

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2020
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.05.08. Композиция костюма

Направление подготовки (специальность):
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Направленность (профиль):
«Цифровая мода»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2021

Рабочая программа дисциплины «Композиция костюма» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г. № 962.

Составители:

К.иск.

(ученая степень, ученое звание)

Фомина Э.В.

(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»
«_28_» __05__ 2021 г., протокол № __10__

Заведующий кафедрой

Д.т.н., профессор

(уч.степень, уч.звание)

Белько Т.В.

(ФИО)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. Протокол №16

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на усвоение студентами знаний об общих закономерностях структуры костюма, развития форм в зависимости от определенных условий, связанных с цикличностью и периодичностью смены костюма; раскрытие специальных понятий, определяющих костюм как многочастную систему, логически построенную благодаря соединению объемных и комплексных форм;
- формирование у обучающихся творческих способностей в плане организации костюма как композиционной системы, профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на развитие навыков исследовательской деятельности;
- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-5. Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности	ИОПК-5.1. Использует методы художественного и инженерного конструирования при разработке изделий легкой промышленности, в т.ч. специальное программное обеспечение для создания изображений и дизайна ИОПК-5.2. Участвует в работах, связанных с решением художественно-конструкторских задач при разработке изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя	Знает: основную терминологию художественного конструирования и композиции костюма Умеет: осуществлять научно-информационный поиск в интерактивной среде, ориентироваться в мировом процессе моды Владеет: средствами графической организации изобразительного образа; навыками выполнения композиционных решений	
ПК-2 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей швейных изделий различного назначения	ПК-2.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от	Знает: принципы композиции костюма, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма, законы гармоничных цветовых сочетаний; особенности создания композиции костюма различных поло- возрастных групп,	ПС 21.002 Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви Компетенция ВСР "Цифровой модельер"

	руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки. ПК-2.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями ИПК-2.3 Переводит художественные эскизы в технические эскизы от руки или с помощью компьютерных программ (CorelDRAW, Photoshop, Adobe Illustrator и др.) ПК-2.4 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации)	основных ассортиментных групп и различного назначения Умеет: грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; перевести художественный образ творческого эскиза в технический рисунок и конструкцию изделия Владеет: средствами графической организации изобразительного образа; навыками выполнения композиционных решений: навыками подготовки презентационных материалов	
--	---	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б.1.О.05. Общепрофессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2 з.е. (72 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Общая трудоемкость дисциплины, час	72/72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	30/8
занятия лекционного типа (лекции)	12/4
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18/4

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоемкость, час
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	42/60
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	42/60
Контроль (часы на зачет)	0/4
Промежуточная аттестация	зачет

Примечание: *объем часов для очной и заочной форм обучения*

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименовани е оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельна я работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 1. Костюм как объемно-пространственная структура. Содержание лекции: 1.Понятие «костюм». Понятие «одежда». 2.Дизайн костюма. 3.Модель. Комплект. Ансамбль. Коллекция.	1/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 1. Костюм как объемно-пространственная структура		2/0,25		
	Самостоятельная работа.			6/6	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 2. Основные законы композиции. Содержание лекции: 1.Симметрия и асимметрия в костюме. 2.Статика и динамика. 3.Композиционный и психологический центр в костюме. 4.Акценты. 5.Пропорции в костюме. 6.Масштабность. 7.Ритмические закономерности в организации костюма. 8.Контраст, нюанс, тождество.	3/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект лекций
	Практическое занятие № 2. Основные законы композиции.		2/0,25		
	Самостоятельная работа.			6/6	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 3. Форма и содержание. Содержание лекции: 1.Геометрическая основа костюма. 2.Процесс формообразования костюма.	1/0,25			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам Конспект
	Практическое занятие № 3. Форма и содержание.		2/0,5		
	Самостоятельная работа.			4/6	

