

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о подписи:  
ФИО: Выборнова Любовь Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.09.2026 10:33:06  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

Кафедра «Дизайн и искусство»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б.1.О.04.08. «Мировая культура и искусство»**

Направление подготовки:

**42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»**

Направленность (профиль):

**«Реклама и связи с общественностью»**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Рабочая программа дисциплины «Мировая культура и искусство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512.

Составители:

Канд.иск.  
(ученая степень, ученое  
звание)

Фомина Э.В.  
(ФИО)

РПД обсуждена на заседании кафедры «Дизайн и искусство»  
«\_28\_» \_\_05\_\_ 2021 г., протокол № \_\_10\_\_

Заведующий кафедрой д.т.н., профессор Белько Т. В.  
(уч.степень, (ФИО)  
уч.звание)

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы решением Ученого совета от 29.06.2021 г. Протокол № 16

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

- формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности;
- формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов;
- формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства как эмпирической основы разработки рекламного продукта.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции                                                                                               | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК-5.1.<br>Демонстрирует знание историко-культурного развития человека и человечества, основные закономерности взаимодействия человека и общества, основы межкультурного взаимодействия<br>ИУК-5.2.<br>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения. | <b>Знает:</b> основные этапы развития мировой культуры и искусства; место и роль культурно-исторических центров в сохранении и использовании культурного наследия<br><b>Умеет:</b> выявлять состояние современных исследований культуры; оценивать место и роль художественной культуры в жизни общества; анализировать произведения различных видов искусства; оценить различие подходов к объяснению культурного развития<br><b>Владеет:</b> навыками оценивания мировой культуры как специальной теории, объясняющую духовное состояние, интеллектуальное поведение, роль и значение мировой художественной культуры и искусства на группы и индивида; навыками оценивания влияния духовной культуры на развитие как индивидуальной личности, так и социологического общества в целом<br>Навыками оценивания роли средств типов и форм мировой художественной культуры и искусства в духовной жизни общества |
| ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания                    | ИОПК-3.1.<br>Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Знает:</b> особенности стилей и направлений в художественной культуре; содержание культурных процессов различных исторических эпох<br><b>Умеет:</b> находить, анализировать и обрабатывать научно-техническую информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                         |  |                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |  | <b>Владеет:</b> навыками анализа информации, использования полученных знаний при создании рекламного продукта |
|-------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) программы бакалавриата (Б.1.О.04. Общепрофессиональный модуль).

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6 з.е. (216 часов)**, их распределение по видам работ и семестрам представлено в таблице.

| Виды учебных занятий и работы обучающихся                                                                             | Трудоемкость, час |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>                                                                             | <b>216</b>        |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего), в т.ч.:</b>                       | <b>58/20</b>      |
| <b>занятия лекционного типа (лекции)</b>                                                                              | 24/10             |
| <b>занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b> | 34/10             |
| <b>лабораторные работы</b>                                                                                            | -                 |
| <b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.:</b>                                                                          | <b>131/187</b>    |
| Самоподготовка по темам (разделам) дисциплины                                                                         | 131/187           |
| Выполнение курсового проекта /курсовой работы                                                                         | -                 |
| <b>Контроль (часы на экзамен, зачет)</b>                                                                              | <b>27/9</b>       |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                                                                       | <b>Экзамен</b>    |

