

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Лидия Владимировна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2026 09:42:22
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Высшая школа дизайна и искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Костюмографика»

Направление подготовки:
54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Направленность (профиль):
«Мода и дизайн»

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Тольятти 2026

Рабочая программа дисциплины «Костюмографика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1005.

Составители:

к.т.н (ученая степень, ученое звание)	М.А Березова (ФИО)
ассистент (ученая степень, ученое звание)	А.Э. Козорезова (ФИО)

РПД обсуждена на заседании УС Высшей школы дизайна и искусства «26» июня 2026г., протокол №6

Директор ВШ дизайна и искусства	к. т. н. (уч. степень, уч. звание)	М.А. Березова (ФИО)
---------------------------------	--	---

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, *направленных на развитие навыков проектной деятельности.*
- сообщение знаний об общих принципах графической деятельности художника-стилиста, которые выражаются в системной связи и взаимодействии графических знаков и поиска новых путей развития творческого языкового мышления, повышения уровня проектной культуры в целом.
- *формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.*

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ИОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ИОПК-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Знает: изобразительные средства и способы проектной художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров; методы дизайн-проектирования, типографику, методику работы с цифровыми изображениями Умеет: выполняет поисковые эскизы художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров различными изобразительными средствами проектной графики Владеет: навыками предварительной проработки эскизов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров	
ПК-1 Способен формулировать цели	ИПК-1.4. Осуществляет	Знает: утилитарные и эстетические требования,	11.013 Графический

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности	предварительную проработку эскизов художественного проекта	предъявляемые к художественной и рекламной графике, костюму и аксессуарам Умеет: обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Владеет: навыками решения задач по проектированию художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров с учетом утилитарных и эстетических требований, а также пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	дизайнер 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата, (Б1.В.03 Профессиональный модуль).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **9 з.е. (324 час.)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

Виды учебных занятий и работы обучающихся	Трудоёмкость, час			
	всего	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины, час	324	72	72	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:	88	28	28	32
занятия лекционного типа (лекции)	-	-	-	-
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	88	28	28	32
лабораторные работы	-	-	-	-
Самостоятельная работа всего, в т.ч.:	209	44	44	121
Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины	209	44	44	121
Выполнение курсового проекта /курсовой работы	-	-	-	-
Контроль (часы на экзамен, зачет)	27	-	-	27
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Планируемые результаты освоения: код формируе мой компетен ции и	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименовани е оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельна я работа, час	
		Лекции, час	Лабораторн ые работы, час	Практическ ие занятия, час		

индикаторы достижения компетенций						
ОПК-3 ИОПК-3.1	ТЕМА 1. ПРОЕКТНЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК	-	-			
ИОПК-3.2	Практическое занятие № 1. Основная терминология костюмографического языка			6		Выполнение индивидуального творческого задания
ИОПК-3.3	Практическое занятие № 2. Знаковая природа графического изобразительного языка			6		
ПК-1 ИПК-1.4	Практическое занятие № 3. Художественный и технический типы костюмографического языка			8		
	Практическое занятие № 4. Система			8		

Планируемые результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Наименование разделов, тем	Виды учебной работы				Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Контактная работа			Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Лабораторные работы, час	Практические занятия, час		
	костюмографического языка					
	Самостоятельная работа				44	Выполнение индивидуального творческого задания
	ИТОГО ЗА 3 СЕМЕСТР	-	-	28	44	
ОПК-3 ИОПК-3.1	ТЕМА 2. КОМПОЗИЦИЯ КАК ЯРУС КОСТЮМОГРАФИЧЕСКОГО ЯЗЫКА	-	-			
ИОПК-3.2	Практическое задание 5. Композиционное построения эскиза			6		Выполнение индивидуального творческого задания
ИОПК-3.3	Практическое задание 6. Выразительность композиционного построения			6		
ПК-1 ИПК-1.4	Практическое задание 7. Шрифтовая графика и ее применение в работе над эскизом			6		
	Практическое задание 8. Проектно- графический язык костюма			6		
	Практическое задание 9. Художник и графический язык			4		
	Самостоятельная работа				44	Выполнение индивидуального творческого задания
	ИТОГО ЗА 4 СЕМЕСТР	-	-	28	44	
ОПК-3 ИОПК-3.1	ТЕМА 3. ПРОЕКТНО- ГРАФИЧЕСКИЙ ЯЗЫК КОСТЮМА И ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ (ПОРТФОЛИО)	-	-			
ИОПК-3.2	Практическое задание 10. Виды макетов печатного издания. Типовой схематический макет печатного издания			12		Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов и макетов по теме индивидуального задания
ИОПК-3.3						
ПК-1 ИПК-1.4						