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименовани е оценочного средства)
		Контактная работа		Самостоятельна я работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час		
					лекций
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 4. Пластическая организация формы костюма. Содержание лекции: 1.Базовая форма. 2.Силуэт костюма. 3.Основные и производные силуэты.	2/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по
	Практическое занятие № 4. Пластическая организация формы костюма.		2/0,5		практическим работам
	Самостоятельная работа.			4/6	Конспект лекций
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме. Содержание лекции: 1.Связь формы костюма и свойств материалов. 2.Цвет как средство гармонизации костюма. 3.Символика цвета в костюме. 3.Функции цвета в современном европейском костюме.	1/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий. Отчет по
	Практическое занятие № 5. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме.		2/0,5		практическим работам Конспект лекций
	Самостоятельная работа.			4/6	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 6. Женский костюм. Содержание лекции: 1.Особенности создания женского костюма. 2.Основные ассортиментные группы одежды.	1/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение
	Практическое занятие № 6. Особенности создания женского костюма		2/0,5		практических заданий. Отчет по
	Самостоятельная работа.			4/6	практическим работам Конспект лекций
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема7. Мужской костюм. Содержание лекции: Особенности создания мужского костюма.	1/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение
	Практическое занятие № 7. Особенности создания мужского костюма		2/0,5		практических заданий. Отчет по
	Самостоятельная работа.			4/6	практическим работам Конспект лекций
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 8. Детская одежда. Молодежная одежда. Содержание лекции: 1.Особенности создания детской одежды. Декорирование детской одежды. 2. Особенности создания молодежной одежды.	1/0,5			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий.
	Практическое занятие № 8. Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда		2/0,5		Отчет по практическим работам Конспект

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы			Формы текущего контроля (наименовани е оценочного средства)	
		Контактная работа		Самостоятельна я работа, час		
		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Самостоятельная работа.			4/6	лекций	
ОПК-5 ИОПК-5.1. ИОПК-5.2. ПК-2 ИПК-2.1. ИПК-2.2. ИПК-2.3. ИПК-2.4.	Тема 9. Мода. Понятие «мода» в костюме Содержание лекции: 1.Прогнозирование моды 2.Стилевая направленность в современном костюме.	1/0,25			Устный опрос по теме лекции. Выполнение практических заданий.	
	Практическое занятие № 9. Мода. Понятие «мода» в костюме		2/0,5		Отчет по практическим работам	
	Самостоятельная работа.			6/12	Конспект лекций	
	ИТОГО	12/4	18/4	42/60		

Примечание: *объем часов для очной и заочной форм обучения*

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации или в ЭИОС университета.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на практических занятиях

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические (семинарские) занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение прикладной задачи при изучении тем 1-9.

4.4. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических ситуаций и задач.
3. Работу с ресурсами Интернет.
4. Выполнение творческого проекта.
9. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по очно-заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Козлова, Т. В. Основы теории проектирование костюма : учеб. для вузов по направлению подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / Т. В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 350 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=367709> (дата обращения: 19.02.21). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-108445-8. - Текст : электронный.
2. Меркулова, Л. А. Пропедевтика. Общая композиция : учеб. по направлениям подгот. "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" / Л. А. Меркулова, М. Е. Ёлочкин. - Москва : Академия, 2016. - 208 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-1046-8 : 728-64. - Текст : непосредственный.
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для студентов вузов по направлению подгот. 29.03.05 "Конструирование изделий лег. пром-сти" / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева, Е. В. Баскакова. - Документ Bookread2. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2022. - 271 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат). - год 27.03. - URL: <https://znanium.com/read?id=393337> (дата обращения: 03.03.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0773-3. - 978-5-16-106489-4. - Текст : электронный.
4. Основы композиции (в проектировании костюма) : учеб. для высш. образования по направлениям "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля" профиля "Худож. проектирование костюма" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : Инфра-М, 2020. - 215 с. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Слов. осн. терминов. - URL: <https://znanium.com/read?id=350159> (дата обращения: 30.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-107585-2. - Текст : электронный.
5. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 239 с. : ил. - (Высшее образование - Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/read?id=384991> (дата обращения: 30.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-005642-5. - 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