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

В процессе освоения дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

### 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

| Планируемые<br>результаты<br>освоения:<br>код<br>формируемой<br>компетенции<br>и индикаторы<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем                                                                                                                                                  | Виды учебной работы                             |                                 |                                  |                                | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование оценочного<br>средства)                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | Работа во<br>взаимодействии с<br>преподавателем |                                 |                                  | Самостоятельная<br>работа, час |                                                                                                                   |
|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | Лекции, час                                     | Лабораторн<br>ые работы,<br>час | Практическ<br>ие занятия,<br>час |                                |                                                                                                                   |
| УК-5,<br>ИУК-5.1.,<br>ИУК-5.2.<br>ОПК-3,<br>ИОПК-3.1.                                                                    | <b>Тема 1.</b> Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры.                                                                                 | 3/1                                             |                                 |                                  |                                | Устный опрос по теме лекции.<br>Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам<br>Конспект лекций |
|                                                                                                                          | <b>Практическое занятие № 1.</b> Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры.                                                               |                                                 |                                 | 4/1                              |                                |                                                                                                                   |
|                                                                                                                          | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу. |                                                 |                                 |                                  | 16/22                          |                                                                                                                   |
| УК-5,<br>ИУК -5.1.,<br>ИУК -5.2.<br>ОПК-3,<br>ИОПК-3.1.                                                                  | <b>Тема 2.</b> Культура и искусство первобытной эпохи .                                                                                                                     | 3/1                                             |                                 |                                  |                                | Устный опрос по теме лекции.<br>Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам<br>Конспект лекций |
|                                                                                                                          | <b>Практическое занятие № 2.</b> Культура и искусство первобытной эпохи.                                                                                                    |                                                 |                                 | 4/1                              |                                |                                                                                                                   |
|                                                                                                                          | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу. |                                                 |                                 |                                  | 16/22                          |                                                                                                                   |
| УК-5,<br>ИУК -5.1.,<br>ИУК -5.2.<br>ОПК-3,<br>ИОПК-3.1.                                                                  | <b>Тема 3.</b> Культура и искусство античности .                                                                                                                            | 3/1                                             |                                 |                                  |                                | Устный опрос по теме лекции.<br>Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам<br>Конспект лекций |
|                                                                                                                          | <b>Практическое занятие № 3.</b> Культура и искусство античности.                                                                                                           |                                                 |                                 | 4/1                              |                                |                                                                                                                   |
|                                                                                                                          | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу. |                                                 |                                 |                                  | 16/22                          |                                                                                                                   |
| УК-5,                                                                                                                    | <b>Тема 4.</b> Художественно-эстетические представления культуры средневековья.                                                                                             | 3/1                                             |                                 |                                  |                                | Устный опрос по теме                                                                                              |

| Планируемые<br>результаты<br>освоения:<br>код<br>формируемой<br>компетенции<br>и индикаторы<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем                                                                                                                                                  | Виды учебной работы                             |                                 |                                  |                                | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование оценочного<br>средства)                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | Работа во<br>взаимодействии с<br>преподавателем |                                 |                                  | Самостоятельная<br>работа, час |                                                                                                                   |
|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | Лекции, час                                     | Лабораторн<br>ые работы,<br>час | Практическ<br>ие занятия,<br>час |                                |                                                                                                                   |
| ИУК -5.1.,<br>ИУК -5.2.<br>ОПК-3,<br>ИОПК-3.1.                                                                           | <b>Практическое занятие № 4.</b> Художественно-эстетические представления культуры средневековья.                                                                           |                                                 |                                 | 4/1                              |                                | лекции.<br>Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам<br>Конспект лекций                      |
|                                                                                                                          | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу. |                                                 |                                 |                                  | 16/22                          |                                                                                                                   |
| УК-5,<br>ИУК -5.1.,<br>ИУК -5.2.<br>ОПК-3,<br>ИОПК-3.1.                                                                  | <b>Тема 5.</b> Культура и искусство эпохи Возрождения.                                                                                                                      | 3/1                                             |                                 |                                  |                                | Устный опрос по теме лекции.<br>Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам<br>Конспект лекций |
|                                                                                                                          | <b>Практическое занятие № 5.</b> Культура и искусство эпохи Возрождения.                                                                                                    |                                                 |                                 | 4/1                              |                                |                                                                                                                   |
|                                                                                                                          | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу. |                                                 |                                 |                                  | 16/22                          |                                                                                                                   |
| УК-5,<br>ИУК -5.1.,<br>ИУК -5.2.<br>ОПК-3,<br>ИОПК-3.1.                                                                  | <b>Тема 6.</b> Культура и искусство Нового времени.                                                                                                                         | 3/1                                             |                                 |                                  |                                | Устный опрос по теме лекции.<br>Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам<br>Конспект лекций |
|                                                                                                                          | <b>Практическое занятие № 6.</b> Культура и искусство Нового времени.                                                                                                       |                                                 |                                 | 4/1                              |                                |                                                                                                                   |
|                                                                                                                          | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу. |                                                 |                                 |                                  | 16/22                          |                                                                                                                   |
| УК-5,<br>ИУК -5.1.,<br>ИУК -5.2.<br>ОПК-3,<br>ИОПК-3.1.                                                                  | <b>Тема 7.</b> Многообразие культурно-художественного опыта XIX века.                                                                                                       | 3/2                                             |                                 |                                  |                                | Устный опрос по теме лекции.<br>Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам<br>Конспект лекций |
|                                                                                                                          | <b>Практическое занятие № 7.</b> Многообразие культурно-художественного опыта XIX века.                                                                                     |                                                 |                                 | 5/2                              |                                |                                                                                                                   |

