизайне : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / А. И. Золотарев ; Тольятт. гос. ун-т сервиса (ТГУС). – Документ AdobeAcrobat. – Тольятти : ТГУС, 2006. – 3,78 МБ, 117 с. : ил. – URL: http://elib.tolgas.ru/publ/Zolotarev_Generats_idej_i_sistem_metody_v_dizajne_UP.pdf (дата обращения: 22.10.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 5-9581-0091-2 : 0-00. – Текст : электронный.

5. Лидтка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Ж. Лидтка, Т. Огилви ; пер. с англ. Т. Мамедовой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 226 с. : ил. – ISBN 978-5-00057-314-3 : 1230-00. – Текст : непосредственный.

6. Мартин, Б. Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханнингтон ; [пер. с англ. Е. Карманова, А. Мороз]. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 208 с. : ил. – ISBN 978-5-906417-70-1 : 573-75. – Текст : непосредственный.

7. Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий : учеб. пособие / В. В. Кондратьев, Е. В. Кондратьев, А. Ш. Ибрагимов [и др.] ; под ред. В. В. Кондратьева. – Документ read. – Москва : ИНФРА-М, 2018. – 111 с. : ил. – (Управление производством). – URL: <https://znanium.ru/read?id=302987> (дата обращения: 18.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-16-106206-7. – Текст : электронный.

8. Пресс, М. Власть дизайна: Ключ к сердцу потребителя / М. Пресс, Р. Купер ; [пер. с англ. А. Н. Поплавская ; науч. ред. Б. П. Буландо]. – Минск : ГревцовПаблицер, 2008. – 335 с. : ил. – Глоссарий. – Алф. указ. – ISBN 978-985-6569-20-6 : 368-66. – Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.12.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. Compuart.ru : [Интернет-журнал] / ООО КомпьютерПресс. – Москва, 2001 - . - URL: <https://compuart.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
3. Photographer.Ru. : [сайт]. - Москва, 1999 - . - URL: <https://www.photographer.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
4. Salon.ru : [Интернет-журнал] : / ООО SALON. - Москва, 1994 - . - URL: <https://salon.ru> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
5. Skillbox.ru : [сайт]. - Москва. - URL: <https://skillbox.ru/media/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
6. Журналус : Онлайн-журнал для дизайнеров. - Москва, 1995 - . - URL: <https://zhurnalus.artlebedev.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
7. Оди. О дизайне : [Интернет-журнал]. – Москва, 2012 - . - URL: <https://awdee.ru/> (дата обращения: 03.12.2024). - Текст : электронный.
8. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010. - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения: 03.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
9. Электронно-библиотечная система Znaniy.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011. - URL: <https://znaniy.com/> (дата обращения: 03.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
10. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 03.12.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество	Количество	Макс. возм. кол-
-------------------------	------------	------------	------------------

	контрольных точек	баллов за 1 контр.точку	во баллов
Работа на практических занятиях.	2	10	20
Отчет по практическим работам	3	20	60
Конспект лекций	1	10	10
Творческий рейтинг (дополнительные баллы)	1	10	10
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgaz.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие № 1. Основные составляющие дизайн-исследования.

Разработка плана дизайн-исследования по выбранной теме.

- выбор темы исследования, конструирование проектной ситуации: выбор объекта проектирования, целевой аудитории и т.п.
- коллективная практическая работа – дискуссия, мозговой штурм для решения поставленной задачи – выявление основных составляющих дизайн-исследования;
- индивидуальная практическая работа – выявление основных составляющих дизайн-исследования по выбранной теме;
- коллективная практическая работа – обсуждение, разработанных идей, доработка с учетом комментариев.

Практическое занятие № 2. Основные этапы дизайн-исследования.

Разработка плана дизайн-исследования по выбранной теме с определением и разработкой основных этапов.

- выстраивание последовательности дизайн-исследования – определение основных этапов исследования;
- коллективная практическая работа – дискуссия, мозговой штурм для решения поставленной задачи – выявление основных этапов дизайн-исследования;
- индивидуальная практическая работа – выявление основных этапов дизайн-исследования по выбранной теме;
- коллективная практическая работа – обсуждение, разработанных идей, доработка с учетом комментариев.