6. Васильев, А. А. Этюды о моде и стиле / А. А. Васильев. - Москва : Альпина нон-фикшн [и др.], 2008. - 559 с. : ил. - (Le Temps des Modes). - Указ. имен. - ISBN 978-5-9614-0777-8. - 978-5-9614-0734-1 : 204-00. - Текст : непосредственный.
7. Гейл, К. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / К. Гейл, Я. Каур ; [пер. с англ. Т. О. Ежов ; науч. ред. Т. В. Кулахметова]. - Минск : Гревцов Пабlishер, 2009. - 227 с. - Алф. указ. - ISBN 978-985-6569-39-8 : 372-79. - Текст : непосредственный.
8. Килошенко, М. И. Психология моды : [учеб. пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 320 с. : ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-496-00442-8 : 285-00. - Текст : непосредственный.
9. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2004. - 287 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1064-1 : 180-40;99-77;187-00. - Текст : непосредственный.

10. Козлова, Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования : учеб. для вузов по специальности "Худож. проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотский, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Козловой Т. В. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина , 2005. - 382 с. : ил. - ISBN 5-8196-0068-1 : 431-20. - Текст : непосредственный.

11. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, Е. М. Финаншина. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1235-0 : 283-00;182-71;347-60;340-00;284-00. - Текст : непосредственный.

12. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальностям "Дизайн", "Декоратив.-приклад. искусство" / Г. И. Петушкова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2006. - 415 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-3145-2 : 310-20;291-00. - Текст : непосредственный.

13. Тухбатуллина, Л. М. Проектирование костюма : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 284 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-12599-1 : 104-00. - Текст : непосредственный.

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.12.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. ГАРАНТ.RU : информ. – правовой портал : [сайт] / ООО «НПП «ГАРАНТ-СЕРВИС». – Москва, 1990 - . - URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

3. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». – Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Текст : электронный.

4. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». – Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Znaniy.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". – Москва, 2011 - . - URL: <https://znaniy.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 03.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	КонсультантПлюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети

№ п/п	Наименование	Условия доступа
		Интернет (лицензионный договор)

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа. Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
Зачет	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии за набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных

учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Выполнение практических заданий №№1-9.	9	10	90
Творческий рейтинг (участие в конференциях, олимпиадах и т.п.)	1	10	10
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

9.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие № 1. «Костюм как объемно-пространственная структура»

Практические задания:

1. Работа с журналами мод. Анализ иллюстративного материала. Выполнение зарисовок и копий моделей, комплектов, ансамблей.
2. Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме с выявлением индивидуальных пропорций и характеристик.

Практическое занятие № 2. «Основные законы композиции»

Практические задания:

1. По журналам мод выполнить зарисовки современного костюма с выявлением различных видов симметрии, асимметрии.
2. Выполнить наброски фигуры человека в современном костюме с выявлением композиционного центра костюма.

Практическое занятие № 3. «Форма и содержание»

Практические задания:

1. Выполнение набросков фигуры человека в современном костюме, выявляя индивидуальные особенности фигуры и пропорциональные членения костюма.
2. Работа с журналами мод по теме «Ритмические закономерности в организации костюма. Контраст, нюанс, тождество».
3. Выполнение зарисовок костюмов с рядовой и осевой метрической организацией элементов и деталей формы..

Практическое занятие № 4. «Пластическая организация формы костюма»

Практические задания:

1. Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20 -х, 30 -х, 40 -х , 50-х , 60 – х годов 20 века, выполнить ряд эскизов – схем, выявляя пластику силуэтов, конструктивных линий и т.д.
2. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить эскизы костюмов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий в различной пластике.