| Планируемые<br>результаты<br>освоения:<br>код<br>формируемой<br>компетенции<br>и индикаторы<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем                                                                                                                                           | Виды учебной работы                             |                                 |                                  |                                | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование оценочного<br>средства)               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                      | Работа во<br>взаимодействии с<br>преподавателем |                                 |                                  | Самостоятельная<br>работа, час |                                                                                   |
|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                      | Лекции, час                                     | Лабораторн<br>ые работы,<br>час | Практическ<br>ие занятия,<br>час |                                |                                                                                   |
|                                                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу. |                                                 |                                 |                                  | 16/27                          |                                                                                   |
| УК-5,<br>ИУК -5.1.,<br>ИУК -5.2.<br>ОПК-3,<br>ИОПК-3.1.                                                                  | Тема 8. Культура и искусство XX века.                                                                                                                                | 3/2                                             |                                 |                                  |                                | Устный опрос по теме лекции.                                                      |
|                                                                                                                          | Практическое занятие № 8. Культура и искусство XX века.                                                                                                              |                                                 |                                 | 5/2                              |                                | Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам<br>Конспект лекций |
|                                                                                                                          | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Самостоятельное изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций. Подготовка к практическим работам, к устному опросу. |                                                 |                                 |                                  | 19/28                          |                                                                                   |
|                                                                                                                          | ИТОГО                                                                                                                                                                | 24/10                                           |                                 | 34/10                            | 131/187                        |                                                                                   |

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплины в форме курса, составленного на основе результатов научных исследований, проводимых университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов **образовательных технологий**:

- балльно-рейтинговая технология оценивания;
- электронное обучение;
- проблемное обучение;
- разбор конкретных ситуаций;

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации.

В ходе лекционных занятий рекомендуется конспектирование учебного материала. Возможно ведение конспекта лекций в виде интеллект-карт.

Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения (конспектируются).

Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на лабораторных работах**

Лабораторные работы не предусмотрены

### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях семинарского типа/ на практических занятиях**

Практические (семинарские) занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров и практических занятий является

обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий по рейтинговой системе, согласно технологической карте дисциплины.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: решение прикладной задачи при изучении тем 1-8.

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Изучение учебной литературы по курсу.
2. Решение практических

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы.

Для обучающихся по заочной форме обучения самостоятельная работа является основным видом учебной деятельности.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный учебный курс, созданный в ЭИОС университета <http://sdo.tolgas.ru/>

#### **4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта / работы**

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Вся литература, включенная в данный перечень, представлена в виде электронных ресурсов в электронной библиотеке университета (ЭБС). Литература, используемая в печатном виде, представлена в научной библиотеке университета в объеме не менее 0,25 экземпляров на одного обучающегося.

#### Основная литература

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учеб.-метод. пособие / Г. Г. Коломиец. - Оренбург : ОГУ, 2018. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/159715> (дата обращения: 31.01.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-7410-2092-0. - Текст : электронный.

2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению 51.03.01 "Культурология" / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. - Документ read. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=363743> (дата обращения: 09.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-012445-2. - 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный.

3. Учебно-методическое пособие по дисциплине "История дизайна": для студентов направления подгот. 54.03.01 "Дизайн" / Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВО "ПВГУС"), Каф. "Дизайн и худож. проектирование изделий" ; сост. В. А. Краснощеков. - Документ Adobe Acrobat. - Тольятти : ПВГУС, 2017. - 572 КБ, 53 с. - URL: [http://elib.tolgas.ru/publ/Metod\\_ISTDb\\_BDI\\_26.05.2017.pdf](http://elib.tolgas.ru/publ/Metod_ISTDb_BDI_26.05.2017.pdf) (дата обращения: 21.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - 0-00. - Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

4. Аронов, В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 / В. Р. Аронов ; Рос. акад. художеств, Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств. - Москва : Д. Аронов, 2013. - 406 с. : ил. - Имен. указ. - ISBN 978-5-94056-028-9 : 948-00. - Текст : непосредственный.

5. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского; вступ. ст. Р. Пельше. - Москва : В. Шевчук, 2013. - 344 с. : ил. - Указ. имен. - ISBN 978-5-94232-092-8 : 576-00. - Текст : непосредственный.

6. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств : [учеб. пособие] / Э. Кон-Винер ; пер. с нем. под ред. М. М. Житомирского. - Изд. стер. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. - 216 с. : ил. - ISBN 978-5-397-04039-6 : 330-00. - Текст : непосредственный.

7. Креленко, Н. С. История культуры от Возрождения до модерна : учеб. пособие по направлению подгот. 50.03.01 "Искусства и гуманитар. науки" / Н. С. Креленко. - Документ Bookread2. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 320 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=355853> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-006591-5. - 978-5-16-102019-7. - Текст : электронный.

8. Культурология : учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, М. М. Шубина [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Документ Bookread2. - Москва : РИОР [и др.], 2018. - 335 с. - (Высшее образование). - Тесты. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584> (дата обращения: 15.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105861-9. - 220184. - Текст : электронный.

9. Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учеб. пособие для вузов / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородин [и др.]. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 608 с. : ил. - На обл. загл.: Культурология. Хрестоматия. - ISBN 978-5-238-01397-8 : 324-00. - Текст : непосредственный.

10. Михайлов, С. М. История дизайна : учеб. для вузов. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов. - Москва : Союз Дизайнеров России, 2003. - 392 с. : ил. - ISBN 5-901512-09-X : 220-00. - Текст : непосредственный.

11. Печёнкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / И. Е. Печёнкин. - Документ read. - Москва : Курс [и др.], 2022. - 360 с. - (Высшее образование). - Список ил. - Указ. имён. - Список сокр. - URL: <https://znanium.com/read?id=388112> (дата обращения: 14.12.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-1905554-11-7. - 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный.

12. Попова, Т. В. Культурология : учеб. пособие для вузов (бакалавриат) / Т. В. Попова. - Документ read. - Москва : ФОРУМ [и др.], 2019. - 256 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=355728> (дата обращения: 21.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8199-0604-0. - 978-5-16-010058-6. - 220184. - Текст : электронный.

13. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для вузов по направлению "Культурология", по соц.-гуманитар. специальностям / А. П. Садохин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Крат. слов. терминов и понятий. - ISBN 978-5-238-02207-9 : 480-04. - Текст : непосредственный.

14. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032401 - Реклама / Н. С. Сложеникина. - Москва : Флинта [и др.], 2013. - 361 с. : ил. - Глоссарий. - ISBN 978-5-9765-1614-4 : 364-00. - Текст : непосредственный.

## **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. - Москва, 2000 - . - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.02.2021). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

2. КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт / ЗАО «КонсультантПлюс». - Москва, 1992 - . - URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Текст : электронный.

3. Электронная библиотечная система Поволжского государственного университета сервиса : сайт / ФГБОУ ВО «ПВГУС». - Тольятти, 2010 - . - URL. : <http://elib.tolgass.ru> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com : сайт / ООО "ЗНАНИУМ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

5. 6. Электронно-библиотечная система Лань : сайт / ООО "ЭБС ЛАНЬ". - Москва, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 09.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

## **5.3. Программное обеспечение**

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

| № п/п | Наименование      | Условия доступа                                                                 |
|-------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Microsoft Windows | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 2     | Microsoft Office  | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 3     | КонсультантПлюс   | из внутренней сети университета (лицензионный договор)                          |
| 4     | СДО MOODLE        | из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор) |

## 7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа.** Для проведения практических занятий используется учебная аудитория, укомплектованная мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (переносной набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, /ноутбук).

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и/или учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы университета;

библиотека (медиазал), имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда университета (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОС) <http://sdo.tolgas.ru/> из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории университета, так и вне ее.

ЭИОС университета обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на**

### различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости. Максимальное количество баллов в семестре – 100.

### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

| Форма проведения промежуточной аттестации      | Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения |                       | Шкала оценки уровня освоения дисциплины |                                                  |                             |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                                | Уровневая шкала оценки компетенций                        | 100 балльная шкала, % | 100 балльная шкала, %                   | 5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл | недифференцированная оценка |
| Экзамен по результатам накопительного рейтинга | допороговый                                               | ниже 61               | ниже 61                                 | «неудовлетворительно» / 2                        | не зачтено                  |
|                                                | пороговый                                                 | 61-85,9               | 61-69,9                                 | «удовлетворительно» / 3                          | зачтено                     |
|                                                |                                                           |                       | 70-85,9                                 | «хорошо» / 4                                     | зачтено                     |
|                                                | повышенный                                                | 86-100                | 86-100                                  | «отлично» / 5                                    | зачтено                     |

По итогам текущей успеваемости студенту может быть выставлена оценка по промежуточной аттестации в соответствии с набранными за семестр баллами (по накопительному рейтингу). Студентам, набравшим в ходе текущего контроля успеваемости по дисциплине от 61 до 100 баллов и выполнившим все обязательные виды запланированных учебных занятий, по решению преподавателя без прохождения промежуточной аттестации выставляется оценка в соответствии со шкалой оценки результатов освоения дисциплины.

