

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.08.2024 10:31:19
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Ученого совета
Высшей школы туризма и социальных
технологий
Протокол от 26.08.2024г. № 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Этика и эстетика»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе

бакалавриата

бакалавриата, специалитета,
магистратуры

«Реклама и связи с общественностью»

наименование образовательной программы

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Лепешкина Л.Ю., доцент Высшей школы туризма и
социальных технологий, кандидат исторических
наук, доцент

ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ИОПК-5.1 Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях ИОПК-5.2. Осуществляет свои профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы
ОПК-7	Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ИОПК-7.1. Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности ИОПК-7.2. Осуществляет отбор информации, профессиональных средств и приемов рекламы и связей с общественностью в соответствии с принципами социальной ответственности и этическими нормами, принятыми профессиональным сообществом

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

владеть:

- навыками применения правовых, этических норм и эстетических требований в профессиональной деятельности;
- навыками отбора информации, профессиональных средств и приемов рекламы и связей с общественностью в соответствии с принципами социальной ответственности и этическими нормами;

уметь:

- осуществлять свои профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом правовых и этических норм, а также эстетических требований к созданию текстов рекламы и иных коммуникационных продуктов;
- осуществлять отбор информации, профессиональных средств и приемов рекламы и связей с общественностью в соответствии с принципами социальной ответственности и этическими нормами, принятыми профессиональным сообществом;

знать:

- совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях;
- принципы социальной ответственности;
- типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности;
- нормы профессиональной этики.

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1	Введение в дисциплину	ОПК-5, ОПК-7
2	Этика как теория морали	ОПК-5, ОПК-7
3	Основные категории этики	ОПК-5, ОПК-7
4	Специфика категорий этики, их значение в формировании духовного мира личности	ОПК-5, ОПК-7
5	Эстетика как наука	ОПК-5, ОПК-7
6	Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории эстетики	ОПК-5, ОПК-7
7	Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики	ОПК-5, ОПК-7
8	Эстетика – теория и психология искусства	ОПК-5, ОПК-7
9	Особенности и специфика разных видов искусства	ОПК-5, ОПК-7

1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет.

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в ходе текущего контроля успеваемости (в процессе проведения практических занятий, тестирования, опросов).

В ходе проведения промежуточной аттестации осуществляется контроль и оценка результатов освоения компетенций.

Вопросы для подготовки к зачету

№	Содержание вопроса
ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	
1.	Этика как наука, ее предмет.
2.	Основные проблемы этики.
3.	История этических взглядов Древнего Китая.
4.	История этики Древней Индии.
5.	Этика Платона.
6.	Этика Демокрита.
7.	Этические взгляды Гесиода.
8.	Этические идеи Сократа.
9.	Этические взгляды Аристотеля на проблему достижения социальной гармонии в обществе.
10.	Учение Аристотеля о счастье, добродетелях и дружбе.
11.	Этика Эпикура.
12.	Этика стоиков (Марк Аврелий, Сенека).
13.	Общая характеристика этики Средневекового Христианства.
14.	Этические взгляды Возрождения.
15.	Сущность этики «разумного эгоизма» в работах философов XVIII века.
16.	Этика И. Канта.
17.	Мораль как явление общественной жизни и форма общественного сознания и ее функции.
18.	Сущность морали первобытного общества и ее пережитки в современном моральном сознании.
19.	Характеристика нравов эпохи феодализма.
20.	Нравственные нормы буржуазной морали. Положительные и отрицательные тенденции в истории формирования буржуазной морали.
21.	Противоречия морали современной эпохи.
22.	Мировые тенденции формирования морали в современную эпоху.
23.	Категория «долг» в истории этики.
24.	Категория «добро», ее смысл и содержание.
25.	Категория «справедливость» и ее конкретно историческое содержание.
26.	Понятия «честь», «честолюбие», «личное достоинство».
ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	
27.	Проблема смысла жизни в истории этики.
28.	Моральная свобода и ответственность (Сущность понятий и диалектика их связи в различные исторические эпохи).
29.	Счастье как этическая категория.
30.	Совость как этическая категория.
31.	Предмет эстетики, ее функции. История развития эстетики как науки.
32.	Эволюция взглядов на сущность «эстетического».
33.	Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поиск новой

№	Содержание вопроса
	методологической парадигмы.
34.	Характеристика категорий эстетики: прекрасное и безобразное.
35.	Характеристика категорий эстетики: возвышенное и низменное.
36.	Характеристика категорий эстетики: трагическое и комическое.
37.	Роль категорий эстетики в художественном творчестве.
38.	Характеристика основных этапов развития западноевропейской эстетики.
39.	Особенности эстетики древних цивилизаций Востока.
40.	Античная эстетика. Стремление к гармонии. Гуманизм.
41.	Византийская эстетика.
42.	Древнеславянская эстетика.
43.	Эстетика западноевропейского Средневековья.
44.	Эстетика Возрождения.
45.	Эстетика Классицизма.
46.	Эстетика Просвещения.
47.	Основные тенденции развития эстетической мысли в 20 в.
48.	Эстетика 20 в.
49.	Советский этап развития эстетической мысли.
50.	Эстетическая природа и специфика искусства.
51.	Виды искусства и их природа.
52.	Художественный образ.

Примерный тест для итогового тестирования

ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

1. Основные проблемы этики:

- А. проблема критериев добра и зла
- Б. проблема жизни
- В. проблема быта

2. Кем впервые был употреблен термин «этика»?

- А. Аристотель
- Б. Платон
- В. Сократ

3. Кант утверждает, что «___ есть ограничение свободы каждого условием согласия ее с такой же свободой каждого другого, насколько это возможно по всеобщему закону»:

- А. законодательство
- Б. право
- В. справедливость

4. Моральный принцип, предписывающий желание помочь другим:

- А. альтруизм
- Б. толерантность
- В. эмпатия

5. Что из перечисленного принадлежит этике?

- А. Красота
- Б. Добро
- В. Возвышенное

6. Автор концепции «свобода как познанная необходимость»:

- А. Гегель
- Б. Аристотель
- В. Кант

7. В рамках западной европейской культуры первостепенное внимание уделяется следующим этическим нормам:

- А. польза, выгода, трудолюбие
- Б. справедливость, добро, благо
- В. честь, свобода, вера

8. Что не относится к архитектурному стилю?

- А. Барокко
- Б. Ампи́р
- В. Академический

ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности

9. Главной христианской добродетелью является:

- А. смирение
- Б. свобода
- В. сила

10. Какой художник писал в жанре сюрреализма?

- А. Сальвадор Дали
- Б. Пабло Пикассо
- В. Ван Эйк

11. К какому роду литературного произведения относятся жанры: роман, повесть, рассказ, очерк?

- А. эпос
- Б. драма
- В. проза

12. Термин «эстетика» был введен:

- А. А. Баумгартеном
- Б. Шиллером
- В. Гегелем

13. Найдите одно соответствие сюжетов и художника:

- А. Брюллов «Апофеоз войны»
- Б. Верещагин «Московский дворик»
- В. Рафаэль «Афинская школа»

14. Для искусства России революционного и послереволюционного (1917 г.) периодов какой стиль (из перечисленных) не был характерен?

- А. Концептуализм
- Б. Агитационное искусство
- В. Аналитическое искусство

15. Какая этическая категория лежит в основе высказывания «Все равны перед законом и судом»?

- А. справедливость
- Б. долг
- В. ответственность