Практическое занятие № 5. «Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Цвет в костюме»

Практические задания:

1. Выполнить форэскизы графических фактур со следующими видами трактовки мотивов: линейная, пятновая, линейно- пятновая.
2. Составить цветовую карту модного сезона, используя материалы журналов мод.

Практическое занятие № 6. «Особенности создания женского костюма»

Практические задания:

1. По журналам мод выполнить эскизы различных вариантов костюмов с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры.
2. Используя фотографии моделей в журналах мод, проанализировать основные и производные силуэты модного сезона (весна- лето, осень – зима). Сделать схемы-зарисовки.

Практическое занятие № 7. «Особенности создания мужского костюма»

Практические задания:

1. Используя фотографии моделей в журналах мод, выполнить зарисовки современного мужского костюма,
2. Проанализировать зарисовки с целью выявления больших геометрических форм.
3. Изобразить геометрический вид формы каждого костюма по принципу «от общего к частному».

Практическое занятие № 8. «Создание и оформление детской одежды. Молодежная одежда»

Практические задания:

1. По журналам детской моды выбрать костюм для определенной возрастной группы детей, проанализировать его.
2. Сделать зарисовку костюма.
3. Выполнить технический рисунок модели и предполагаемую конструкцию костюма в масштабе.

Практическое занятие № 9. «Мода. Понятие «мода» в костюме»

Практические задания:

1. По предлагаемым графическим эскизам костюма, разработанным дизайнерами, выполнить технический рисунок модели, а затем выполнить конструкцию данного костюма в масштабе.

9.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: зачет (по результатам накопительного рейтинга).

Устно-письменная форма по экзаменационным билетам предполагается, как правило, для сдачи академической задолженности.

Перечень вопросов для подготовки к зачету (ОПК-5, ИОПК-5.1., ИОПК-5.2., ПК-2, ИПК-2.1., ИПК-2.2., ИПК-2.3., ИПК-2.4.):

1. Понятие «костюм». Понятие «одежда».
2. Определение понятий «дизайн костюма», « модель», «комплект», «ансамбль», «коллекция»
3. Основные законы композиции.
4. Симметрия и асимметрия в костюме.
5. Статика и динамика в костюме.
6. Композиционный и психологический центр в костюме. Акценты.
7. Пропорции в костюме. Масштабность.
8. Ритмические закономерности в организации костюма.
9. Контраст, нюанс, тождество в костюме
10. Форма и содержание.
11. Геометрическая основа костюма.
12. Основные законы существования формы
13. Признаки четко выраженной формы
14. Закономерности развития формы
15. Процесс формообразования костюма
16. Силуэт костюма. Основные и производные силуэты.
17. Базовая форма.
18. Приёмы пластической выразительности
19. Классификация по принципу соотношения формы и фигуры
20. Количественная классификация силуэтов
21. Основное условие подачи замысла в силуэтном выражении
22. Понятия фактура, декор
23. Связь формы костюма и свойств материалов.
24. Конструктивно- декоративные линии и детали в костюме.
25. Цвет как средство гармонизации костюма.
26. Символика цвета в костюме.
27. Функции цвета в современном европейском костюме.
28. Гармония цветовой композиции костюма
29. Особенности создания женского костюма.
30. Основные ассортиментные группы одежды.
31. Производственная одежда. Зрелищная одежда. Форменная одежда
32. Бытовая одежда. Домашняя одежда. Спортивная одежда
33. Два основных направления: мужской деловой одежды.
34. «Консервативный стиль»
35. «Энергичный стиль»
36. Стиль «трех «С», стиль «трех «О»
37. Современная трактовка классического костюма
38. Возрастные группы детей
39. Особенности проектирования детской одежды
40. Особенности проектирования одежды для молодёжи
41. Мода. Понятие «мода» в костюме.

- 42. Прогнозирование. Стилевая направленность в современном костюме.
- 43. Характеристика основных стилей в современной моде.

Полный фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации размещен в банке вопросов электронного учебного курса дисциплины в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>, а также хранится в бумажном и (или) электронном виде на кафедре-разработчике.