**Результат обучения считается сформированным (повышенный уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний, использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 86 до 100, что соответствует повышенному уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается сформированным (пороговый уровень),** если теоретическое содержание курса освоено полностью; при устных собеседованиях студент последовательно, четко и логически стройно излагает учебный материал; справляется с задачами, вопросами и другими видами заданий, требующих применения знаний; все предусмотренные рабочей учебной программой задания выполнены в соответствии с установленными требованиями, студент способен анализировать полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий, качество их выполнения оценено числом баллов от 61 до 85,9, что соответствует пороговому уровню сформированности результатов обучения.

**Результат обучения считается несформированным,** если студент при выполнении заданий не демонстрирует знаний учебного материала, допускает ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания, не демонстрирует необходимых умений, качество выполненных заданий не соответствует установленным требованиям, качество их выполнения оценено числом баллов ниже 61, что соответствует допороговому уровню.

### Формы текущего контроля успеваемости

| Формы текущего контроля | Количество | Количество | Макс. возм. |
|-------------------------|------------|------------|-------------|
|-------------------------|------------|------------|-------------|

|                                                                   | контрольных<br>точек | баллов за 1<br>контр. точку | кол-во баллов     |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------|
| Опрос по темам лекционных занятий                                 | 3                    | 3                           | 9                 |
| Работа на практических занятиях. Отчет по<br>практическим работам | 3                    | 20                          | 60                |
| Конспект лекций                                                   | 1                    | 15                          | 15                |
| Творческий рейтинг (дополнительные<br>баллы)                      | 1                    | 16                          | 16                |
| <b>Итого по дисциплине</b>                                        |                      |                             | <b>100 баллов</b> |

## **9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для текущего контроля успеваемости**

### **9.2.1. Типовые вопросы для устного опроса**

#### **История культуры зарубежных стран**

1. Природа и сущность культуры. Многозначность понятия культура.
2. Проблема типологии культуры. Основные идеи мыслителей XIX –XX в. об исторических типах культур: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс.
3. Периодизация развития мировой культуры.
4. Первобытная культура: общая характеристика, особенности развития.
5. Ритуал и миф в первобытной культуре. Особенности мифологической модели мира.
6. Достижения и памятники культуры Двуречья.
7. Эпос о Гильгамеше – древнейший памятник культуры Двуречья.
8. Художественная культура Древнего Египта: периодизация, общая характеристика.
9. Античная культура: общая характеристика, периодизация, социально-политические предпосылки расцвета.
10. Древнегреческая мифология - основа художественной культуры Древней Греции.
11. Успехи и достижения классической культуры Древней Греции.
12. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима: сравнительный анализ.
13. Достижения римлян в области архитектуры: новаторские градостроительные и планировочные решения.
14. Зарождение христианства. Отличие христианства от более ранних форм религии.
15. Влияние христианства на мировоззрение и мировидение средневекового человека.
16. Художественная культура западноевропейского Средневековья: общая характеристика.
17. Храм в культуре Средневековья: символика и конструктивные особенности. Романский и готический стили в архитектуре Европы.
18. Культура эпохи Возрождения как переходная эпоха от Средневековья к новому времени.
19. Гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения.
20. Региональные варианты Возрождения (на выбор одна из стран).
21. Барокко и классицизм в культуре XVII века.
22. Своеобразие художественной культуры эпохи Просвещения: общая характеристика.
23. Проблемы культуры в трудах Просветителей.
24. Особенности романтизма как стилевого направления в различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, литература).
25. Становление реализма в европейской художественной культуре (литература и изобразительное искусство XIX век).
26. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве.
27. Феномен массовой культуры XX века.
28. Основные тенденции в развитии современной художественной культуры. Проблема постмодернизма.

