

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Выборнова Любовь Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.10.2026 09:50:04
Уникальный программный ключ:
c3b3b9c625f6c113afa2a2c42baff9e05a38b76e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Высшей школы дизайна
и искусства

Протокол от 26.06.2026 г № 6

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Фотография в моде и рекламе»

наименование дисциплины

по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата

«МОДА И ДИЗАЙН»

наименование образовательной программы

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

шифр, наименование направления подготовки / специальности

Составитель Березова М.А к.т.н Козорезова А.Э. ассистент
ФИО, должность, структурное подразделение,
ученая степень, ученое звание

Тольятти 2026

1. Паспорт фонда оценочных средств (далее – ФОС)

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ИОПК-4.1. Выполняет эскизирование, моделирование и конструирование дизайн-объектов ИОПК-4.2. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого дизайн-объекта

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знает: изобразительные средства, основные методы, принципы и приемы композиционной организации фотографического снимка; жанры и творческие направления в фотографии, особенности компьютерных программ растровой и векторной графики, основные приемы и методы использования фотографии при выполнении художественно-графических работ

Умеет: работать с цифровыми растровыми изображениями; применять фотоаудику при реализации на практике

Владеет: навыками применения фотографии в графическом дизайне; навыками экспериментального развития в новых направлениях фотографии

1.2. Содержание дисциплины

№	Тема (раздел дисциплины) (в соответствии с РПД)	Код компетенции
1.	ТЕМА 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий	ОПК-4
2.	ТЕМА 2. Жанры, формы и творческие направления в фотографии	
3.	ТЕМА 3. Фотография в моде и рекламе	

1.3. Система оценивания по дисциплине

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет проходит в форме просмотра и оценки практических работ/заданий, выполненных за семестр и по результатам накопительного рейтинга.

Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины		
Уровневая шкала оценки компетенций	100 бальная шкала, %	100 бальная шкала, %	5-бальная шкала, дифференцированная оценка/балл	недифференцированная оценка
допороговый	ниже 61	ниже 61	«неудовлетворительно» / 2	не зачтено
пороговый	61-85,9	61-69,9	«удовлетворительно» / 3	зачтено
		70-85,9	«хорошо» / 4	зачтено
повышенный	86-100	86-100	«отлично» / 5	зачтено

2. Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

1. Что такое модная фотография?
2. Чем модная фотография отличается от других жанров?
3. Какие задачи решает модная фотография?
4. Что входит в состав съемочной группы при создании модного образа?
5. Кто такой fashion-фотограф?
6. Какие этапы включает подготовка к модной съемке?
7. Что такое moodboard и зачем он нужен при фотосъемке?
8. Какова роль стилиста в модной съемке?
9. Как модный фотограф работает с моделью?
10. Как выбрать локацию для модной съемки?
11. Какой свет лучше использовать для студийной съемки моды?
12. В чем специфика естественного света в модной фотографии?
13. Как влияет композиция кадра на восприятие модного образа?
14. Что такое кадрирование и как его использовать в fashion-съемке?
15. Как использовать цвет в модной фотографии?
16. Как одежда взаимодействует с фоном в кадре?
17. Что важнее — костюм или эмоция модели?
18. Что такое фокусное расстояние и как оно влияет на восприятие одежды?
19. Какие параметры камеры критичны для съемки моды?
20. Какую роль играет ретушь в модной фотографии?
21. Когда и как появилась модная фотография?
22. Кто считается первым модным фотографом?
23. Какую роль играли журналы в развитии модной фотографии?
24. Как развивалась модная фотография в XX веке?
25. Кто такой Эдвард Стейхен и его вклад в fashion-фотографию?
26. Какое влияние оказал Ричард Аведон на модную фотографию?
27. Какие особенности у съемок Ирвина Пенна?
28. В чем новаторство Хельмута Ньютона?
29. Каковы особенности фотографий Гая Бурдена?
30. Как модная фотография изменилась в 1990-е годы?
31. Какие образы формировались в модной фотографии 2000-х?
32. Как влияет феминизм на модную фотографию?
33. Как развивалась съемка мужской моды?
34. Как мода и фотография повлияли друг на друга в эпоху поп-арта?
35. Какой вклад внесли Vogue и Harper's Bazaar в развитие жанра?
36. Как цифровая революция изменила модную фотографию?
37. Как Instagram повлиял на эстетические стандарты модной съемки?
38. Что такое «глянец» и как он формировал визуальные коды?
39. Какие течения в искусстве оказали влияние на модную фотографию?
40. Как соотносятся фэшн-фотография и документальная фотография?
41. Что такое визуальный стиль модной фотографии?
42. Как построить концепцию модной съемки?
43. Как использовать реквизит для усиления образа?
44. Что такое нарратив в модной фотографии?
45. Какой эмоциональный посыл можно передать через кадр?
46. Как построить серию фотографий как единый визуальный рассказ?
47. Каковы признаки «хорошей» модной фотографии?
48. Что такое визуальный язык в fashion-фотографии?
49. Как работает визуальная метафора в модной съемке?
50. Как и зачем нарушаются классические правила композиции?
51. Как стиль одежды влияет на эстетику съемки?

