

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2026 09:50:04
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Товолжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании высшей школы

дизайна и искусства

Протокол от 26.06.2026 г. № 6

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(фонд оценочных средств)

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Выполнение проекта в материале

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – бакалавриата
программе

Мода и дизайн

наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составители

Радюхина Г.В., доцент, высшая школа дизайна и искусства, к.т.н., доцент

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Козорезова А.Э., ассистент, высшая школа дизайна и искусства

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти
2026

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ПК- 2	Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике	ИПК-2.1. Осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой модели/коллекции) ИПК-2.2. Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя ИПК-2.3. Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ ИПК-2.4. Визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы ИПК-2.5. Разрабатывать элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

владеть:

- навыками выбора оптимальных конструктивных и технологических решений художественного моделирования одежды;
- навыками выбора основных и комплектующих материалов для швейного изделия;
- навыками перевода художественных образов моделей/коллекций одежды в объемно-пространственную форму в материале

уметь:

- адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей, разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения;
- строить основы конструкций плечевых и поясных изделий, манипулировать шаблонами конструирования одежды в соответствии с модными тенденциями;
- воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды с учетом конструктивно-технологических параметров

знать:

- принципы взаимодействия конструкции и технологической обработки с индивидуальными особенностями заказчика/потребителя;
- технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов.

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Компетенция
1	Тема 1. Свойства текстильных материалов. Методы определения свойств	ПК- 2
2	Тема 2. Нетрадиционные материалы в создании новой формы костюма. Метод наколки.	ПК- 2
3	Тема 3. Раскладка лекал. Нормирование расхода материалов. Подготовка и раскрой материалов.	ПК- 2
4	Тема 4. Ручные стежки и строчки. Машинные строчки и швы.	ПК- 2
5	Тема 5. Основные этапы выполнения изделия в материале. Изготовление единичного изделия.	ПК- 2
6	Тема 6. Муляжный метод создания моделей одежды	ПК- 2
7	Тема 7. Методы обработки легкой одежды	ПК- 2
	Тема 8. Методы обработки верхней одежды	ПК- 2
	Тема 9. Выполнение в материале современной коллекции по теме дипломного проекта	ПК- 2

1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение 2 - 7 семестров.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 2-5 семестр – дифференцированный зачет, 6-7 семестр - экзамен.

Шкала оценки уровня сформированности компетенций		Шкала оценки уровня освоения дисциплины	
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	недифференцированная оценка
Допороговый	Ниже 61	Ниже 61	не зачтено
Пороговый	61-85,9	61-69,9	зачтено
		70-85,9	зачтено
Повышенный	86-100	86-100	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

(2 семестр)

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Общие сведения о материалах для одежды
2. Виды полимерных веществ, образующих текстильные волокна
3. Что такое световая микроскопия, ее цели и задачи?
4. Какие микроскопы применяются при микроскопии текстильных волокон, их строение и правила работы с ними. Как определяется общее увеличение микроскопа?
5. Какие виды препаратов используют при световой микроскопии? Способы их приготовления
6. Какие виды текстильных волокон используются для изготовления материалов для одежды?
7. Описать продольный вид и поперечный срез натуральных волокон (хлопка, льна, шелка, шерсти)
8. Описать продольный вид и поперечный срез химических волокон (вискозы, ацетата, капрона, лавсана, нитрона, хлорина).
9. Назовите известные вам методы качественного распознавания текстильных волокон
10. Отметьте характер горения натуральных и химических волокон
11. Охарактеризуйте действие химических реагентов на натуральные и химические волокна
12. Действие каких химических реагентов можно использовать для распознавания натуральных волокон различных видов в сочетании с химическими?
13. Какие химические реакции позволяют распознавать различные виды искусственных и синтетических волокон?
14. Дайте определение понятиям «ткань», «переплетение», «перекрытие», «сдвиг», «раппорт», «поле связи», «поле контакта», «свободное поле», «поле просвета»
15. Какие существуют классы ткацких переплетений?
16. Какие переплетения относятся к главным? Дайте их характеристику
17. Что такое мелкоузорчатое переплетение?
18. Какие переплетения относятся к крупноузорчатым?
19. Где граница между классами мелкоузорчатых и крупноузорчатых переплетений?
20. По какому признаку ткацкие переплетения относят к классу сложных?
21. Как производится отбор проб для лабораторных исследований тканей?
22. Как определить направление основных и уточных нитей, лицевую и изнаночную сторону тканей?
23. Как изобразить рисунок ткацкого переплетения?
24. Опишите методику определения вида переплетения
25. Назовите геометрические и структурные характеристики ткани
26. Что такое драпируемость ткани?
27. Какие способы определения драпируемости тканей вам известны?
28. Что показывает коэффициент драпируемости ткани, как он определяется?
29. Что показывает соотношение осевых линий?
30. Дать определения терминам: сминаемость и несминаемость.
31. Что понимают под углом восстановления, что такое коэффициент несминаемости?
32. Какие методы определения несминаемости текстильных материалов вам известны?
33. Укажите факторы, влияющие на несминаемость тканей, а также влияние несминаемости на формоустойчивость швейных изделий.
34. Дайте определения понятий капиллярность, смачиваемость, водопоглощаемость.
35. В чем заключается методика определения капиллярности текстильных материалов?
36. Как определить смачиваемость текстильных материалов?
37. Что понимают под положительной и отрицательной усадкой материала?
38. Как влияет усадка материалов на процессы швейного производства?