#### **История русской культуры**

1. Культура и религия древних славян.
4. Первые храмы на Руси. Особенности национального храмового строительства.

5. Письменность, язык, литература Киевской Руси.
6. Появление самобытных культурных центров в эпоху средневековой Руси.
7. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.
8. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» - литература одной темы и одной общей идеи.
9. Сергей Радонежский и Андрей Рублев в русской культуре.
10. Архитектура и живопись Руси XIV-XVI вв.: особенности и основные направления развития.
11. Новые тенденции в общественной жизни и культуре России конца XIV – XV вв.
12. Культура России на пороге Нового времени (конец XVI – XVII вв.).
13. Развитие грамотности и просвещения в России в XVII веке.
14. Светские тенденции в культуре России XVII века.
15. Историко-культурный процесс в России в первой четверти XVIII века: общая характеристика.
16. Изменения в быту, новые явления в общественно-культурной жизни России в первой четверти XVIII века.
17. Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII- начале XIX вв.
18. Художественная культура России второй половины XVIII- начала XIX вв.
19. Идеи классицизма в русской литературе, живописи, архитектуре.
20. Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX века.
21. От романтизма к реализму: в литературе, живописи, театральном искусстве России.
22. Культура пореформенной России (60-90-е XIX века).
23. Передвижничество – ведущее направление в национальном русском искусстве второй половины XIX века.
24. Культура «серебряного века».
25. Становление советской культуры (1917-1927 гг.).
26. Тоталитаризм и культура (30-50-е годы XX столетия).
27. Отечественная культура 50-80-е годы XX столетия.
28. Проблемы развития современной отечественной культуры.

### **9.2.2. Типовые задания к практическим (семинарским) занятиям**

**Темы докладов. Доклады относятся к практикам или отдельно идут?**

**Практическое занятие № 1. Культура как общественно-историческое явление. Искусство в системе культуры**

1. Природа, сущность и формы культуры.
2. Теории культуры.
3. Проблема типологии культуры.
4. Игровая модель культуры И. Хейзинга.
5. Происхождение искусства, гипотеза генезиса и его историческое развитие.
6. Классификация искусства. Жанровая система искусства.

### **Практическое занятие № 2. Культура и искусство первобытной эпохи**

1. Влияние мифов и мифологического мышления на художественную деятельность в первобытных культурах
2. Культура и искусство первобытной эпохи. История открытия памятников первобытного искусства
3. Художественная культура древнейших народов Междуречья.
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
5. Художественная культура Древней и Средневековой Индии.
6. Древний и средневековый Китай, особенности развития его культуры и искусства.
7. Культура и искусство Мезоамерики

### **Практическое занятие № 3. Культура и искусство античности**

1. Периодизация культуры Древней Греции
2. Культура и искусство Эгейской цивилизации.
3. Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.
4. Архитектура и скульптура древнегреческой классики.
5. Эллинизм как период античной культуры и искусства.
6. Ордерная система античности, её роль в развитии зодчества других эпох.
7. Роль мифов и религиозных представлений в искусстве Древней Греции.
8. Ансамбль Афинского Акрополя
9. Культура и искусство этрусков
10. Особенности и периодизация древнеримской культуры.
11. Искусство Римской Республики.
12. Культура и искусство Римской Империи.
13. Римский скульптурный портрет, его значение для развития портрета Западной Европы.
14. Театр в Древней Греции и Древнем Риме.

#### **Практическое занятие № 4. Художественно-эстетические представления культуры средневековья**

1. Происхождение христианства. Социокультурные факторы превращения христианства в мировую религию.
2. Религия и искусство Средневековья. Христианское сознание – основа средневекового менталитета.
3. Мифология жилища и хозяйственной деятельности русского народа
4. Влияние христианства на развитие русской культуры
5. Средневековье как этап развития культуры и искусства: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.
6. Особенности развития Русской культуры и искусства в средние века.
7. Древнерусская живопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
8. Древнерусское зодчество.
9. Храм святой Софии в Константинополе и храм святой Софии в Киеве и Новгороде: сравнительный анализ.
10. Городская культура средневековья.
11. Русские народные праздники
12. Художественная культура средневековой Европы. Романский стиль: особенности, география, памятники.
13. Художественная культура средневековой Европы. Готический стиль: особенности, география, памятники.
14. Средневековая книжная миниатюра
15. Культура и искусство Византии.
16. Ислам и его влияние на искусство и архитектуру арабского Востока: география, памятники.
17. Буддизм, его влияние на развитие искусства.