	Практическое задание 11. Портфолио как вид печатного издания. Принципы композиционного построения. Структура композиции печатного издания.			10		Индивидуальное творческое задание. Сбор теоретического и фотографического материала по теме. Серии творческих работ
	Практическое задание 12. Стилистическое единство композиции изображения и шрифта. Композиция обложки, страницы, разворота, издания в целом.			10		Выполнение индивидуального творческого задания Макет печатного издания
	Самостоятельная работа				121	Выполнение индивидуального творческого задания
	ИТОГО ЗА 5 СЕМЕСТР	-	-	32	121	
	ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	-	-	88	209	

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- *балльно-рейтинговая технология оценивания;*
- *мастер-классы*

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа *(не предусмотрены учебным планом)*

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах *(не предусмотрены учебным планом)*

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях

Практическое занятие со студентами, выполняющими графическое задание, состоит из следующих этапов:

- объяснение темы (цель, задачи, технические требования к выполнению задания);
- выполнение студентами задания;
- анализ выполненного задания;
- дискуссия на тему занятия.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных в процессе занятий;
- получение навыков обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- выполнение практических заданий, задач;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе.

Практическое занятие со студентами, проводимое в форме семинарского занятия состоит из следующих этапов:

- выступление студента с докладом и электронная презентация;
- анализ сообщения;
- свободная дискуссия.

Для более успешного закрепления и освоения лекционных материалов и выполнения практических занятий используются современные методы и технологии, направленные на

развитие творческих способностей и самостоятельности у студентов: методы проектного обучения, компьютерные технологии проектирования одежды; технологии визуализации вербального материала.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает:

- Просмотр творческих работ: их соответствие теме, количество и качество исполнения. (практические занятия 1-12).

4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических ситуаций и задач
3. Подготовку к промежуточной аттестации по курсу

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, включает в себя работу с литературой для подготовки к практическим занятиям и более глубокого изучения тем, макетами, выполнения курсового проекта.

Форма контроля самостоятельной работы: проверка выполнения практических заданий.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение рекомендуемой литературы, информационно-библиотечных источников, учебно-методических изданий
2. Выполнение индивидуального творческого задания;

Индивидуальные задания для самостоятельной работы:

3 семестр

- Ассоциативные упражнения на линию в заданном формате.
- Ассоциативные упражнения на пятно в заданном формате.
- Ассоциативные упражнения на точку в заданном формате.
- Ассоциативные упражнения на линию и пятно, линию и точку, линию, пятно и точку в различной технике в заданном формате
- Ассоциативные упражнения на фактуру с использованием различных техник: акварель, гуашь, акрил, ткань, пастель, монотипия, штамп и др. (по выбору).
- Ассоциативные упражнения на цвет с использованием различных техник на тему (например, четыре времени года)
- наброски фигуры человека в костюме на линию и пятно (черно-белый вариант)
- наброски фигуры человека в костюме с различными аксессуарами на пятно и линию в цвете.

4 семестр

- Серия набросков (две фигуры или несколько фигур в листе) с использованием тканей с различным рисунком и фактурой.
- Сложная постановка на тему «Белое на белом» (пятно, в технике «коллаж») или «Черное на черном» (смешанная техника).

- Костюм и шрифт. Выполнение набросков фигуры человека. Шрифтовые знаки как часть костюма, шрифтовой знак как исходная форма костюма, шрифтовые знаки как фон для костюма. Выполнение серии работ.
- Выполнение копий репродукций живописных и графических работ художников 19 – 20 века различных стилевых направлений.
- Композиционный анализ живописных и графических работ. Цветовой анализ живописных и графических работ.

