

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.10.2026 09:50:04  
Уникальный программный ключ:  
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшей школы  
дизайна и искусства

Протокол от 27.05.2024 г № 10

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«Архитектоника объемных форм»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«Мода и дизайн»

наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель

Фомина Э.В., доцент Высшей школы дизайна и  
искусства, к.иск,

ФИО, должность, структурное подразделение,  
ученая степень, ученое звание

Тольятти  
2024

## 1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

### 1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код компетенции | Наименование компетенции                                                                                                                | Код и наименование индикаторов достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4           | ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности | ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов<br>ИОПК-4.2. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого дизайн-объекта<br>ИОПК-4.3. Учитывает при проектировании дизайн-объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знает:** основные понятия и категории композиционного и проектного творчества; эволюцию художественной формы в историческом, культурном и художественном аспекте; законы, современные технологии и функционально-эстетических задачи формообразования

**Умеет:** создавать эскизы различной степени сложности в зависимости от их функционального назначения; компоновать типы объемно-пространственных систем различной степени сложности в зависимости от их функционального назначения, социальной природы и стиливого образа, используемых материалов и технологии; использовать различные пластические материалы при реализации дизайн-проектов

**Владеет:** навыками художественно-образного и аналитического мышления; навыками экспериментального развития в новых направлениях формообразования; навыками создания объемно-пространственных композиций с заданными пластическими характеристиками, проектирования и моделирования объемных объектов художественной и рекламной графики, костюма и аксессуаров

### 1.2. Содержание дисциплины

| № | Тема (раздел дисциплины)<br>(в соответствии с РПД)               | Код компетенции |
|---|------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 | ТЕМА 1. Общие сведения об архитектонике.                         | ОПК-4           |
| 2 | ТЕМА 2. Понятие о формообразовании                               |                 |
| 3 | ТЕМА 3. Композиция в архитектонике                               |                 |
| 4 | ТЕМА 4. Комбинаторика формообразования.                          |                 |
| 5 | ТЕМА 5. Природные формы как источник формообразования в дизайне. |                 |
| 6 | ТЕМА 6. Модульные структуры.                                     |                 |

### 1.3. Система оценивания по дисциплине

Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – зачет проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр и по результатам накопительного рейтинга.

| Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения |                       | Шкала оценки уровня освоения дисциплины |                                                  |                             |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|
| Уровневая шкала оценки компетенций                        | 100 балльная шкала, % | 100 балльная шкала, %                   | 5-балльная шкала, дифференцированная оценка/балл | недифференцированная оценка |
| допороговый                                               | ниже 61               | ниже 61                                 | «неудовлетворительно» / 2                        | не зачтено                  |
| пороговый                                                 | 61-85,9               | 61-69,9                                 | «удовлетворительно» / 3                          | зачтено                     |
|                                                           |                       | 70-85,9                                 | «хорошо» / 4                                     | зачтено                     |
| повышенный                                                | 86-100                | 86-100                                  | «отлично» / 5                                    | зачтено                     |

### 2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

#### Вопросы для подготовки к зачету

|     | Содержание вопроса                                                                                                                      |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности |
| 1.  | Что означает термин «архитектоника»?                                                                                                    |
| 2.  | Что означает термин «композиция»?                                                                                                       |
| 3.  | Что означает термин «архитектоничность»?                                                                                                |
| 4.  | Что означает термин «тектоника»?                                                                                                        |
| 5.  | Что позволяет квалифицировать форму как тектоническую?                                                                                  |
| 6.  | Что такое «тектонически совершенная форма костюма»?                                                                                     |
| 7.  | Что означает термин «форма»?                                                                                                            |
| 8.  | Что означает термин «структура»?                                                                                                        |
| 9.  | Что означает термин «конструкция»?                                                                                                      |
| 10. | Что такое «фактура»?                                                                                                                    |
| 11. | Что такое «текстура»?                                                                                                                   |
| 12. | Что такое «формообразование»?                                                                                                           |
| 13. | Какие способы формообразования Вы знаете?                                                                                               |
| 14. | Что такое «объемно-пространственная структура»?                                                                                         |
| 15. | Какие характеристики архитектурности объекта Вы знаете?                                                                                 |
| 16. | В чем заключается главная задача архитектуры?                                                                                           |
| 17. | Назовите основные этапы технологической культуры объемного формообразования.                                                            |
| 18. | Что такое «пластика»?                                                                                                                   |
| 19. | Что такое «макет»?                                                                                                                      |
| 20. | Что означает термин «модель»?                                                                                                           |
| 21. | Каким образом воспринимаются пластические формы в пространстве?                                                                         |
| 22. | Что такое комбинаторика формообразования?                                                                                               |
| 23. | В чем заключается суть метода комбинаторного формообразования?                                                                          |
| 24. | Дайте характеристику однородной соподчиненности.                                                                                        |
| 25. | Дайте характеристику разнородной соподчиненности?                                                                                       |
| 26. | Что такое «конструктивная система»?                                                                                                     |
| 27. | Какие виды конструктивных систем Вы знаете?                                                                                             |