39. От каких факторов зависит усадка материалов?
40. Какие существуют методики для определения усадки различных материалов?
41. Перечислите основные способы уменьшения усадки текстильных материалов.

(3 семестр)

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Для чего измеряют площадь лекал?
2. Какие существуют способы определения площади лекал?
3. Какой способ является наиболее точным и производительным?
4. Что такое норма расхода материалов?
5. На основе каких документов разрабатываются нормы расхода материалов?
6. Перечислите исходные данные для определения нормы расхода материалов?
7. Технологический процесс подготовки материалов к раскрою. Характеристика операций подготовки материалов к раскрою. Технологическая характеристика применяемого оборудования.
8. Виды норм и методы их определения. Расчет предварительных норм на длину раскладки. Расчет всех остальных норм расхода материала. Методы нормирования расхода материала.
9. Сущность рационального использования материалов. Способы и методы безостаткового расчета материалов. Факторы, влияющие на экономичность раскладки лекал.
10. Способы измерения площади лекал. Способы изготовления зарисовок раскладок лекал и их размножение.
11. Общие требования к основным этапам расчета раскладок лекал и настилов материалов.
12. Способы резания материалов, применяемое оборудование.
13. Процессы обработки и хранения деталей кроя.
14. Комплексная механизация и автоматизация подготовительно-раскройного производства. Автоматизированный расчет кусков материалов.
15. Способы выполнения раскладок и зарисовок лекал на ЭВМ.
16. Автоматизированный способ настиланья и резания материалов.
17. Безнастильные и бесконтактные способы раскроя материалов.
18. Как правильно организовать рабочее место для ручных работ?
19. Какие инструменты необходимы для выполнения ручных работ?
20. Как правильно подобрать номер ниток?
21. Какие существуют виды ручного стежка?
22. Дать классификацию ручных стежков?
23. Дать определение – стежок, строчка, шов.
24. Дать определение терминов: смётывание, намётывание и размётывание
25. Дать краткую характеристику оборудованию.
26. Как подразделяются машинные стежки и строчки в зависимости от переплетения ниток?
27. Какие средства малой механизации применяют для повышения качества продукции?
28. Как подразделяются машинные швы по конструкции и назначению?
29. Какие швы относятся к краевым?
30. Какие швы относятся к отделочным?
31. Дайте определение терминов стачивание, настрочивание и втачивание.

(4 семестр)

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Перечислите основные инструменты и материалы, необходимые для муляжирования.
2. Какие требования предъявляются к макетной ткани (бязь, колленкор)?