#### **Практическое занятие № 5. Культура и искусство эпохи Возрождения**

Общая характеристика эпохи Возрождения: периодизация, география, мировоззрение, социально-культурные основы.

2. Особенности искусства итальянского Возрождения. Роль Флоренции в развитии культуры итальянского Ренессанса.
3. Художественная культура раннего Возрождения в Италии.
4. Высокое Возрождение как этап развития культуры и искусства Италии.
5. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело - три титана Высокого Возрождения.
6. Венецианская художественная школа в эпоху Ренессанса.

7. Особенности культуры и искусства Северного Ренессанса.
8. Прикладное искусство в эпоху Ренессанса (итальянская майолика, Венецианское стекло и кружево).
9. Музей - открытие эпохи Возрождения.
10. «Наш современник - Вильям Шекспир».
11. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле - энциклопедия французской культуры эпохи Возрождения.

#### **Практическое занятие № 6. Культура и искусство Нового времени.**

1. Развитие культуры в эпоху Реформации. Секуляризация культуры.
2. Социальная трансформация общества в XVII в. Новые основания антропоцентризма.
3. Переход от последовательного к параллельному развитию художественных стилей. Барокко и классицизма – два основных стиля этой эпохи
4. Стиль классицизм: формирование, особенности, основные представители.
5. Культура эпохи Просвещения. Художественная культура XVIII века в зарубежных странах.
6. Основные доминанты культуры Европейского Просвещения
7. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в.
8. Проблемы воспитания в культуре Просвещения.
9. Парковое искусство в эпоху Просвещения (французский регулярный и английский пейзажный парк XVIII в).
10. Музыкальная культура эпохи Просвещения.
11. Культурная революция Петра I. Борьба между сторонниками и противниками петровских преобразований
12. Век Екатерины II в русской культуре
13. Формирование русской национальной культуры.
14. Москва как духовный центр традиционной России, Петербург как духовный центр «европеизированной» России.

#### **Практическое занятие № 7. Многообразие культурно-художественного опыта XIX века**

1. Общественное сознание XIX века.
2. Реорганизация системы образования и науки.
3. Ампиризм как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.
4. Романтизм как направление в культуре и искусстве Западной Европы и России.
5. Промышленные выставки в XIX веке и их вклад в развитие культуры.
6. Эстетическое движение, Уильям Моррис и движение Arts & Crafts.
7. Особое место литературы в русской культуре XIX века.
8. Отражение имперской политики в архитектуре. Архитектура и скульптура русского классицизма первой половины XIX века.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм в зарубежном и русском искусстве.
10. Символизм и стиль модерн (арт-нуво) в культуре искусства Западной Европы
11. Архитектура стиля модерн.
12. Серебряный век русской культуры. Символизм и стиль модерн в культуре искусства России
13. Культурно-исторические истоки модернизма. Антитрадиционализм как принцип мышления и творчества.

#### **Практическое занятие № 8. Культура и искусство XX века**

1. Основные тенденции развития культуры XX века
2. Элитарная и массовая культура. Китч как социально-эстетическое явление современной культуры
3. Основные течения модернизма.

4. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Русский авангард, его влияние на формирование искусства новейшего времени
5. БАУХАУЗ-ВХУТЕМАС - художественно-промышленная школа нового типа, разработка принципов промышленного искусства
6. Стил Арт-Деко в искусстве и культуре Западной Европы и Америки
7. XX век – эпоха модерна и постмодерна. От культуры индустриального общества – к постиндустриальной культуре.
8. Искусство второй половины XX века. Стили и направления.
9. Академическая музыка XX века
10. Популярная музыкальная культура XX века
11. Стили и направления в кинематографе первой половины XX века
12. Стили и направления кинематографе второй половины XX века
13. Культура и контркультура.
14. Субкультура как вид контркультуры. Виды субкультур.
15. Стрит-арт и граффити как формы культуры и искусства
16. Постмодернизм как феномен культуры. Культура и искусство постмодернизма.
17. Периодизация советской культуры
18. Тоталитаризм и культура (30 – 50-е гг.)
19. Политическая «оттепель» 60-х гг. и развитие культуры
20. Духовный кризис «перестроечной» и «постперестроечной» России

### **9.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: экзамен по результатам накопительного рейтинга.

#### **Перечень вопросов и заданий для подготовки к экзамену (УК-5, ИУК -5.1., ИУК -5.2; ОПК-3, ИОПК-3.1.):**

Выполнение практических заданий. Отчет по практическим работам. Итоговая форма - накопительный рейтинг.