Практическое занятие № 3. Основные методы дизайн-исследования.

Разработка плана дизайн-исследования по выбранной теме с определением методов исследования.

- выбор наиболее эффективных методов дизайн-исследования;
- коллективная практическая работа – дискуссия, мозговой штурм для решения поставленной задачи – определение методов дизайн-исследования;
- индивидуальная практическая работа – выявление наиболее эффективных методов дизайн-исследования по выбранной теме;
- коллективная практическая работа – обсуждение, разработанных идей, доработка с учетом комментариев.

Типовые задания к самостоятельной работе студентов указаны в п. 3.2

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу (п. 5.1.РПД).
2. Доработка практических заданий
3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: *зачет проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр и по результатам накопительного рейтинга.*

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Вопросы для подготовки к зачету

№	Содержание вопроса
	ПК-1. Способен осуществлять проведение предпроектных дизайнерских исследований
1.	Что такое «дизайн»?
2.	Какие виды дизайна Вы знаете?
3.	Что такое дизайн-исследование?
4.	С какой целью проводят дизайн-исследования?
5.	Какие составляющие дизайн-исследования Вы знаете?
6.	Какие этапы дизайн-исследования Вы знаете?
7.	Какие методы дизайн-исследования Вы знаете?
8.	Что включает в себя предпроектный анализ?
9.	Что включает в себя проектный анализ?
10.	Что включает в себя постпредпроектный анализ?
11.	В чем заключается аксиологический подход в дизайне?
12.	В чем заключается экологический подход в дизайне?
13.	Что такое целевая аудитория?
14.	Что такое классификация?
15.	Что такое типология?
16.	В чем отличия классификации от типологии?
17.	Какие исследования называют первичными?
18.	Какие исследования называют вторичными?
19.	Какие исследования называют оценочными?
20.	Какие исследования называют поисковыми?
21.	Какие исследования называют воспроизводящими?
22.	Что такое эргономика?
23.	Какие методы дизайн-исследования Вы знаете?
24.	В чем заключается метод синтеза и когда он используется?
25.	В чем заключается метод обобщения и когда он используется?
26.	В чем заключается исторический метод и когда он используется?
27.	В чем заключается метод сравнения и когда он используется?
28.	В чем заключается метод включенного проектирования и когда он используется?
29.	В чем заключается метод классификации и когда он используется?
30.	В чем заключается метод типологии и когда он используется?
31.	В чем заключается метод стилистического анализа и когда он используется?
32.	В чем заключается метод сценарного моделирования и для чего он используется?

№	Содержание вопроса
	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
33.	Что такое «графический дизайн»?
34.	Что такое «промышленный дизайн»?
35.	Что такое «средовой дизайн»?
36.	Что такое «дизайн костюма»?
37.	Что такое «дизайн интерьера»?
38.	Какие направления графического дизайна Вы знаете?
39.	Что такое «гейм-дизайн»?
40.	Что такое «моушн-дизайн»?
41.	Что такое «веб-дизайн»?
42.	Что входит в область деятельности дизайнера?
43.	В чем заключается эргономичность предметов дизайна?
44.	Что такое «дизайн-концепция»?
45.	Что такое «дизайн-концепт»?
	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
46.	Перечислите основные этапы процесса дизайн-проектирования?
47.	В чем заключается необходимость исследования аналогов?
48.	В чем заключается необходимость исследования потенциальных потребителей?
49.	В чем заключается необходимость исследования рынка?
50.	В чем заключается необходимость исследования конкурентов?
	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
51.	В чем заключается необходимость исследования ценностных установок общества?
52.	В чем заключается необходимость исследования аналогов?
53.	Что такое первичные исследования?
54.	Что такое вторичные исследования?
55.	Что такое поисковые исследования?
56.	Что такое воспроизводящие исследования?
57.	В чем заключается необходимость выявления дизайн-проблематики?
58.	Что такое «комплексный подход» в дизайне?
59.	Что такое «системный подход» в дизайне?