3. Как правильно выполнить разметку конструктивных поясов на манекене?
4. Объясните "закон прямого угла" при наколке ткани.
5. Назовите правила техники безопасности при работе с булавками и ножницами.
6. Какова последовательность накладки деталей переда и спинки лифа?
7. Как определить направление нити основы при наколке на манекене?
8. Как формируются плечевые и боковые швы в муляже?
9. Какими способами можно образовать нагрудную и плечевую вытачки?
10. Как выполняется обработка горловины и проймы в макете?
11. Что такое "развертка" и как она переносится с манекена на бумагу?
12. Как выполняется накладка основы прямой юбки?
13. В чем отличие накладки конической юбки (клеш, солнце) от прямой?
14. Какими приемами создаются складки (бантовые, встречные, односторонние) на юбке?
15. Как моделируется юбка с кокеткой методом накладки?
16. Назовите последовательность накладки стояче-отложного воротника.
17. Как определить линию перегиба стойки при наколке воротника?
18. Какие особенности имеет накладка воротника-стойки?
19. Как добиться плотного прилегания воротника к шее манекена?
20. Как выполняется накладка одношовного втачного рукава?
21. Что такое посадка по окату рукава и как она распределяется?
22. Как связаны форма оката и параметры проймы?
23. Какие дефекты посадки рукава можно выявить на манекене и как их исправить?
24. Перечислите основные виды драпировок и их отличия.
25. Как выполняется накладка каскадной драпировки на лифе?
26. Какими приемами создается асимметричная драпировка?
27. Как рассчитать расход ткани для драпировки непосредственно на манекене?
28. С чего начинается муляжирование по заданному эскизу?
29. Как выбрать технику накладки в зависимости от модели?
30. Какие конструктивные членения необходимо выделить на эскизе перед началом работы?
31. Как проверить баланс изделия на манекене?
32. Какие критерии используются для оценки качества выполненного муляжа?
33. Как оформить отчет по практической работе (фотоэтапы, графические схемы)?
34. В чем преимущество муляжирования перед расчетно-графическим методом конструирования?
35. Какие погрешности чаще всего возникают при наколке и как их избежать?
36. Как сохранить форму деталей при снятии муляжа с манекена?
37. Как адаптировать наладку с одного типоразмера на другой?
38. Назовите этапы превращения муляжа в готовое лекало.

(5 семестр)

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Какие существуют инструменты для ручных работ?
2. Назовите ручные стежки и строчки.
3. Дайте определение термину выметать и заметать.
4. Какие детали относятся к мелким?
5. Для чего осуществляют дублирование?
6. Как правильно стачивать вытачку?
7. Назовите способы обработки деталей бейкой?
8. Как обрабатываются вытачки?
9. Как соединить части основных деталей с кокетками?
10. Назовите последовательность обработки клапана в легкой одежде.
11. Какие существуют способы обработки шлевок?
12. Назовите детали накладного кармана с обтачкой?
13. Назовите классификацию карманов.
14. Назовите последовательность обработки накладного кармана с кантом.

15. Назовите последовательность обработки накладного кармана с обтачкой.
16. Назовите виды карманов.
17. Какими способами обрабатывают накладные карманы.
18. Расскажите последовательность обработки накладного кармана с обтачкой.
19. Как обрабатывают края карманов?
20. Какие существуют виды краевых швов?
21. Как обработать горловину изделия?
22. Какие существуют способы обработки горловины?
23. Назовите этапы обработки горловины обтачкой.
24. Назовите методы обработки горловины в женских изделиях.
25. Как обрабатывают горловину в изделиях с фигурной формой выреза.
26. Расскажите последовательность обработки горловины косой бейкой.
27. Назовите способы обработки горловины краевыми швами.
28. Какие существуют виды воротников?
29. Как обработать горловину воротником?
30. Какие существуют способы обработки горловины?
31. Назовите этапы соединения верхнего воротника с нижним.
32. Назовите методы обработки горловины воротниками в женских изделиях.
33. Расскажите последовательность обработки втачного воротника.
34. Назовите способы соединения двухслойных воротников с изделием.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

(6 семестр)