Практические занятия проходят в форме обсуждения задания, непосредственно практической части, обсуждения выполненного задания, отчета. Например:

#### **Практическое занятие № 1.**

1. Обсуждение структуры доклада, формы его презентации. Обсуждение вопросов по конкретной теме доклада.

2. Затем студенты презентуют доклады, подготовленные самостоятельно.

3. Обсуждение доклада: структура, степень раскрытия темы. Студентами задаются уточняющие вопросы по теме доклада, докладчик отвечает на них.

3. Отчетом о выполнении задания является подготовленная презентация, сопровождаемая докладом.

#### **Перечень вопросов**

##### **История культуры зарубежных стран**

1. Природа и сущность культуры. Многозначность понятия культура.
2. Проблема типологии культуры. Основные идеи мыслителей XIX –XX в. об исторических типах культур: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс.
3. Периодизация развития мировой культуры.
4. Первобытная культура: общая характеристика, особенности развития.
5. Ритуал и миф в первобытной культуре. Особенности мифологической модели мира.
6. Достижения и памятники культуры Двуречья.
7. Эпос о Гильгамеше – древнейший памятник культуры Двуречья.
8. Художественная культура Древнего Египта: периодизация, общая характеристика.
9. Античная культура: общая характеристика, периодизация, социально-политические предпосылки расцвета.
10. Древнегреческая мифология - основа художественной культуры Древней Греции.
11. Успехи и достижения классической культуры Древней Греции.
12. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима: сравнительный анализ.
13. Достижения римлян в области архитектуры: новаторские градостроительные и планировочные решения.
14. Зарождение христианства. Отличие христианства от более ранних форм религии.
15. Влияние христианства на мировоззрение и мировидение средневекового человека.
16. Художественная культура западноевропейского Средневековья: общая характеристика.
17. Храм в культуре Средневековья: символика и конструктивные особенности. Романский и готический стили в архитектуре Европы.
18. Культура эпохи Возрождения как переходная эпоха от Средневековья к новому времени.
19. Гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения.
20. Региональные варианты Возрождения (на выбор одна из стран).
21. Барокко и классицизм в культуре XVII века.
22. Своеобразие художественной культуры эпохи Просвещения: общая характеристика.
23. Проблемы культуры в трудах Просветителей.
24. Особенности романтизма как стилевого направления в различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, литература).

25. Становление реализма в европейской художественной культуре (литература и изобразительное искусство XIX век).
26. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве.
27. Феномен массовой культуры XX века.
28. Основные тенденции в развитии современной художественной культуры. Проблема постмодернизма.

### **История русской культуры**

1. Культура и религия древних славян.
4. Первые храмы на Руси. Особенности национального храмового строительства.
5. Письменность, язык, литература Киевской Руси.
6. Появление самобытных культурных центров в эпоху средневековой Руси.
7. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.
8. «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище» - литература одной темы и одной общей идеи.
9. Сергей Радонежский и Андрей Рублев в русской культуре.
10. Архитектура и живопись Руси XIV-XVI вв.: особенности и основные направления развития.
11. Новые тенденции в общественной жизни и культуре России конца XIV – XV вв.
12. Культура России на пороге Нового времени (конец XVI – XVII вв.).
13. Развитие грамотности и просвещения в России в XVII веке.
14. Светские тенденции в культуре России XVII века.
15. Историко-культурный процесс в России в первой четверти XVIII века: общая характеристика.
16. Изменения в быту, новые явления в общественно-культурной жизни России в первой четверти XVIII века.
17. Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII- начале XIX вв.
18. Художественная культура России второй половины XVIII- начала XIX вв.
19. Идеи классицизма в русской литературе, живописи, архитектуре.
20. Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX века.
21. От романтизма к реализму: в литературе, живописи, театральном искусстве России.
22. Культура пореформенной России (60-90-е XIX века).
23. Передвижничество – ведущее направление в национальном русском искусстве второй половины XIX века.
24. Культура «серебряного века».
25. Становление советской культуры (1917-1927 гг.).
26. Тоталитаризм и культура (30-50-е годы XX столетия).
27. Отечественная культура 50-80-е годы XX столетия.
28. Проблемы развития современной отечественной культуры.