|     | Содержание вопроса                                                                                     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28. | Какие виды складчатых структур Вы знаете?                                                              |
| 29. | Что означает термин «трансформация»?                                                                   |
| 30. | Какие виды трансформации Вы знаете?                                                                    |
| 31. | Какие примеры применения трансформации в дизайне промышленных изделий Вы знаете?                       |
| 32. | Какие примеры применения трансформации в дизайне костюма Вы знаете?                                    |
| 33. | Какие примеры применения трансформации в архитектуре Вы знаете?                                        |
| 34. | Какими художественными характеристиками обладает композиция, организованная по принципу трансформации? |
| 35. | Что означает термин «деформация»?                                                                      |
| 36. | Какие виды деформации Вы знаете?                                                                       |
| 37. | Какие примеры применения деформации в дизайне промышленных изделий Вы знаете?                          |
| 38. | Какие примеры применения деформации в дизайне костюма Вы знаете?                                       |
| 39. | Какие примеры применения деформации в архитектуре Вы знаете?                                           |
| 40. | Какими художественными характеристиками обладает композиция, организованная по принципу деформации?    |
| 41. | Какие свойства пространственной формы Вы знаете?                                                       |
| 42. | Как фактура влияет на восприятие формы?                                                                |
| 43. | Как цвет влияет на восприятие формы?                                                                   |
| 44. | Как графика влияет на восприятие формы?                                                                |
| 45. | Как способ формообразования влияет на восприятие формы?                                                |
| 46. | Раскройте значение силуэта как основной характеристики формы костюма.                                  |
| 47. | Что такое «золотое сечение»?                                                                           |
| 48. | Как проявляется «золотое сечение» в природном формообразовании?                                        |
| 49. | Какие примеры использования «золотого сечения» в искусстве Вы знаете?                                  |
| 50. | Как происходит развитие формообразования в живой природе?                                              |
| 51. | Что такое «бионика»?                                                                                   |
| 52. | Как проявляется бионическое формообразование в дизайне костюма?                                        |
| 53. | Как проявляется бионическое формообразование в промышленном дизайне?                                   |
| 54. | Как проявляется бионическое формообразование в архитектуре?                                            |
| 55. | Как проявляется бионическое формообразование в инженерии?                                              |
| 56. | С какой целью проводится архитектурный анализ форм исторического костюма?                              |
| 57. | Назовите основные этапы развития форм исторического костюма?                                           |
| 58. | Какие виды композиции Вы знаете?                                                                       |
| 59. | Какая композиция называется фронтальной?                                                               |
| 60. | Какая композиция называется объемной?                                                                  |
| 61. | Какая композиция называется глубинно-пространственной?                                                 |
| 62. | Дайте определение пропорции в архитектонике форм костюма.                                              |
| 63. | Дайте определение «масштаба» и «масштабности».                                                         |
| 64. | Раскройте роль соподчиненности в целостной композиции.                                                 |
| 65. | Что означает термин «ритм»?                                                                            |
| 66. | Что такое «метрический повтор»?                                                                        |
| 67. | Какие виды ритмической направленности Вы знаете?                                                       |
| 68. | Что такое «симметрия»?                                                                                 |
| 69. | Что такое «асимметрия»?                                                                                |
| 70. | Какие виды симметрии Вы знаете?                                                                        |
| 71. | Что такое «симметрия подобия»?                                                                         |

|      | Содержание вопроса                                                                       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 72.  | Что такое «антисимметрия»?                                                               |
| 73.  | Что такое «дисимметрия»?                                                                 |
| 74.  | Какими художественными характеристиками обладает симметрично организованная композиция?  |
| 75.  | Какими художественными характеристиками обладает асимметрично организованная композиция? |
| 76.  | Какие типы композиционных структур Вы знаете?                                            |
| 77.  | Какими свойствами обладает статичная композиционная структура?                           |
| 78.  | Какими свойствами обладает динамичная композиционная структура?                          |
| 79.  | В чем заключается суть понимания костюма как многослойной оболочковой системы?           |
| 80.  | Дайте краткую характеристику костюма XX века как многослойной оболочковой системы.       |
| 81.  | Раскройте роль модуля в формообразовании костюма как многослойной оболочковой системы.   |
| 82.  | Что такое «модуль»?                                                                      |
| 83.  | С какой целью Ле Корбюзье был разработан модульор?                                       |
| 84.  | Дайте краткую характеристику модульного метода.                                          |
| 85.  | В чем заключается принцип рациональности в композиции?                                   |
| 86.  | В чем заключается принцип органичности в композиции?                                     |
| 87.  | Что означает термин «стилизация»?                                                        |
| 88.  | Что означает термин «природоподобие»?                                                    |
| 89.  | Какие основные законы композиции Вы знаете?                                              |
| 90.  | В чем заключается закон целостности?                                                     |
| 91.  | Какие способы выявления композиционного центра Вы знаете?                                |
| 92.  | Какие материалы и оборудование применяются при макетировании костюма?                    |
| 93.  | Какие материалы применяются при макетировании архитектурных сооружений?                  |
| 94.  | Какие технологии работы с бумагой как макетным материалом Вы знаете?                     |
| 95.  | Какие способы гармонизации композиции Вы знаете?                                         |
| 96.  | Как в композиции связаны смыслообразование и формообразование?                           |
| 97.  | Что такое «художественный образ»?                                                        |
| 98.  | Как с помощью средств гармонизации композиции создается художественный образ?            |
| 99.  | Что такое «равновесие» в композиции?                                                     |
| 100. | Какими способами в композиции достигается равновесие?                                    |