5 семестр

- Проектно-графический язык костюма и печатное издание (портфолио). Сбор материала по теме. Поиск основной идеи. Подбор фотографического и графического материала.
- Типовой схематический макет журнала. Монтаж страниц и разворотов в единое целое.
- Работа со шрифтами и шрифтовыми композициями. Выполнение ассоциативных упражнений, набросков. Зарисовок, форэскизов в различных техниках, способствующих раскрытию основной идеи и поиску интересных композиционных решений основных элементов печатного издания.
- Выбор формата журнала. Поиск общего цветового решения портфолио. Выполнение форэскизов в технике коллаж.
- Выполнение макета журнала. Подготовка макета к полиграфической обработке.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта (не предусмотрено учебным планом)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

Основная литература

1. Козлова, Т. В. Основы теории проектирование костюма : учеб. для вузов по направлению подгот. 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (квалификация (степень) "бакалавр") / Т. В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 350 с. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=432769> (дата обращения: 22.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-108445-8. - Текст : электронный.
2. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учеб. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн", профили "Граф. дизайн", "Дизайн костюма", квалификация (степень) "бакалавр" / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры (КемГИК). – 3-е изд. – Документ read. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 142 с. : ил. – URL: <https://znanium.com/read?id=361110> (дата обращения: 22.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. – ISBN 978-5-8154-0487-8 : 0-00. – Текст : электронный.
3. Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности 54.03.01 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2025. - 239 с. : ил. - (Высшее образование). - URL: <https://znanium.ru/read?id=456436> (дата обращения: 22.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-101825-5. - Текст : электронный.
4. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование. Эскиз в дизайне костюма : учеб. пособие по направлению подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Г. С. Филиппова ; Урал. гос. архитектур.-худож. ун-т. - Документ read. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. - 117 с. - Прил. - URL:

<https://reader.lanbook.com/book/318905> (дата обращения: 22.06.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7408-0254-1. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

5. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов по направлению "Технология и конструирование изделий лег. пром-сти" / Н. З. Алиева. - Москва : Академия, 2008. - 208 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - Слов. терминов. - ISBN 978-5-7695-2772-2 : 269-50. - Текст : непосредственный.

6. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для вузов по специальности "Сервис" / Т. В. Медведева. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2013. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - Прил. - ISBN 5-8199-0038-3. - 5-16-000956-6 : 209-00. - Текст : непосредственный.

7. Мода в эскизах : арт-альбом рос. дизайнеров / авт.-сост. Е. Н. Положенцева. - Москва : Слово/SLOVO, 2013. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-387-00624-1 : 395-00. - Текст : непосредственный.

8. Найденская, Н. Г. Мода. Цвет. Стилль / Н. Г. Найденская, И. А. Трубецкова ; [дизайн макета и переплета С. Василевич; фото. Ю. Майоровой; рис. Т. Макаровой]. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 320 с. : ил. - (Krasota. Стилльный гардероб). - Прил.: Круг цветовых сочетаний внутри. - ISBN 978-5-699-51175-4 : 759-20. - Текст : непосредственный.

9. Степучев, Р. А. Кимберлит костюмографического языка : учеб. пособие для вузов по специальностям "Худож. проектирование текстил. изделий", "Худож. проектирование костюма" / Р. А. Степучев. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2007. - 415 с. : ил. - Прил. - ISBN 978-5-8196-0093-1 : 1157-20. - Текст : непосредственный.

10. Степучев, Р. А. Костюмографика : учеб. пособие для вузов по направлению "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Р. А. Степучев. - Москва : Академия, 2008. - 285 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 978-5-7695-2818-7 : 364-10. - Текст : непосредственный.

11. Степучев, Р. А. Практикум по костюмографике : учеб. пособие для вузов по специальностям "Худож. проектирование костюма", "Худож. проектирование изделий из кожи", "Худож. проектирование ювелир. изделий" / Р. А. Степучев. - Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 431 с. - Прил. - Указ. терминов. - ISBN 5-8196-0037-1 : 323-40. - Текст : непосредственный.

Нормативно-правовые акты *(нет необходимости)*

Периодическая литература *(нет необходимости)*

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 03.05.2026). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». - Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 03.05.2026). - Текст : электронный.