52. Что такое hyperrealism в модной фотографии?
53. Как используется движение в кадре?
54. Как одежда оживает через пластику модели?
55. Каковы современные тренды в fashion-съемке?
56. Какой визуальный код присущ luxury-сегменту?
57. Чем отличается эстетика street fashion от high fashion?
58. Как связаны мода, кино и фотография?
59. Как создать авторскую стилистику съемки?
60. Что такое post-fashion photography?
61. Какие объективы чаще всего используются в fashion-фотографии?
62. Как выбрать камеру для модной съемки?
63. Что такое глубина резкости и как её контролировать?
64. Как выставить свет в студии для съемки одежды?
65. Что такое рисующий и заполняющий свет?
66. Как снимать одежду в движении?
67. Как фотографировать прозрачные и блестящие материалы?
68. Какие схемы света применимы для подчеркивания текстуры ткани?
69. Как работают рассеиватели и рефлекторы на съемке?
70. Что такое цветовая температура и как она влияет на результат?
71. Как сделать одежду выразительной в ч/б фотографии?
72. Как правильно экспонировать кадр с белой одеждой?
73. Как обрабатывать фотографии с акцентом на костюм?
74. Как подготовить фото для портфолио дизайнера?
75. Как создать глянцевый эффект в фотографии?
76. Что такое tethered shooting и когда он нужен?
77. Как работать с флешем на выездной съемке?
78. Что учитывать при съемке моды на пленку?
79. Какой формат файла использовать для печати?
80. Какие ошибки чаще всего совершают начинающие fashion-фотографы?
81. Чем отличается fashion-съемка для соцсетей от журнальной?
82. Каковы особенности вертикального кадра в Instagram-моде?
83. Как бренды используют модную фотографию в digital-пространстве?
84. Как снимается fashion-контент для e-commerce?
85. Что такое лукбук и чем он отличается от кампейна?
86. Какова роль фотографии в продвижении модного бренда?
87. Что такое визуальная идентичность модного дома?
88. Как меняется работа модного фотографа в эпоху ИИ?
89. Как Midjourney и нейросети повлияли на фэшн-визуал?
90. Как развивается fashion-фотография в метавселенной?
91. Какие возможности открывает AR/VR для модной съемки?
92. Какие проблемы этики возникают в модной фотографии?
93. Как соотносятся мода, тело и фотоманипуляции?
94. Что такое инклюзивность в модной съемке?
95. Какие вызовы стоят перед fashion-фотографией сегодня?
96. Что такое «фотографический стиль бренда»?
97. Как работать с архивами модной фотографии?
98. Как критиковать модную фотосессию конструктивно?
99. Как формулировать авторский замысел в фэшн-съемке?
100. Как модная фотография влияет на общественные нормы и вкусы?