ПК- 2. Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Каково назначение начальной обработки основных деталей?
2. Какие конструктивные срезы, участки в основных деталях подлежат начальной обработке?
3. Какие факторы следует учитывать при выборе способов начальной обработке основных деталей?
4. Какие способы формообразования основных деталей одежды применяются на швейных предприятиях?
5. Каковы основные направления совершенствования процессов обработки основных деталей одежды?
6. Назовите разновидности конструктивно-технологического решения карманов в изделиях пальтово-костюмного ассортимента?
7. Какова последовательность обработки и сборки прорезных карманов?
8. Каковы основные виды непрорезных карманов и особенности их обработки?
9. Какие применяются прогрессивные способы сборки накладных карманов?
10. Какие существуют разновидности внутренних карманов и каково направление совершенствование процесса их изготовления?
11. Каковы пути совершенствования обработки прорезных и накладных карманов?
12. Какие факторы влияют на выбор метода обработки и сборки бортов?
13. Какие технологические операции оказывают существенное влияние на качество обработки бортов?
14. Какое специальное оборудование применяется при обработке и сборке бортов?
15. Каковы особенности соединения бортов с подбортами в зависимости от конструкции изделия?
16. Какое оборудование применяют при обработке и сборке бортов?
17. Какие факторы влияют на выбор метода обработки и сборки воротников?

18. Какие технологические операции оказывают существенное влияние на качество обработки воротников?
19. Какое оборудование применяется при обработке и сборке воротников?
20. Каковы особенности соединения воротников с горловиной в зависимости от конструкции изделия?
21. Какие клеевые материалы применяются при обработке воротников?
22. Какие конструктивные особенности деталей подкладки и утепляющей прокладки отличают их от одноименных деталей из основной ткани?
23. Какие факторы влияют на выбор способов соединения подкладки с изделием?
24. На каких этапах обработки верха изделия соединяют подкладку при выполнении индивидуальных заказов?
25. Какие способы применяются для обработки пройм верхней одежды?
26. В чем состоят особенности процесса соединения подкладки в изделиях с окантованными внутренними срезами подборт и обтачки горловины?

(7 семестр)

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Какие методы, приемы использовали при создании формы изделия
2. Какие материалы использовали для создания коллекции
3. Перечислите конструктивные элементы и узлы изделия
4. Какое оборудование использовали при изготовлении
5. Оцените соответствие графического эскиза и готового изделия
6. Какая отделка использовалась в изделии.
7. Соответствие цвета и фактуры материала графическому эскизу.
8. Конструкция изделия была выполнена методом накладки или конструктивным методом?
9. На основе какой конструкции разработано готовое изделие?
10. Расскажите последовательность обработки узлов готового изделия
11. Перечислите конструктивные элементы и узлы готового изделия
12. Как физико-механические свойства повлияли на конструктивное решение формы, заложенной в эскизе?
13. При расчете количества материала и выполнении раскладки готового изделия было учтено наличие раппорта рисунка на ткани, ворс или направление нити основы?
14. Какой технологический узел был самым трудоемким и почему. Расскажите, какой метод обработки вы выбрали
15. В эскизе форма часто выглядит графически плоско. За счет каких конструктивных приемов (рельефы, членения, использование выточек или драпировок) вам удалось перевести 2D-графику в 3D-объем, сохранив при этом задуманную силуэтную пластику?
16. Дизайн коллекции подразумевает диалог материала и формы. Как вы использовали пластические свойства ткани (жесткость/мягкость) для создания определенной "тектоники" — то есть зрительного ощущения тяжести, легкости или динамики в каждой модели?
17. Коллекция — это всегда ритмический ряд. За счет каких дизайнерских элементов (повторяющиеся конструктивные линии, шаг складок, динамика цвета или фактурные пятна) вы создавали ритмическое развитие и вариативность внутри серии?
18. Аксессуары и грим — это завершающий штрих дизайн-проекта. Почему выбрали массивную обувь к воздушному платью или минималистичные украшения к сложному крою? Как аксессуар расширяет концепцию коллекции?
19. В графическом эскизе зачастую допускаются гиперболы или авторский стиль (супер-объемные рукава или зауженная линия низа). Какие компромиссы между художественной выразительностью и комфортом движения модели вы нашли на этапе макетирования, чтобы сохранить авторский стиль, но сделать вещь носибельной?