3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgas.ru> (дата обращения 03.05.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znaniy.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://znaniy.com/> (дата обращения 03.12.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 03.05.2026). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Программный продукт	Характеристика	Назначение при освоении дисциплины
1	Adobe Creative Suite	Программный пакет, унифицированная оформительская среда, в которой объединены творческие программные продукты Adobe	Для обработки графических изображений, просмотра творческих заданий, выполненных самостоятельно и на практических занятиях, для демонстрации визуального материала в ходе практических занятий
2	Microsoft Office	Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	Демонстрация визуального материала в ходе практических занятий

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия лекционного типа (не предусмотрены учебным планом)

Занятия семинарского типа. Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные работы (не предусмотрены учебным планом).

Промежуточная аттестация. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

Самостоятельная работа. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

- компьютерные классы университета;
- библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его

работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма проведения промежуточной аттестации	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
	Уровневая шкала оценки компетенций	100 балльная шкала, %	100 балльная шкала, %	5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
<i>Дифференцированный зачет (3,4 сем.)</i>	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено
Экзамен	допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
	пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
			70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
	повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень), если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности

результатов обучения.

Результат обучения считается несформированным, если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с

большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

Формы текущего контроля успеваемости

Формы текущего контроля	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр. точку	Макс. возм. кол-во баллов
Индивидуальное творческое задание	5	15	75
Творческий рейтинг (участие в конференциях, конкурсах и т.п.)	1	25	25
Итого по дисциплине			100 баллов

Система оценивания представлена в электронном учебном курсе по дисциплине <http://sdo.tolgas.ru/>.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

8.2.1. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям

3 семестр

Тема № 1: Проектный графический изобразительный язык.

Практическое занятие № 1. Основная терминология костюмографического языка.

1. Ассоциативные упражнения на линию в заданном формате.
2. Ассоциативные упражнения на пятно в заданном формате.
3. Ассоциативные упражнения на точку в заданном формате.
4. Ассоциативные упражнения на линию и пятно, линию и точку, линию, пятно и точку в различной технике в заданном формате.

Практическое занятие № 2. Знаковая природа графического изобразительного языка.

1. Ассоциативные упражнения на фактуру с использованием различных техник: акварель, гуашь, акрил, ткань, пастель, монотипия, штамп и др. (по выбору).
2. Ассоциативные упражнения на цвет с использованием различных техник на тему (например, четыре времени года).

Практическое занятие № 3. Художественный и технический типы костюмографического языка.

1. наброски фигуры человека в костюме на линию и пятно (черно-белый вариант)
2. наброски фигуры человека в костюме с различными аксессуарами на пятно и линию в цвете.

Практическое занятие № 4. Система костюмографического языка.

1. Натюрмортная постановка на пятно и линию.

4 семестр

Тема № 2. Композиция как ярус костюмографического языка.

Практическое занятие № 5. Композиционное построение эскиза.

1. Серия набросков (две фигуры или несколько фигур в листе) с использованием тканей с различным рисунком и фактурой.

Практическое занятие № 6. Выразительность композиционного построения.

1. Сложная постановка на тему «Белое на белом» (пятно, в технике «коллаж») или «Черное на черном» (смешанная техника).

Практическое занятие № 7. Шрифтовая графика и ее применение в работе над эскизом.

1. Костюм и шрифт. Выполнение набросков фигуры человека. Шрифтовые знаки как часть костюма, шрифтовой знак как исходная форма костюма, шрифтовые знаки как фон для костюма. Выполнение серии работ.

Практическое занятие № 8. Проектно-графический язык костюма.

1. Наброски фигуры человека, выполненные в стиле выбранного художника.

Практическое занятие № 9. Художник и графический язык.

1. Натюрмортная постановка, выполненная в стиле выбранного художника.

5 семестр

Тема № 3. Проектно-графический язык костюма и печатное издание (портфолио).

Практическое занятие № 10. Виды макетов печатного издания. Типовой схематический макет печатного издания.

1. Проектно-графический язык костюма и печатное издание. Портфолио. Сбор материала по теме.

Практическое занятие №11. Портфолио как вид печатного издания. Принципы композиционного построения. Структура композиции печатного издания.

1. Поиск основной идеи. Подбор фотографического и графического материала.

Практическое занятие № 12. Стилистическое единство композиции изображения и шрифта. Композиция обложки, страницы, разворота, издания в целом.

1. Работа со шрифтами и шрифтовыми композициями. Композиционное решение обложки. Выполнение форэскизов. Поиск стилистического единства композиции и шрифта.

8.2.2. Типовые задания для лабораторных работ (не предусмотрены учебным планом)

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет, экзамен по результатам выполненных работ.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

1. Композиция как ярус костюмографического языка.
2. Композиционное построение эскиза.
3. Выразительность композиционного построения.
4. Шрифтовая графика и ее применение в работе над эскизом.
5. Проектно-графический язык костюма.
6. Художник и графический язык.
7. Знаковая природа графического изобразительного языка.
8. Художественный и технический типы костюмографического языка.
9. Система костюмографического языка.
10. Виды макетов печатного издания.
11. Типовой схематический макет печатного издания
12. Портфолио как вид печатного издания.
13. Принципы композиционного построения.

14. Структура композиции печатного издания
15. Художник и графический язык.
16. Композиция обложки, страницы, разворота, издания в целом
17. Шрифтовая графика и ее применение в работе над эскизом.
18. Проектно-графический язык костюма.
19. Дайте определение «костюмографическому языку» и его основным элементам.
20. В чем заключается суть ассоциативных упражнений на линию в заданном формате?
21. Какие виды линий (по характеру, нажиму, направлению) используются в проектной графике костюма?
22. Как выполняется ассоциативное упражнение на пятно и какие задачи оно решает?
23. Какие выразительные возможности пятна (тональное, фактурное, силуэтное) используются при создании эскиза?
24. В чем отличие ассоциативного упражнения на точку от упражнения на пятно?
25. Как точка может организовать композицию и передавать движение в листе?

ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности

26. Перечислите комбинации элементов (линия + пятно, линия + точка, линия + пятно + точка) и их роль в создании графического образа.
27. Как выбор техники (тушь, перо, карандаш, фломастер) влияет на выразительность линии в упражнении?
28. Какие композиционные задачи решаются при комбинировании линии, пятна и точки в одном формате?
29. Что такое «знаковая природа» графического языка и как она проявляется в проектировании костюма?
30. Перечислите основные техники создания фактуры (акварель, гуашь, акрил, ткань, пастель, монотипия, штамп).
31. Как фактура, выполненная разными техниками, может передавать характер поверхности ткани (шерсть, шелк, кожа, мех)?
32. В чем отличие монотипии от штампа как способа создания фактуры?
33. Как использование коллажа из ткани в ассоциативном упражнении помогает найти образное решение для костюма?
34. Опишите алгоритм выполнения ассоциативного упражнения на цвет на тему «Четыре времени года».
35. Какие цветовые гармонии (контрастные, нюансные, монохромные) используются для передачи весны, лета, осени и зимы?
36. Как через цветное пятно можно передать эмоциональное состояние или температуру (холодное/теплое время года)?
37. Какой цветовой круг используется для анализа цветовых сочетаний в упражнениях?
38. Дайте определение «художественному типу» костюмографического языка и его основным задачам.
39. Чем отличается «технический тип» графического языка от художественного при изображении костюма?
40. Как наброски фигуры человека в костюме на линию и пятно (черно-белый вариант) помогают изучить пластику формы?
41. Какие пропорции фигуры человека необходимо соблюдать при выполнении набросков в черно-белой графике?
42. Как при выполнении набросков в цвете (пятно и линия) учитывается цветное решение костюма и аксессуаров?
43. Как аксессуары (сумка, головной убор, обувь) влияют на композицию листа и силуэт фигуры в наброске?
44. В чем разница между тональным пятном в черно-белом варианте и цветным пятном в цветном наброске?
45. Как линия в цветном наброске используется для передачи фактуры ткани и конструктивных членений?
46. Что такое «система костюмографического языка» и из каких элементов она состоит?

47. Как натюрмортная постановка на пятно и линию помогает развивать навыки композиционного мышления?
48. Какие предметы обычно включаются в натюрмортную постановку для упражнений по костюмографическому языку?
49. Как через пятно и линию в натюрморте передается материальность объектов (дерево, стекло, ткань)?
50. В чем отличие учебной натюрмортной постановки от творческой интерпретации на пятно и линию?

Вопросы для подготовки к экзамену

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

51. Дайте определение «композиции» как яруса костюмографического языка.
52. Как строится композиция листа при изображении двух или нескольких фигур в костюмах?
53. Какие правила группировки фигур в листе используются при выполнении серии набросков?
54. Как различные рисунки и фактуры тканей влияют на композиционное равновесие листа?
55. Как при работе с несколькими фигурами выстраивается ритмическая организация (сходство/контраст поз)?
56. Как масштаб фигур относительно формата листа влияет на восприятие композиции?
57. Как фактура ткани (кружево, деним, трикотаж) передается графическими средствами в набросках?
58. Что такое «выразительность композиции» и какими средствами она достигается?
59. В чем суть задания «Белое на белом» или «Черное на черном» и какова его цель?
60. Какие технические приемы (коллаж, смешанная техника) используются для передачи нюансных отношений в упражнении «Белое на белом»?
61. Как в монохромной гамме (белое на белом) выявляется пластика и фактура формы?
62. Чем отличается работа с черным на черном от белого на белом с точки зрения тонального контраста?
63. Как использование коллажа помогает достичь выразительности в композиции без использования цвета?
64. Как шрифтовая графика может быть интегрирована в эскиз костюма?
65. Перечислите три способа использования шрифтового знака в костюмной графике: как часть костюма, как исходная форма, как фон.
66. Как шрифтовой знак может трансформироваться в форму одежды (принт, крой, силуэт)?
67. Какие шрифты (антиква, гротеск, рукописные) лучше всего подходят для передачи характера костюма?
68. Как шрифт, использованный как фон, влияет на восприятие фигуры и костюма в листе?
69. Каковы принципы композиционного взаимодействия шрифта и фигуры человека в листе?
70. Как цвет и размер шрифтового знака влияют на динамику или статику композиции?
71. Что такое «проектно-графический язык» в отличие от академического рисунка?
72. Как выполняется набросок фигуры человека в стиле выбранного художника (кубизм, импрессионизм, экспрессионизм)?
73. Какие стилеобразующие элементы творчества художника (мазок, линия, цвет, деформация) переносятся в набросок костюма?
74. Как при работе в стиле художника трансформируются пропорции фигуры и пластика костюма?
75. Как выбор художника (например, Тулуз-Лотрек, Матисс, Климт) диктует графическую технику выполнения наброска?

ПК-1 Способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности

76. Чем отличается набросок, выполненный в стиле художника, от простого копирования его произведения?
77. Как натюрмортная постановка интерпретируется в стиле выбранного художника?
78. Какие принципы композиции (фронтальность, диагональ, замкнутость) характерны для стиля выбранного художника?
79. Как цветовая палитра и фактура натюрморта согласуются с графическим языком автора?
80. В чем отличие работы над натюрмортом в стиле художника от работы над фигурой в его стиле?
81. Как через натюрморт можно изучить и передать особенности художественного почерка мастера?
82. Какие виды макетов печатных изданий существуют в дизайне (макет-развертка, макет-книжка, макет-буклет)?
83. Что такое «типовой схематический макет печатного издания» и какова его структура?
84. Как проектно-графический язык костюма связан с созданием печатного издания (портфолио)?
85. Какие виды материала собираются для портфолио дизайнера костюма (графика, фото, коллажи, технические рисунки)?
86. Каковы критерии отбора графического и фотографического материала для портфолио?
87. Дайте определение «портфолио» и его основные функции как печатного издания.
88. Каковы принципы композиционного построения портфолио (цельность, динамика, акценты)?
89. Из каких структурных элементов состоит композиция печатного издания (обложка, форзац, титул, разворот)?
90. Как выстраивается логическая последовательность страниц в портфолио?
91. Какова роль основной идеи (концепции) при подборе материала для портфолио?
92. Какие критерии используются для отбора фотографического и графического материала в портфолио?
93. Как цветовое и стилистическое единство влияет на восприятие портфолио в целом?
94. Как ритм чередования изображений и текста организует просмотр портфолио?
95. Что такое «стилистическое единство» композиции изображения и шрифта в печатном издании?
96. Каковы принципы композиционного решения обложки портфолио?
97. Какие виды шрифтовых гарнитур используются в проектной графике и печатных изданиях?
98. Как выполняется работа со шрифтами и шрифтовыми композициями при создании макета страницы и разворота?
99. В чем заключается этап выполнения «форэскизов» обложки и разворотов?
100. Как достигается гармоничное взаимодействие между шрифтовой композицией и графическим материалом (фото, рисунки) на странице портфолио?